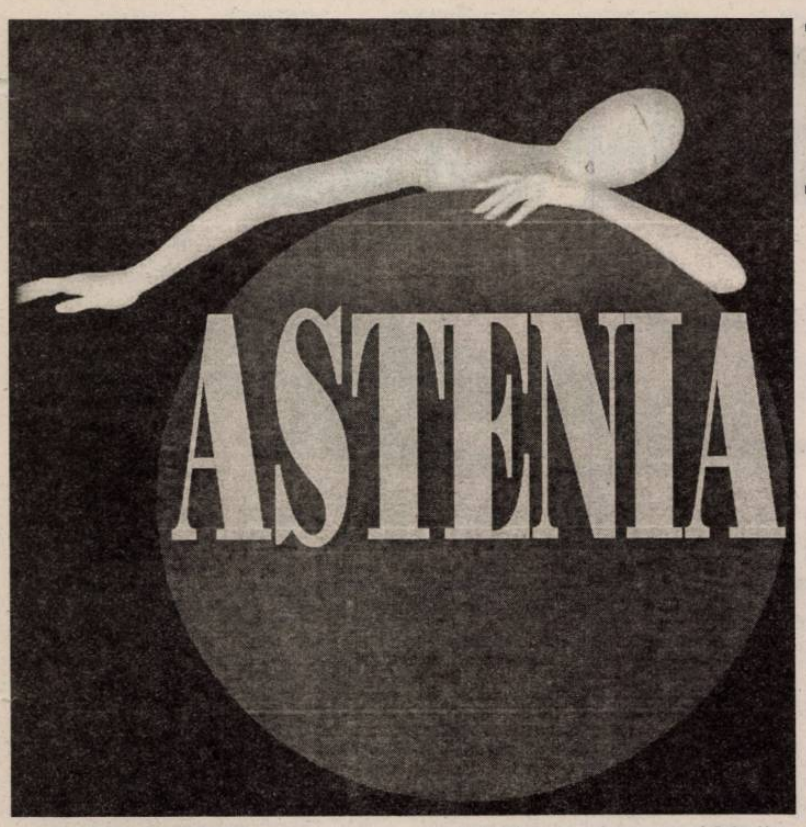


DE PRIMĂVARĂ

ARCADIE PERCEK

Cum termenul de astenie vine de la cuvintele greceşti *a* care înseamnă „lipsit de" şi *sthenos*, însemnînd „forţă", prin astenia de primăvară înţelegem acel sindrom medical, caracterizat prin senzaţia de oboseală pe care unii dintre noi o simt în cursul acestui anotimp. Numai că această oboseală este mai durabilă, unii resimţind-o chiar pînă la sfîrşitul lui iunie şi, în plus, este adeseori însoţită de stări de somnolenţă, de lentoare în gîndire, dureri de cap, lipsă de poftă de mîncare şi de un disconfort general greu de definit...

Acest sindrom a fost descris pentru prima dată de un clinician german din prima jumătate a acestui secol, Ferdinand Hoff, sub denumirea de Frühlingsmüdigkeit, denumire provenind de la cuvintele germane Frühling = primăvară şi Müdigkeit = oboseală.

Ceea ce trebuie reţinut în legătură cu acest sindrom este că el evoluează sub însemnele unui acut coeficient de personalizare, atît în ceea ce priveşte gradul în care este resimţit, cît şi în ceea ce priveşte simptomatologia.

Dintre numeroasele exemple pe care le-aş putea da, pentru a ilustra această afirmaţie, am să mă opresc doar asupra a două dintre ele, extrase din lumea creaţiei literare. Primul dintre ele ţine de celebra scriitoare franceză din secolul al XVII-lea, Madamme De Sévigné, care într-o scrisoare pe care o adresează prietenei sale De Grignan îi spune printre altele următoarele: „Am şi eu perioadele mele de acută lene şi oboseală cronică, perioade pe care nu pot să le depăşesc şi care sînt reprezentate de intrarea în primăvară, cînd, practic, nu fac nimic. Şi ce rău îmi pare că toate acestea pică cum nu se poate mai rău, adică primăvara, tocmai cînd aceasta ne delectează cel mai mult simţurile."

Al doilea exemplu ţine de cea mai mare poetă americană, Emily Dickinson, care a trăit în secolul trecut şi care tot într-o scrisoare adresată prietenei sale Catherine Scott Turner îi spune printre altele următoarele: „Primăvara din acest an a făcut din mine o cîrpă. Aproape că nu sînt în stare să gîndesc, atît sînt de obosită. Aş vrea să fixez în versuri tot acest miracol fascinant din jurul meu, dar nu mă ajută puterile."

Cercetătorii care, ulterior, au aprofundat acest sindrom conchid că el este generat de alimentaţia din cursul iernii, alimentaţie căreia îi este proprie o carenţă vitaminică, ţinînd în special de vitaminele C, P şi K. Cum vitamina C se găseşte printre altele în mere, pere, prune uscate, lămîi, portocale, banane, fructe care se găsesc şi în timpul iernii, înseamnă că un consum regulat al acestor fructe poate preveni apariţia sindromului menţionat. Acelaşi lucru este valabil şi pentru vitamina C2, denumită şi P, vitamină pe care o găsim în lămîie ca şi în diverse legume, precum şi pentru vitamina K, pe care o întîlnim în numeroase legume verzi, cartofi, roşii, varză, mazăre, spanac, urzici etc. După cum vedem, *sindromul oboselii de primăvară poate fi dacă nu complet prevenit, în orice caz poate fi atenuat în intensitate apelînd, în timp util şi în mod constant, la fructele şi zarzavaturile menţionate.*

Terapie naturală

URZICA

DUMITRU RĂDUCANU

În curînd grădinile, marginile pădurilor, şanţurilor şi gardurilor vor fi invadate de urzici. Conţinînd multiple elemente absolut necesare vieţii omului, mai ales după o iarnă aspră cînd alimentaţia este săracă în vitamine şi în săruri minerale, este recomandabil să facem o cură de urzici. Această plantă conţine un mare număr de aminoacizi, substanţe de natură glucidică, amine, steroli, cetone, ulei volatil, substanţe grase, fitosteroli, acizi (formic şi acetic), provitamina A, vitaminele C, B12, K, acid pantotenic, acid folic, clorofilă, protoporfirină, betacaroten, săruri de calciu, magneziu, fier, siliciu, fosfaţi, substanţe vezicante (acid formic), o enzimă şi o toxialbumină care, prin uscare, se distrug iar proprietatea vezicantă a urzicii dispare.

Datorită acestor elemente, urzica are ca proprietăţi: hemostatic, diuretic, astringent, antiseptic, antimicrobian, vitaminizant, hipoglicemiant, depurativ, galactogog, cicatrizant etc. Datorită substanţelor proteice şi a vitaminelor conţinute, urzica se recomandă sub formă de ceaiuri în: bronşite, stări de avitaminoză (astenia de primăvară). Frunzele de urzică sînt folosite în bolile de rinichi, influenţează combaterea durerilor reumatice şi gutoase, prin eliminarea acidului uric. Conţinînd vitamina K, ceaiul din frunze de urzică are proprietatea de a opri hemoragiile, motiv pentru care se recomandă în hipermenoree (menstruaţii abundente şi neregulate, hemoragii uterine după naştere etc.). În diaree, ceaiul din frunze de urzici are rolul de a micşora flora microbiană care a provocat afecţiunea. Ceaiul de urzică în amestec cu frunze de dud, nuc şi teci de fasole, are acţiune hipoglicemiantă, recomandîndu-se în unele forme incipiente de diabet.

***Extern:* frunzele şi rădăcina de urzică, împreună cu rădăcina de brusture se folosesc (sub formă de decocturi) în băi pentru întărirea rădăcinii părului, combaterea seboreei şi a mătreţei.**

În hemoroizi cu hemoragie se foloseşte - sub formă de băi şi comprese - infuzia din 50 g frunze de urzică la un litru de apă clocotită.

Datorită vitaminelor şi oligoelementelor conţinute, din frunzele de urzică tînără se prepară delicioase reţete culinare cu o valoare nutritivă excepţională.

Medicul vă răspunde

● O cititoare de 22 de ani din Constanţa, care ne dă doar prenumele - Mirela, - nu şi numele însă, se arată foarte impresionată de pilozitatea excesivă de care suferă, neştiind unde să se adreseze pentru această suferinţă, mai puţin obişnuită la femei, de unde probabil şi jena de care dă dovadă în felul cum ni se adresează şi cum procedează. A auzit de tot felul de tratamente medicamentoase, care se practică în atari situaţii, dar îi este frică să le facă, ştiind faptul că medicamentelor le sînt proprii şi efecte negative. „Vă rog, ajutaţi-mă - ni se adresează sus-numita - pentru că îmi este frică şi de efectele negative ce le-ar putea avea aceste medicamente asupra mea şi a psihicului meu". Vă sfătuiesc, domnişoară Mirela, să vă adresaţi în legătură cu suferinţa Dv, fără nici o jenă, unui medic dermatolog şi dacă e cazul să luaţi eventuale medicamente, să le luaţi numai pe acelea pe care vi le indică acesta, şi nu pe cele de care ştiţi „din auzite". Vă felicit pentru reţinerea pe care o aveţi în faţa medicamentelor. Acestea nu trebuie luate decît la indicaţia medicului şi sub controlul său. Medicamentelor le sînt proprii din nefericire şi efecte negative, motiv pentru care unii mai mult pierd de pe urma lor, decît cîştigă. Pe urmă, a nu se uita că medicamentul nu este numai farmacologie, ci şi chimie. De asemenea, a nu se uita că, în materie de medicamente, unu şi cu unu nu fac doi - ca în matematică - ci trei, sau chiar mai mult. Şi aceasta pentru că, din două medicamente luate simultan sau la mică distanţă, poate rezulta un al treilea cu acţiuni imprevizibile pentru organism.

Dr. ANDREI ONU

CERCETARE

În exclusivitate de la Agenţia RIA-NOVOSTI

Tratament anti-sida?

Este vorba mai precis de o metodă de profilaxie a SIDA, constînd în următoarea metodă: se ia unei persoane circa 100 g de sînge care ulterior este supus iradierii; după trecerea perioadei de incubaţie, sîngele prelevat şi iradiat este reintrodus în organismul persoanei respective. De remarcat faptul că sănătatea persoanei nu este afectată de cantitatea de radiaţii cu care i-a fost iradiat sîngele.

Testările preliminare s-au făcut pe şoareci, cîini, maimuţe şi alte animale, iar rezultatele au fost de fiecare dată pozitive. Mai interesantă a fost experimentarea pe sîngele uman, deoarece sîngele animalelor are oricum o imunitate mult mai mare la infecţia cu HIV.

Pentru testări pe om au fost aleşi voluntari din aşa-zisa „grupă de risc" - homosexuali, vagabonzi, prostituate, narcomani - la care procentul de contaminare cu HIV este foarte ridicat, în total un lot de 300 de persoane, care au fost de acord ca după ce li s-a inoculat sîngele iradiat să urmeze acelaşi mod de viaţă. Experimentul a început în luna noiembrie 1996.

A trecut un an. După ce i-au consultat pe cei 300 de voluntari ai lotului experimental, cercetătorii s-au convins că nici unul din ei nu s-a îmbolnăvit de SIDA, deşi unii dintre ei au recunoscut faptul că nu numai că nu şi-au refuzat nimic în acest răstimp, dar au dus o viaţă şi mai „tumultuoasă".

Cum au ajuns oamenii de ştiinţă să utilizeze radiaţiile în lupta cu virusul HIV? După ce au studiat statisticile privind numărul de îmbolnăviri din diferite ţări ale lumii, ei au constatat că pe ultimele locuri se situează Japonia, Rusia, Ucraina şi India. Ei au constatat că acest lucru se explică prin exploziile nucleare de la Hiroshima şi Nagasaki, prin avaria de la Cernobîl şi prin iradierea unor mari grupuri de populaţie din India în scopul sterilizării. Altfel spus, riscul contaminării cu HIV este mai scăzut acolo unde fondul de radiaţii provocat artificial este mai mare, în timp ce în majoritatea ţărilor din Africa Tropicală, unde există un fond natural de radiaţii, sute de mii de locuitori sînt infectaţi cu HIV.

S-au făcut teste asemănătoare şi pe persoane bolnave de SIDA? Viktor Markov, directorul Centrului de Cercetări ştiinţifice ANTI-SIDA din Rusia, afirmă că ele vor fi efectuate în următoarea etapă de cercetări, dacă specialiştii Centrului nu vor fi împiedicaţi.

Temerile exprimate de directorul Centrului se confirmă. Reprezentanţii Ministerului Ocrotirii Sănătăţii şi-au exprimat îndoiala faţă de concluziile finale ale cercetătorilor Centrului.

Aşa cum nu o dată s-a întîmplat în trecut, medicina oficială a intrat în conflict cu cercetătorii-experimentatori. Viitorul apropiat ne va arăta cine are dreptate.

Microbi depistaţi prin satelit

Toate maladiile infecţioase evoluează în teritorii predilecte. Aceste teritorii reperate şi cartografiate prin satelit permit evaluarea riscurilor de infecţie prin depistarea zonelor bacterigene. Astfel, agentul maladiei Lyme, o bacterie vehiculată de căpuşe, a fost descoperit prin intermediul observaţiilor din satelit. Un studiu recent a demonstrat faptul că reşedinţele situate în apropierea pădurilor şi a plantelor ornamentale constituie zone de risc care permit căpuşelor să treacă de la animale sălbatice (ca de pildă cerbii şi căprioarele) la cîini şi apoi la om. Corelate cu datele obţinute prin satelit, aceste rezultate au permis unor cercetători de la Şcoala de medicină a Universităţii Yale din SUA să propună un model de risc în cazul New-York-ului.

Aparat anti-sarcină

Micul aparat din imagine, realizat pe baza metodei Persona, identifică în urină existenţa unui hormon ce anunţă ovulaţia. Cînd se aprinde un beculeţ verde rezultă că hormonul este absent şi ca urmare riscul de a rămîne însărcinată este nul. Dacă se aprinde becul roşu înseamnă că un anticoncepţional este neapărat necesar. Deocamdată aparatul anti-sarcină, care dă rezultate bune în 95 la sută din cazuri, este comercializat doar în Anglia.

Poliomielita trebuie eradicată

Aproape 150 de ţări au scăpat de poliomielită, iar numărul celor care au contactat această boală a scăzut foarte mult în ultimii ani, anul trecut fiind înregistrate numai 2426 de cazuri faţă de 35251 de cazuri înregistrate acum zece ani. Anul trecut au fost vaccinaţi împotriva poliomielitei aproximativ 420 de milioane de copii.

Totuşi experţii sînt de părere că doar 10% din cazuri sînt raportate, însă există zone unde virusul încă face victime. Este cazul Albaniei unde epidemia a izbucnit în 1996, al Pakistanului, al Zairului (1995) şi al Sudanului (1993).

În Sudan medicii trimişi aici vor vaccina aproape 5 milioane de copii într-o săptămînă. În Peru, datorită publicităţii la TV şi radio despre importanţa vaccinării împotriva acestui virus, făcut de UNICEF, aproape 2 milioane de copii au fost vaccinaţi. Progresul este semnificativ în unele regiuni. În anul 1997, au fost doar şase cazuri în Turcia şi doar unul în Tadjikistan.

Colagenul în epoca de piatră!

Oamenii din grota Nahal (Israel) nu trăiau doar în epoca de piatră, ci şi în cea a colagenului! Această descoperire a fost făcută de o echipă de specialişti de la Institutul Weizmann. Colagenul, o proteină fibroasă compusă în cea mai mare parte din apă, tendoane şi cartilagii, folosită în zilele noastre în cosmetica regenerativă, era întrebuinţată acum 8000 de ani la protejarea ţesăturilor brodate, la lipirea unor scule etc. O dată cu însuşirea acestei „tehnologii de vîrf", bărbaţii din neolitic au devansat cu cîteva mii de ani tehnologia inventivilor egipteni. O performanţă pentru oamenii care la acea vreme nu aveau nici un fel de cunoştinţe despre olărit.

Cranii vechi de 8000 de ani decorate cu colagen.

Crocodilii atacă oameni într-un lac artificial

În timp ce repara o barcă de pescuit aflată pe malul lacului Nasser din sudul Egiptului, un mecanic a fost sfîşiat de un crocodil mare de zece metri, relatează presa locală. Animalul l-a înşfăcat pe mecanicul Ali Hassan Ahmed, în vîrstă de 45 de ani, care se afla în apă şi l-a dus pe mal, unde l-a devorat sub ochii pescarilor neputincioşi.

Autorităţile de resort egiptene „examinează actualmente posibilitatea de a permite vînarea crocodililor în zona lacului Nasser", a declarat un oficial citat de ziarul *Al-Akbar*. Conform acestuia, din motive necunoscute, numărul de crocodili a crescut recent în acest imens lac artificial creat prin anii 60 prin ridicarea unui celebru baraj pe Nil.

Parada dinozaurilor

Muncitorii, ce lucrau în domeniul cimentului, au descoperit de curînd, nu departe de oraşul bolivian Sucre, sute de amprente fosilizate, parcă rămase după o paradă de dinozauri. În ele au fost identificate numeroase specii, printre care un tînăr iguanodon şi un tyranosaur. Piste atît de lungi sînt rare în lume, ele constituind un domeniu preţios de studiu pentru ştiinţă. Ele mai indică şi traseele parcurse de dinozaurii carnivori pentru a vîna animale ierbivore şi chiar dinozauri din această categorie.

Şoarece fluorescent

Echipa profesorului Masaru Okabe, de la Laboratorul de microbiologie din Osaka, a injectat ADN-ul unei meduze fluorescente în ovulul fecundat al unui şoarece. Aşa a apărut primul mamifer fluorescent din lume. El emite în obscuritate o lumină slabă, de culoare verde.

Cangurii invadează Canberra!

Capitala Australiei, Canberra (care are o populaţie de circa 300000 de locuitori şi ocupă o suprafaţă de circa 600 kmp) a fost invadată recent de... canguri, care reprezintă un veritabil pericol pentru circulaţie. O mare parte din suprafaţa oraşului este reprezentată de coline şi păşuni - habitaturi ideale pentru aceste marsupiale „săltăreţe". Deşi numărul cangurilor a fost estimat la „numai" 5000, ei reprezintă o sursă serioasă de preocupare pentru municipalitate.

Apa care arde

Comisariatul pentru Energia Atomică (CEA) experimentează un nou procedeu pentru arderea deşeurilor care, în prezent, poluează atmosfera. La o presiune de peste 221 bari şi o temperatură de 374 grade Celsius, apa devine „supercritică", situaţie în care fluidul capătă caracterul unui excelent solvent în care numeroşi compuşi organici şi minerali se pot dizolva. Folosind această stare a apei şi injectîndu-se în ea oxigen, deşeurile aflate în suspensie sînt oxidate şi se descompun în apă şi gaz carbonic, întreaga operaţie avînd loc fără nici un contact cu atmosfera. Gazul carbonic, rezultat din această „ardere" în apă, este recuperat şi utilizat. În acest mod pot fi distruse resturile organice menajere, industriale, petroliere, precum şi diverşi compuşi toxici sau puternic poluanţi. Experienţele efectuate în Statele Unite au ajuns în faza în care procedeul „apei care arde" poate fi utilizat în regim industrial.

Lecţia de istorie a Universului

Formarea galaxiilor, stelelor şi a planetelor

Gravitaţia a născut Universul

Sub impulsul energiei iniţiale, galaxiile se îndepărtează unele de altele. Sub acţiunea gravitaţiei, norii de hidrogen şi heliu se strîng, iar temperatura creşte pînă în punctul de declanşare a reacţiilor termonucleare în centrul sferelor gazoase. Cea mai mare parte din astre, compuse în esenţă din hidrogen şi heliu, încep să lumineze. După cîteva milioane de ani, cele mari explodează în supernove aruncînd în spaţiu cea mai mare parte a materiei lor. O ofrandă a cerului fără de care Pămîntul şi celelalte opt planete surori n-ar fi putut să apară în micul nostru colţ de periferie galactică.

SISTEMUL SOLAR

Sub efectul exploziei unei supernove, în Calea Lactee, după Big Bang, unul dintre aceşti nori a fost dintr-o dată destabilizat, ceea ce l-a făcut să se prăbuşească în el însuşi. Astronomii au înţeles că, de la începutul acestei prăbuşiri, s-a format un disc de materie animat de o mişcare de rotaţie lentă în partea exterioară, însă din ce în ce mai rapidă spre centru. Materia, extrem de densă în centrul discului, se încălzeşte declanşînd reacţiile de fuziune şi începe să emită lumină care va fi absorbită de praful cosmic din împrejurimi. Norii de praf sînt antrenaţi de-a lungul celor două traiectorii axiale în planul ecuatorial, astfel încît, prin contopire formează nuclee de aglutinare. Pe scurt, sistemul solar, încă în fază embrionară, începe să prindă contur.

(Va urma)

(Dialog realizat de revista „Science et Avenir" cu Hubert Reeves, astrofizician, director de cercetare în CNRS)

S.A. – *Cum putem explica formarea galaxiilor, a stelelor şi a planetelor?*

H.R. – Gravitaţia e marea responsabilă de această evoluţie a Universului. La început, materia e omogenă, dar supusă fluctuaţiilor. Atomii hoinăresc pînă cînd se strîng mai mulţi la un loc formînd *cheaguri*. Materia încetează să mai fie omogenă şi izotermă. Aceste zone ale Universului, puţin mai dense decît altele, atrag spre ele materia dimprejur creînd un efect de „bulgăre de zăpadă" la scară cosmică. În interiorul acestor bulgări, mai precis al galaxiilor, are loc acelaşi fenomen: materia se condensează în mod neregulat sub acţiunea gravitaţiei, formînd astrele. În interiorul lor gravitaţia exercită o presiune importantă provocînd, pe alocuri, fantastice creşteri de temperatură. Cînd aceasta atinge 10 milioane de grade, forţa nucleară care nu şi-a făcut simţită prezenţa de la primele momente ale Big Bang-ului reapare, determinînd fuzionarea atomilor. În urma acestui fenomen iau naştere atomi din ce în ce mai grei, cum ar fi carbonul şi oxigenul.

S.A. – *Nu e o teorie prea frumoasă ca să fie adevărată?*

H.R. – Firește, mai rămîn încă zone întunecate... Nu ştim prea bine, de pildă, cum s-au format planetele. Pentru a explica anumite fenomene sîntem nevoiţi să facem apel la ipoteze. În linii mari, pentru a explica fluctuaţiile cuantice care au creat germenii nucleelor de acreţie ce vor forma mai tîrziu galaxiile, facem recurs la următoarea supoziţie: Universul s-a dilatat brusc în intervalul de timp dintre 10^{-35} şi 10^{-32} secunde. Asta îmi aminteşte de o anecdotă. O bătrînă englezoaică se apropie de un astrolog şi-i spune: „Mitologia chineză este singura care deţine adevărul despre originea lumii." „Da? o întreabă savantul, şi care e acest adevăr?" „Universul e o imensă broască ţestoasă." „Şi pe ce stă această broască ţestoasă?" insistă savantul. „Pe o altă broască ţestoasă", îi răspunde englezoaica. „Aşadar, conchide savantul, fiecare broască stă pe altă broască. Şi pînă unde se întinde această scară?" „Pînă la infinit", îi răspunde enervată bătrîna. Ei, bine, teoria noastră, a oamenilor de ştiinţă, e ca o broască ţestoasă susţinută de... ipoteze. O teorie care nu ne satisface în planul coerenţei interne. Nimic anormal însă. Orice teorie se ameliorează cu timpul...

Grupaj, traducere şi adaptare
DORIN MĂRAN

(Va urma)

Muzeul naval

O velă controversată

NECULAI PĂDURARIU

La Muzeul Marinei Române din Constanţa se află macheta unei nave maritime greceşti de comerţ din secolul al V-lea î. Ch. Această machetă (în primul plan al Fig. 1) a fost criticată de unii vizitatori pe motiv că în locul tradiţionalei *vele pătrate* are o *velă latină* (adică triunghiulară).

Este adevărat că toate imaginile de epocă reproduse prin diverse cărţi prezintă numai nave cu vele pătrate, iar lucrările de istorie navală afirmă categoric că *vela latină* ar fi apărut în Marea Mediterană abia în evul mediu şi că ar avea probabil la origine aşa-numita „velă arabă". Puţini ştiu însă că descoperirile arheologice din ultimele decenii au scos la iveală nave greceşti şi romane din antichitatea clasică prevăzute parţial sau exclusiv cu vele latine. În această privinţă, dovada cea mai clară şi mai lipsită de echivoc este gravura de pe o amforă descoperită în Insula Thasos din nordul Mării Egee (Fig.2). Rezultă că macheta de la Constanţa este în principiu corectă, chiar dacă pentru unele detalii ale velei latine sau ale navei în general autorul ei a mai recurs şi la imaginaţie.

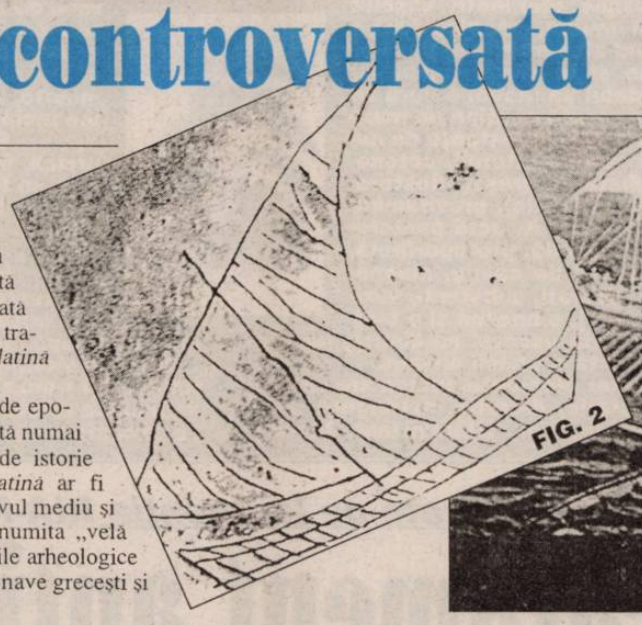


FIG. 2

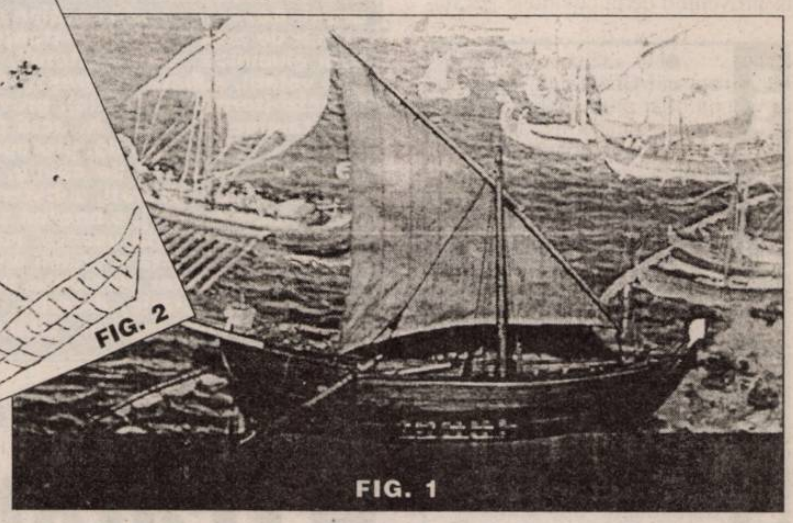


FIG. 1

APOLLO-9 testează... „Păianjenul" !

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

Borman şi colegii săi de pe APOLLO-8 au demonstrat practic că omul poate ajunge în vecinătatea Selenei, îşi poate manevra eficace nava şi poate reveni în securitate pe Pămînt; ceea ce rămînea de demonstrat, erau posibilităţile vehiculului selenar - aşa numitul Modul Lunar (LM).

Echipajului navei APOLLO-9 i-a revenit misiunea de a verifica eficienţa în spaţiu a modulului lunar care, pentru aspectul său original, a primit numele „Păianjenul"!...

La bordul complexului Command and Service Module (CSM) plus Lunar Module (LM), care au primit numele comun de APOLLO-9, lansat la 3 martie 1969 de la Cape Canaveral, s-au aflat astronauţii James A. McDivitt (n.10 iunie 1929, Chicago - Illinois), comandantul misiunii, David Randolph Scott (n.6 iunie 1932, San Antonio - Texas), comandantul modulului lunar şi Russell Louis Schweickart (n. 25 octombrie 1935, Bailey Corner - New Jersey), pilotul modulului lunar.

Cîteva detalii despre modulul lunar, botezat pentru această misiune „Păianjenul": era format din două etaje reactive: cel de coborîre pe Selena - care serveşte şi ca platformă de start de pe Lună şi cel de decolare de pe solul lunar, pentru întîlnirea cu cabina Apollo (plus modulul de serviciu cu motorul Aj-10-137), satelizată - în răstimpul expediţiei lunare - pe o orbită „de parcare" circumlunară.

Modulul lunar a cîntărit 16 tone şi, la acea vreme, s-a apreciat că preţul prototipului „Păianjenului" ar fi egalat greutatea sa în aur...

Cu ocazia acestui zbor a fost încercată şi folosită aşa numita manevră de „transpoziţie", prin care Modulul lunar se desprinde de ansamblul cabină + modulul de serviciu (CSM), îi dă ocol şi este adus în o aşa poziţie încît deschiderea tunelului său de intrare să coincidă cu poziţia trapei din partea conică a cabinei APOLLO...

După fixarea celor două aparate spaţiale (operaţiune denumită andocare), prin acest tunel au pătruns în interiorul „Păianjenului" astronauţii McDivitt şi Schweickart. Pilotat de aceşti doi astronauţi, „Păianjenul" a efectuat o gamă amplă de manevre, care a primit denumirea de „balet spaţial"...

REMEMBER

În acest „balet" au fost incluse simulări ale operaţiilor de cuplare, decuplare, aterizare - decolare de pe Lună, frînări, menţineri la punct fix, abandonarea etajului de coborîre pe Selena, reintrări în orbită ale etajului de decolare al modulului lunar, reîntîlnirea cu cabina APOLLO pe orbită şi cuplarea cu aceasta etc. etc.

Programul a fost îndeplinit integral, inclusiv ieşirile astronautului Schweickart în spaţiul liber, care au totalizat 37 minute şi au permis testarea scafandrului selenar, echipajul efectuînd toate sarcinile încredinţate pînă la 13 martie 1969, cînd nava a amerizat în ocean, membrii expediţiei fiind recuperaţi de nava „Guadalcanal". În articolul următor, vor fi prezentaţi eroii „baletului cosmic"...

(Va urma)

PUBLICITATE

Grupul Editorial ALL

EDITURA ALL EDUCATIONAL

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ

SĂ colorăm decupăm asamblăm rezolvăm probleme

Viorel-George Dumitru

Lucrarea se adresează în primul rând copiilor între 6-12 ani, propunând - prin intermediul jocului TANGRAM - un mod de abordare plăcut şi amuzant al matematicii.

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ este în primul rând o „invitaţie la JOC... la ARTĂ şi FRUMOS", şi apoi la rezolvarea a 40 de teste cu probleme amuzante ce vor să contribuie la dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei, a judecăţii logice, a abilităţii şi isteţimii, implicând atât judecata exactă, cât şi pe cea artistică.

MATEMATICĂ-
manual pentru clasa a IV-a
Alexandrina Dumitru,
Gheorghe Herescu

Bazându-se pe experienţa didactică îndelungată a autorilor în predarea matematicii la ciclul primar, manualul se caracterizează, în principal, prin *elementul de continuitate* - în metodă, prezentare, punerea problemelor - asigurat, faţă de manualele pentru clasele I, a II-a şi a III-a, prin semnăturile aceloraşi autori. Lucrarea poate deveni un instrument de lucru util, chiar o alternativă a celorlalte trei manuale de clasa a IV-a aprobate spre publicare, mai cu seamă pentru acele cadre didactice care apreciază metoda pedagogică impusă de cei doi autori, în manualele elaborate de ei până în prezent.

B-dul Timişoara nr. 58, sector 6, 76548 Bucureşti
413.11.58; 413.43.21; 413.18.50; 413.16.12; 413.07.15; 413.07.20
Fax: 413.05.40; Fax distribuţie: 413.03.29

PALEONTOLOGIE

IMPREVIZIBILUL în destinul speciilor

PAUL IOAN

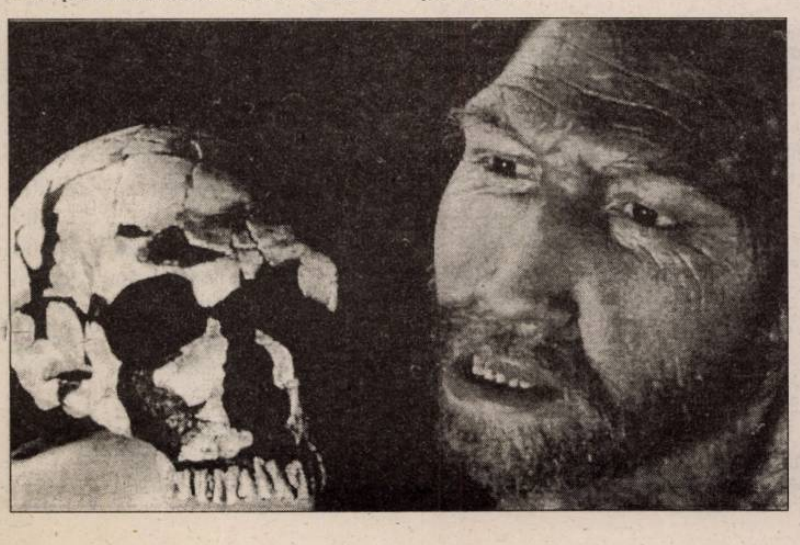
De ce unele specii au o existenţă medie de patru milioane de ani, iar altele de o sută de ori mai mare, chiar şi fără să-şi modifice morfologia (de exemplu rechinii)? De ce anumite vieţuitoare au dispărut într-un interval de sute de milioane de ani (de exemplu trilobiţii, o formă asemănătoare crabilor), iar altele doar în zece mii de ani (dinozaurii)? Aceste neuniformităţi ale fenomenului de extincţie, o formă procesului de evoluţie a speciilor, aduc un element nou şi controversat ... darwinistă: hazardul sau imprevizibilul.

De-a lungul celor 600 milioane de ani (de cînd se consideră că au apărut pe Pământ organismele multicelulare complexe) au existat între 5 şi 50 miliarde specii (animale şi vegetale), din care au dispărut circa 99,9%! Specialiştii apreciază că astăzi mai există aproximativ 40 de milioane. Marele semn de întrebare pentru paleontologi, ignorat de Darwin, este următorul: de ce marile valuri de extincţie s-au produs atît de neregulat, nesupunîndu-se vreunui criteriu (cum ar fi adaptabilitatea la schimbările de mediu)? Foarte recent, un grup internaţional de oameni de ştiinţă au găsit o explicaţie neaşteptată, elaborînd un model matematic bazat pe teoria haosului. În cadrul acestui model, speciile reprezintă sisteme critice autoorganizate.

Cea mai semnificativă ilustrare a acestui sistem este castelul de nisip. Dacă unui astfel de edificiu îi adăugăm nisip, o parte din acesta se scurge la bază, o altă parte rămîne pe pereţi, ceea ce înseamnă că se autoorganizează. Dar la un moment dat, un singur grăunte de nisip este suficient pentru a provoca o avalanşă şi a nărui o bună parte din pereţii construcţiei. Acest moment reprezintă punctul critic al sistemului şi el este imprevizibil. Avem de-a face, ca şi-n cazul dispariţiei speciilor, cu un fenomen pe care-l putem descrie, dar nu-l putem anticipa, adică are o „natură haotică".

A i d o m a castelului de nisip, destinul speciilor este supus hazardului. El este insensibil la perturbaţii cînd se află sub punctul critic şi devine extrem de sensibil cînd se depăşeşte acest prag. Sisteme cu o comportare similară sînt bursele (cu crahurile lor) şi plăcile tectonice (a căror degajare de energie conduce la seisme).

Printre numeroasele extincţii ce au însoţit evoluţia vieţii pe Pământ, paleontologii disting cinci extincţii majore, de masă. Intervalele şi amploarea lor a fost întîmplătoare, fapt care vine în sprijinul noii teorii. Astfel, prima mare extincţie s-a produs acum 440 milioane de ani, a doua după 80, a treia după 110, a patra după 45, iar ultima după 145 milioane de ani faţă de precedenta. Cea mai catastrofală a fost a treia cînd au dispărut 90% din speciile marine şi 30% din insecte. Această neperiodicitate nu lasă loc previziunilor. Un alt fenomen neexplicat este dispariţia omului de Neandertal, bine adaptat mediului, acum 35 de mii de ani... Rămîne o întrebare: Oare o întîmplare va conduce şi la dispariţia civilizaţiei umane? Dacă aceasta se va comporta ca un sistem haotic, dominat de imprevizibil...



Scrisori primite

V-am returnat materialul trimis nouă, stimate Domnule col.(r) prof. ŞTEFAN MARCOCI (Bucureşti), întrucît pretutindeni în lume, în orice redacţie, există rigori publicistice acceptate atît de redactori, cît şi de colaboratorii externi. Scriind aceasta, facem aluzie la condiţionările pe care ni le comunicaţi şi care sînt de neacceptat. Am făcut, totuşi, o excepţie de la aceste rigori, în cazul Dv., returnîndu-vă materialul, întrucît, după cum probabil ştiţi, „materialele nepublicate nu se înapoiază"!

Vă mulţumim pentru oferta de colaborare, stimate Domnule STELIAN FILIP (Bucureşti), însă din păcate nu ne îngăduim să-i dăm curs. Deoarece nici La Fontaine, care - bănuim - este cel puţin în tot atîtea „antologii literare româneşti" ca şi Dv., n-ar avea loc, cu ale sale „Fabule", în... „paginile modeste ale revistei «Magazin»", după cum calificaţi strădaniile noastre. Cu toate că sîntem siguri că el, adică La Fontaine, (preferaţi Krîlov?...) ne-ar ridica, într-adevăr, „nivelul calitativ"! Mai mult, mărturisim, am fi chiar stînjeniţi, întrucît n-am şti la ce pagină să-l publicăm: la „Întîmplări adevărate", la „Incursiune în paranormal", la „Medicina la zi" sau la „Idoli"?! Aşa încît, dacă La Fontaine ne creează astfel de probleme...

Vă mulţumim pentru gîndurile frumoase pe care ni le-aţi destăinuit, stimate Domnule VICTOR ŞTEFĂNESCU (Bucureşti), cu atît mai mult cu cît multe dintre ele sînt împărtăşite şi de noi! Dacă aveţi idei posibil de materializat în articole publicabile în revista noastră, aflaţi că aşteptăm cu mult interes să ne faceţi o vizită la redacţie! În sfîrşit, observînd *ttf-ul* utilizat la semnătură, vă sugerăm să lucraţi cu un programel intitulat „Fontographer", cu ajutorul căruia puteţi genera semnele diacritice necesare.

Din păcate, stimate Domnule TRAIAN V. MOLDOVANU (Bucureşti), aţi expediat talonul pe adresa redacţiei noastre, în loc să-l trimiteţi firmei „Fortuna Express" s.r.l., cea care a publicat respectivul anunţ publicitar. Ne pare rău, însă nu avem posibilitatea de a remite plicul Dv. firmei...

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Răspundem cititorilor

Virgil Petrescu din Timişoara vrea să ştie cîte ceva despre Domul Invalizilor din Paris.

DOMUL INVALIZILOR

IRINA STOICA

Strîns legat de numele lui Napoleon I Bonaparte, al cărui mormînt se află aici, Domul Invalizilor a devenit în aproape trei secole unul dintre simbolurile „oraşului-luminâ". Construcţia sa a început cu mai bine de 300 de ani în urmă, în 1671, în timpul domniei lui Ludovic al XIV-lea. Neexistînd nici un cămin pentru invalizii din războaiele sale, suveranul a hotărît înălţarea unui asemenea edificiu, însărcinîndu-l în acest sens pe arhitectul Libéral Bruant. În 1674 căminul şi-a primit primii „pensionari", iar în 1677 a început construcţia bisericii care ulterior a fost împărţită în „Biserica soldaţilor" şi „Cupola". Proiectul a fost finalizat în 1706 sub conducerea lui Jules Hardouin Mansart. Cupola, de fapt biserica acesteia, a fost construită de Hardouin Mansart începînd din anul 1677. Înălţimea ei atinge 107 metri. În 1989 a fost restaurată, pentru redecorarea ei fiind livrate 12 kg de aur. De fapt cupola a fost transformată într-o necropolă militară, în jurul mormîntului Împăratului Napoleon I aflîndu-se monumente funerare ale lui Turenne, Vauban, Foch, Lyautey, Joseph şi Jérôme Bonaparte. Înhumarea trupului neînsufleţit al Împăratului şi aducerea sa din Insula Sfînta Elena s-a hotărît în 1840. Sculptorul Visconti a fost însărcinat cu realizarea edificiului tombal, care a fost terminat în 1861. Sarcofagul, cioplit dintr-un bloc de marmură roşie, este susţinut pe un soclu de granit verde, monumentul fiind împodobit cu o coroană de lauri şi cu inscripţii care amintesc marile victorii ale Imperiului. În galeria circulară, o serie de basoreliefuri ale sculptorului Simart ilustrează principalele acţiuni ale lui Napoleon I, şi tot aici se află însemnele imperiale şi mormîntul regelui Romei. În sala rezervată Imperiului se păstrează faimoasa pălărie a lui Napoleon, mantaua din timpul luptelor din Italia, planuri de bătălie dar şi acelă de restaurare a Căminului Invalizilor.

CAZURI şi... NECAZURI

- Stimată Dnă Dr. Daniela Popescu, prima scrisoare la care vă invit să răspundem soseşte din Bucureşti. Corespondenta noastră, Marilena, este căsătorită şi „se teme că pentru prima dată ar putea rămîne însărcinată". Iată întrebarea sa: „există un mijloc contraceptiv pentru zilele imediat următoare fecundării sau dacă în momentul constatării nevenirii la timp a ciclului se mai poate face ceva"?

Sexualitatea şi viaţa omului
dr. DANIELA POPESCU

- Stimată Doamnă, uneori lucrurile nu merg chiar cum am vrea noi şi în asemenea momente soluţiile utile pot fi costisitoare. Aţi anticipat relativ corect, dar totuşi puţin defazat. Există într-adevăr metode contraceptive care sînt eficace în primele 72 de ore după contactul sexual neprotejat - adică la care aţi riscat să rămîneţi însărcinată. O asemenea metodă este cea a aşa numitei „pilule de a doua zi". Aceasta presupune administrarea a două pilule (în loc de una), zilnic, timp de maximum 72 de ore (adică trei zile) după contactul sexual. De exemplu, dacă ieri aţi riscat făcînd dragoste în perioada interzisă, fără să folosiţi mijloace contraceptive, puteţi lua zilnic, timp de trei zile consecutiv, cîte două tablete de Marvelon. Este posibil să vă fie destul de rău - greţuri, vărsături, dureri de cap. De aceea, este bine să nu ajungeţi în asemenea situaţii şi să vă protejaţi din timp, folosind pilula în mod normal, adică zilnic, timp de 21 de zile pe lună din prima zi a sîngerării menstruale.

Vă doresc succes!

- Cu a doua scrisoare rămînem în acelaşi cerc de probleme. Cititoarea noastră Anda (din păcate nu am putut descifra oraşul de unde ne scrie), în vîrstă de 25 de ani, are de un an un prieten şi de patru luni şi-a început viaţa sexuală. Are un ciclu foarte redus (ceea ce o face de multe ori să se întrebe dacă nu a rămas însărcinată) şi în plus o secreţie. Vă întreabă care ar putea fi cauza şi ce poate să facă.

- Stimată Doamnă, vă mulţumim în primul rînd foarte mult pentru aleasele cuvinte exprimate la adresa rubricii noastre. Este foarte importantă pentru noi părerea Dv. şi considerăm că a-ţi pune întrebări despre o problemă ca aceasta este foarte normal. Personal, v-aş sugera totuşi să o faceţi înainte de a decide viitorul unei relaţii intime. De ce? Pentru sănătatea Dv., dar şi pentru armonia cuplului. Momentele dificile şi întrebările chinuitoare de tipul „sînt sau nu sînt însărcinată?" pot fi uşor evitate folosind mijloacele moderne de contracepţie - pilule orale sau dispozitive intrauterine, cum ar fi Multiload Cu 375. Acestea asigură o protecţie împotriva sarcinii de aproape 100%. În ceea ce priveşte secreţia pe care o aveţi, vă sfătuiesc să consultaţi un cabinet de planificare familială, cum ar fi cel din Spitalul *Panait Sârbu*, Dna Stanca Mitrovici. Încercaţi să vă învingeţi jena şi faceţi un control ginecologic.

- Mulţumim Dnei Doctor pentru răspunsuri. Aşteptăm şi alte scrisori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Enigme

CINE A FOST REGINA DIN SABA?

La sfîrşitul lunii februarie, la Paris, în cadrul Institutului lumii arabe s-a deschis expoziţia: „Yemen - în ţara Reginei din Saba".

Saba sau Saboea este un oraş vechi din Arabia, astăzi Yemen, nu departe de coasta golfului Arabic. Grecii o mai numeau Mariaba, astăzi - Mahrib.

Regina din Saba, personaj biblic, atrasă de înţelepciunea lui Solomon, regele evreilor, fiul lui David, a ajuns la Jerusalim chiar în momentul în care acesta îşi termina marele său palat, deci în epoca sa de mare glorie. După ce şi-au oferit daruri de preţ, regina s-a întors la Saba. Comentatorii Bibliei au lansat o ipoteză sau mai multe asupra numelui ei: Makeda sau Balkis. Abisinienii, care o considerau „fondatoarea regatului lor", o numesc Neghesta-Azeb, „Regina Sudului". De asemenea, se mai susţine că frumuseţea reginei din Saba l-a fascinat pe Solomon, şi ar fi fost iubita lui. După un timp de la revenirea în Saba ar fi născut un fiu, numit David ca şi „bunicul său". Acesta va fi dus la Jerusalim şi va creşte în preajma tatălui său. Revenind în ţară şi preluînd coroana a introdus religia evreilor; aşa se poate explica prezenţa unor ceremonii ale acestora la abisinieni şi chiar etiopieni.

L. FLOREA

Una din frumoasele picturi ale lui Paolo Veronese este intitulată „Regina din Saba, vizitîndu-l pe Solomon".

Redescoperirea civilizaţiilor

REGELE CU OBRAZUL DIN AUR

O dată antecamera degajată de obiecte, poarta „păzită" de cei doi străjeri trebuia să permită accesul spre ceea ce sperau toţi că vor descoperi: mumia lui Tutankhamon. Sau... poate... nu!?

Carter îndepărtă primul strat din perete, degajă cu infinită grijă peceţile extrem de preţioase din punct de vedere ştiinţific şi încercă să pătrundă în camera mortuară, dar se izbi de un zid „ciudat". Cînd l-au cercetat mai bine şi-au dat seama că e din... aur masiv. Era absolut fantastic ca o cameră să aibă pereţii din aur. Şi, totuşi, nu era vorba despre o cameră, ci despre o ladă imensă turnată în întregime din acel metal atît de preţios avînd dimensiunile de 5,20 m x 3,35 m x 2,75 m.

Surprizele, însă, au continuat. Pe faţada dinspre răsărit exista o altă uşă, o altă încăpere şi o altă ladă cu pecetea... neatinsă. „Ajunseserăm primii la cea mai importantă piesă a mormîntului, notează W. Ceram în „Zei, morminte, cărturari". Vor găsi oare mumia neatinsă, aşa cum fusese aşezată cu peste trei mii de ani înainte?" Savanţii erau emoţionaţi, o ultimă uşă mai rămînea de deschis şi avea să dezvăluie că în spatele ei se aflau „cele mai mari bogăţii ale mormîntului. În mijlocul încăperii era un monument aurit, a cărui splendoare nu era egalată decît de naturaleţea celor patru figuri ale zeiţelor protectoare, atît de graţioase în atitudinea lor de implorare, încît pînă şi privirea noastră ni s-a părut un sacrilegiu"...

Dar bucuria descoperirii a fost umbrită de moartea lordului Carnavon, ceea ce a produs multe conflicte în legătură cu preluarea concesiunii. Lucrările au fost întrerupte pînă în iarna anilor 1926-1927. Abia atunci savanţii au deschis cavoul de aur, au demontat toate sicriele pentru a putea examina mumia lui Tutankhamon. La 3 februarie sarcofagul regal, „capodoperă tăiată dintr-un singur bloc din cel mai frumos cuarţit galben, lung de 2,75 m, lat de 1,50 m şi înalt de 1,50 m" l-a dezvăluit privirilor pe regele însuşi. Mai exact, acolo se afla un mulaj „reprezentîndu-l pe suveranul încă adolescent. Scutul aurit strălucea de parcă ar fi ieşit din atelierul meşterului. Capul şi mîinile aveau o formă desăvîrşită, corpul era lucrat într-o tehnică deosebită, avînd în mîinile încrucişate pe piept, însemnele regale - sceptrul şi evantaiul - erau încrustate cu faianţă albastră. Obrazul era de aur curat, ochii de aragonit şi de obsidian, sprîncenele şi pleoapele de sticlă de culoarea lazulitului". Acest chip deosebit avea, totuşi, un aspect viu...

Emoţia, însă, pe care au avut-o participanţii la acest ritual a fost provocată de o micuţă coroană de flori ofilite prin care văduva îşi lua rămas bun de la iubitul ei soţ.

Carter, îndepărtînd ghirlanda de flori şi pînza protectoare, a încercat să deschidă capacul celui de al treilea sicriu, ce avea o lungime de 1,85 m, era, şi el, din aur masiv, cu o grosime de 2,5 pînă la 3,5 mm. Au izbutit să scoată cuiele aurite şi, o dată capacul degajat, s-au aflat, de data aceasta, în prezenţa mumiei lui Tutankhamon. Carter scrie: „în faţa unei asemenea descoperiri rămîi fără grai"...

Cine a fost, de fapt, regele Tutankhamon?

Selecţie şi prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU
(Va urma)

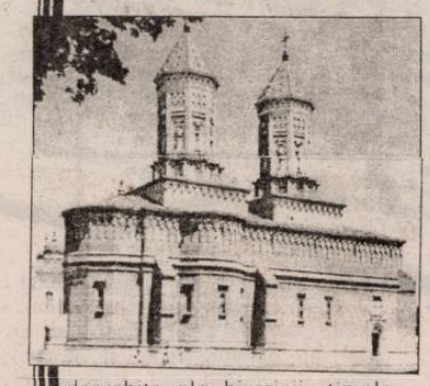
Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica Trei Ierarhi

Una dintre podoabele Moldovei este, fără îndoială, biserica Trei Ierarhi din Iaşi, ctitorie a lui Vasile Lupu. Înălţată în 1639, împreună cu un întreg complex mănăstiresc cunoscut şi sub numele de Trisfetitele, biserica şi-a cîştigat faima bine meritată prin fastuoasa dantelărie în piatră, „brodată" pe întreaga ei suprafaţă. Aşa cum spunea George Călinescu - „monumentul pare opera unui bijutier", un bijutier care surprinde prin originalitate, talent şi migală.

Pentru decorarea interioară a bisericii, Vasile Lupu a chemat cei mai renumiţi zugravi ai epocii. Din opera lor se păstrează portretul domnitorului, cel al doamnei Ruxandra, al fiului lor, Ioan, şi al fiicei lor Ruxandra, aflate ulterior în sala gotică din curtea bisericii. Despre aceste portrete, călătorul turc Evlia Celebi scria în 1659 că par „nişte fiinţe însufleţite".

Trebuie remarcate, ca podoabe deosebite ale bisericii, tîmpla altarului şi candelabrele din ouă de struţ împodobite cu mărgele. În interiorul acestui sfînt locaş se află mormintele lui Vasile Lupu, Dimitrie Cantemir şi al lui Alexandru Ioan Cuza, ale cărui oseminte au fost aduse de la Ruginoasa. Mănăstirea a fost de la începuturile ei un important centru cultural. Vasile Lupu a dispus aici, la cererea mitropolitului Varlaam, instalarea unei tipografii, de sub ale cărei teascuri a apărut în 1643 „Cartea românească de învăţătură". Tot aici a funcţionat o şcoală superioară pentru care domnitorul a oferit un alt local, incinta mănăstirii devenind neîncăpătoare. Această şcoală a funcţionat din 1641 aproape 15 ani, printre elevii săi numărîndu-se, se pare, Dosoftei şi Nicolae Milescu.



În 1851 la Trei Ierarhi s-a deschis „Şcoala preparandală" pentru pregătirea învăţătorilor, şcoală la care au predat B.P. Haşdeu, Gr. Cobălcescu, V.A. Urechia şi la care a fost numit director, în 1863, Titu Maiorescu. Aici a învăţat Ion Creanga, iar, între 1864-1865, Mihai Eminescu, fiind revizor şcolar, a făcut parte din comisia de examinare. Biserica Trei Ierarhi a trecut şi ea prin grele încercări de-a lungul vremurilor. Prădată de mai multe ori, a fost incendiată în 1650 de tătari şi apoi de trupele poloneze conduse de Ioan Sobieski. La aceasta s-a adăugat acţiunea cutremurelor şi a marelui incendiu din 1827, care a distrus o mare parte din oraş. Atunci a ars acoperişul bisericii, refăcut abia în 1837. În zilele noastre, mănăstirea Trei Ierarhi adaugă Iaşului, pe lîngă celelalte biserici, acel aer de vrajă unică, ascuns sub colbul întunecat al istoriei...

IRINA STOICA

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLIC

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

ALL

DESTINATAR:
Clubul cărţii ALL
Bd. Timişoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriţi să comandaţi un titlu vă rugăm să scrieţi numărul de exemplare dorite în faţa acestuia.

Titlu	Autor	Preţ lei	Titlu	Autor	Preţ lei
Reqviem	George Cuşnarencu	34900	Eclipsa	Răzvan Petrescu	6900
Femeia în roşu	M.Nedelciu, A.Babeţi	39900	În absenţa stăpînilor	Nicolae Breban	9900
Vreau şi luna de pe cer	S.W. Maugham	7900	Ocheanul întors	Radu Petrescu	9900
Poezia română modernă	Nicolae Manolescu	13900	Prostia la români	Cătălin Ţîrlea	8900
Provocatorul	Bujor Nedelcovici	16900	Chef cu femei urâte	Dan Silviu Boerescu	29900
Tratament fabulatoriu	Mircea Nedelciu	9900	Ucenic la clasici	Costache Olăreanu	19900
Un regat imaginar	Ştefan Bănulescu	34900	Vladia	Eugen Uricaru	24900
Aventurile lui Oliver Twist	Charles Dickens	39900	Bouvard şi Pecuchet	Gustave Flaubert	29900
Călătoriile lui Gulliver	Jonathan Swift	19900	Manechinele	Bruno Schulz	16900
Scurtă istorie a literaturii braziliene	Antonio Olinto	14900	Thais	Anatole France	13900
Un yankeu la curtea regelui Arthur	Mark Twain	19900	Logodnicul	H.P. Bengescu	14900

Trimiteţi talonul de comandă, completat conform dorinţei dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din preţul tuturor cărţilor cuprinse în acest talon.

Din jale se întrupează ipocrizia

La Torino, o femeie a adus pe lume un copil fără creier. Ea fusese informată despre această gravă anomalie, dar nu a avortat. Din naivitate, sau poate rău sfătuită, gîndind că acest copil nu va supraviețui, ea și-a spus că, oricum, organele sale vor putea folosi altor copii. Copilul fără creier nu a murit la naștere, ci a viețuit vreme de opt zile. Această scurtă existență a declanșat o teribilă ofensivă pe două fronturi. Unii, ignoranți, i-au trimis mamei mesaje insultătoare, iar în unul din ziarele locale, intelectualii conservatori și progresiști au înfierat opțiunea ei.

I se reproșează fără ocol că a pus lumea în încurcătură cu un „produs" ce nu poate fi nici măcar definit. Este umană oare această ființă fără creier, care nu simte nici plăcere, nici durere? „Noi nu știm nimic de asta, și faptul ne tulbură. Am fi preferat, deci, ca această femeie să nu se fi încăpățînat în intenția sa de dragoste «egoistă» față de viață". Cazul este cu atît mai curios, cu cît el s-a petrecut la Torino, patria sfîntului Cottolengo, care aduna toți monștrii născuți prin orașe și sate, pentru a-i crește drept creaturi demne de respect. Experiența și cercetările cele mai recente confirmă că femeile hotărăsc dacă să păstreze sau nu copilul după criterii ce nu au nimic de a face cu o dezbatere rațională asupra vieții și a morții. Decizia lor va fi mai degrabă orientată de un instinct tulbure, rezultînd din factori fizici și emoționali declanșați de o concepție care ar putea fi calificată fără ezitare drept egoistă, întrucît ei vizează atît viața femeii, cît și cea a copilului.

Cînd este gravidă, o femeie nu emite considerații abstracte asupra limitelor vieții, întrucît ea nu cunoaște limitele dintre ea și copilul ce crește înlăuntrul ei. Ea știe că este, ca și fătul, o „materie biologică" și nu se scandalizează din această pricină, căci ce este oribil în afirmația că, dacă organele unor copii sînt sănătoase, ele pot fi utilizate pentru salvarea altor copii?

„Au trecut cîțiva ani de cînd noi, femeile, ne-am făcut auzit glasul pentru a obține dreptul la avort. Dar nu am dobîndit și respectul bărbaților, care vor să ne învețe ce este bine și ce este rău, ce este dezgustător, ce anume are sens și ce este demnitatea, cînd trebuie ca noi să naștem, pentru ca ei să fie mîndri de ei înșiși, și cînd trebuie să avortăm, pentru a nu-i pune în încurcătură", scrie Silvia Giacomoni, în încheierea articolului publicat de ziarul „La Republica" de la Roma. *(L.C.)*

■ Viața, o continuă luptă...

UN SUFLET MARE

În familia Adams, din Ontario (Canada), s-au născut două fetițe gemene pe care părinții le-au botezat Jamie și Jennifer. Cu vremea, la Jamie s-a manifestat o boală rară „sindromul lui Moroni", o maladie ciudată care comprimă, încetul cu încetul, coloana vertebrală, împiedicînd creșterea oaselor și a mușchilor, iar funcționarea plămînilor, a căilor respiratorii, auzului, văzului și coordonarea mișcărilor sînt grav afectate. Cu toate că Jamie a fost supusă la mai multe operații, a stat luni de zile nemișcată într-un corset de ghips, situația ei nu s-a ameliorat. În timp ce sora ei geamănă Jennifer se dezvoltă normal, azi, la vîrsta de 10 ani, Jemie are înălțimea de numai 75 centimetri. În ciuda infirmității și a faptului că deplasările mai lungi le face cu ajutorul unui cărucior dotat cu un mic motor, ea dorește ca, din celelalte puncte de vedere, să fie la „înălțimea" surorii. Merge regulat la școala din cartier, învățînd în aceeași clasă cu Jennifer. Rezultatele ei sînt foarte bune, ceea ce face ca tatăl ei, Glenn Adams, să fie mîndru de „pitica" lui. Acasă face tot felul de munci, iar săptămînal urmează lecții de gimnastică. Jamie are o voință de fier și, în ciuda infirmității, încearcă să ducă o viață cît mai normală și activă. Uneori, copii fără inimă își bat joc de ea. Atunci, fără să le răspundă, plînge ascunzîndu-se într-un colț. Pentru acest suflet mare, fiecare clipă a vieții reprezintă o bătălie pe care trebuie să o cîștige cu orice preț... (A.D.)

■ Lăcomie macabră

„ÎNVIEREA" LUI LUCA

Luca Gattieri se întorcea acasă, la Tampa (Florida), după un sejur de trei luni la fratele său din Bergamo (Italia). Vizita în Europa fusese decisivă. Singuraticul Luca, proaspăt ieșit la pensie, se hotărîse să-și lichideze proprietatea din America și să se mute în Italia. Numai că la revenirea în localitatea unde locuise patruzeci de ani îl aștepta o surpriză de proporții: cîteva rude se aflau deja în proces de moștenire a averii sale, întrucît Luca fusese, cu șase săptămîni în urmă, declarat mort și... înhumat!

Dispariția lui Luca Gattieri de acasă (plecase fără să-și anunțe vecinii sau rudele) fusese coroborată cu găsirea unui cadavru într-o vîlcea din apropiere de Tampa. Trupul neînsuflețit nu fusese reclamat de nimeni, iar poliția era sesizată de absența îndelungată a lui Luca. De-a dreptul cutremurător este faptul că respectivele rude din SUA îl identificaseră pe cel plecat în Italia cu bărbatul aflat la morgă, fără să afișeze vreun dubiu. Desigur, interesele pecuniare triumfaseră. Obiectele din casă erau deja împărțite, mai rămăseseră casa însăși și terenul din preajmă să-și afle noul proprietar.

Găsindu-și locuința sigilată și primind de la primărie propriul certificat de deces, Luca (în fotografie) a suferit un șoc cardiac. Dar în cîteva zile s-a pus pe picioare, a dovedit că e viu și și-a dat în judecată rudele hrăpărețe. Fratele său din Italia a fost nevoit să facă un drum pînă-n Florida pentru a valida verdictul, după o procedură birocratică anevoioasă. Primul lucru făcut de „noul-născut" a fost să-și șteargă numele de pe piatra tombală a necunoscutului „de împrumut". Iar regretele privitoare la faptul că va părăsi SUA au dispărut cu totul. Poliția americană se dovedise superficială... dovedind, o dată în plus, că birocrația administrativă e peste tot atotputernică. (P. Ioan)

CEA MAI SCUNDĂ!

Tatiana Plokhikh este cea mai scundă persoană adultă din Federația Rusă. Ea măsoară 81 cm și are aproape 10 kg. Fiind o mare iubitoare de animale, Tatiana se simte uneori avantajată de înălțimea sa care îi permite să le privească „de la egal la egal".

■ Dacă tot sîntem pulbere de stele...

URNĂ CĂLĂTOARE PRIN COSMOS

Este lesne de imaginat figura pe care ar face-o directorul unui zbor spațial dacă cineva ar veni la el să-i propună să ia pe rachetă... o urnă funerară!

Și totuși, nu doar că așa ceva s-a întîmplat, dar există chiar și o firmă, Celestis, înregistrată legal, care și-a propus să inaugureze era spațială și în domeniul... pompelor funebre. Ideea lui Chan Tysor, creatorul și președintele acestei neobișnuite firme, a fost de a trimite în spațiu mici urne, nu mai mari decît un degetar, conținînd cîteva grame din cenușa unor oameni care și-au dorit o asemenea cale spre eternitate.

Peste 20 de asemenea urne au fost pînă acum „plasate pe orbită". Printre ele se află cea a celebrului Gene Roddenberry, creatorul nu mai puțin celebrului „Star Trek", și a lui Gerard K. O'Neal, cunoscut fizician de la prestigioasa universitate Princeton și autor al cărții „Înalta frontieră".

Alături de aceste urne, racheta purtătoare Pegasus XL, care trebuia să plaseze pe orbită un satelit comercial, a transportat și urna lui Timothy Leary, psiholog la Universitatea Harvard, căruia această idee i-a venit într-o seară cînd, din scaunul său cu rotile, a urmărit la televizor o reclamă care se încheia cu o orbitoare explozie de lumină. „Vreau și eu să sfîrșesc ca o lumină!", a strigat Leary, aproape sărind din scaun. Și visul său este pe cale să se îndeplinească. Căci nu doar că fanii săi - sau cei ai celorlalți ale căror urne se află pe rachetă - îi pot urmări în permanență, grație itinerariului rachetei, comunicat de Celestis, dar, atunci cînd misiunea se va încheia și satelitul va reintra în atmosfera terestră, el se va transforma într-o adevărată stea căzătoare, sfîrșindu-și călătoria în explozia de lumină pe care și-a dorit-o atît de mult Timothy Leary. Un ultim drum al unei călătorii care a costat 4800 de dolari... *(M.Dorobanțu)*

■ Un plan dejucat

EXECUȚIA N-A MAI AVUT LOC

Înalt, adus de spate, tîmple grizonate, cazier dolofan. La cei 46 de ani ai săi, Stokes White din Nelsonville (Virginia, SUA) abia fusese eliberat condiționat, după doisprezece ani de detenție pentru omor calificat. Trăia de pe o zi pe alta, din jocuri de noroc și interminabile partide de biliard... În mai 1996 primește un telefon și o propunere tentantă. O anume Ann Clovis îi oferă 25 de mii de dolari pentru a-i ucide „rivala în dragoste", pe nume Marie Deblue. Stokes nu ezită, acceptă și pretinde 10 mii avans. Surprinzător, solicitanta nu se tîrguiește și fostul ocnaș constată, peste cîteva zile, că cineva i-a deschis un cont la City Bank Nelsonville, pentru suma convenită.

Stokes jubilează și trece la fapte. Începe acomodarea cu victima, conform datelor primite, și își dă seama că potențiala țintă este o femeie cît se poate de obișnuită (în fotografie), cu soț și copil, cu program zilnic robotizat și ieșiri la iarbă verde în weekend. Ceva în voința de a ucide se zdruncină. Stokes, ucigașul cu simbrie (asemenea celui din piesa omonimă a lui Ionescu), bate în retragere. „Rivală în dragoste?" Nici vorbă, nimic din cele întîmplate în zece zile de urmărire nu trădează o stare tensionată, iar Marie Deblue e departe de a fi o vampă răpitoare de bărbați... În cele din urmă, Stokes se adresează discret poliției. Nu suflă o vorbă despre cele zece miare primite, se dă băiat bun și așteaptă rezultatul anchetei. Peste numai o săptămînă, el află că femeia care-l angajase era chiar sora Mariei Deblue, cu care se afla într-un vechi conflict datorat unei moșteniri de familie. Tatăl o dezavantajase pe Ann, care la vremea respectivă era internată la dezalcoolizare. Și ea și Stokes au pierdut pariul cu soarta, conștiința fostului asasin dovedindu-se a fi mai scumpă decît 25 de mii de dolari; el a primit încă doi ani de temniță pentru că inițial a acceptat gajul...(P. Ioan)

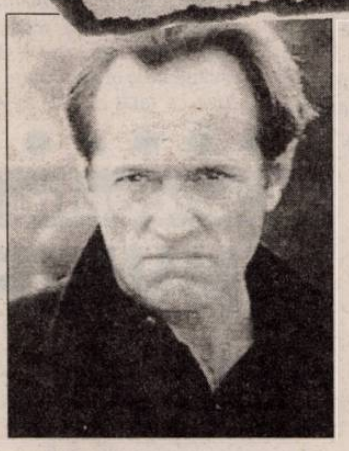
LANCE HENRIKSEN

în prag de „Millennium”

Numeroase scrisori sosite la redacție în ultimul timp ne roagă să prezentăm date și despre Lance Henriksen, protagonistul serialului „Millennium”. Citățm din scrisoarea Mariei Soriș din Săvinești: „Nu știu absolut nimic despre acest actor, nu l-am mai văzut în nici un film, afară de Alien III, unde a avut o apariție scurtă, doar în finalul filmului. Vă rog foarte, foarte mult, dacă puteți, să prezentați cîteva date din cariera acestui actor și din viața personală”.

Deși pare ciudat, se poate spune că adevăratul actor Lance Henriksen s-a născut o dată cu serialul „Millennium”. Pentru cei mai mulți telespectatori, întîlnirea cu Lance Henriksen a reprezentat întîlnirea cu imaginea unui actor total necunoscut pînă atunci, ca și cum ar fi fost ales de producătorii serialului dintr-o masă anonimă de persoane care s-au prezentat la probe pentru a obține rolul lui *Frank Black*. Nu-i de mirare că mulți telespectatori îl consideră pe Lance Henriksen un debutant. Un debutant trecut chiar și de cea de-a doua tinerețe, dar deosebit de talentat de vreme ce reușește să fie atît de convingător și să emoționeze prin modul în care dă viață personajului interpretat. Un debutant care, grație serialului difuzat în zeci de țări de pe toate continentele, a reușit în timp record să-și facă milioane de admiratori.

Dar, în ciuda acestei impresii aproape generale, biografia artistică a lui Lance Henriksen nu a început cu rolul din „Millennium”. La cei 57 de ani cîți are în prezent, Lance Henriksen poate enumera zeci de roluri interpretate de el, fără să aibă însă posibilitatea să se oprească măcar la unul singur care să-l fi impus ca pe un actor cunoscut, dacă nu celebru. Numai din 1990 încoace, pînă să înceapă să lucreze la „Millennium”, a jucat în 28 de filme, din păcate fără valoare. Numai în 1993, de exemplu, opt filme, majoritatea „de duzină”, îl au în distribuție și pe actorul Lance Henriksen! Iată cîteva titluri de filme din biografia sa artistică: „The Last Samurai” (1990), „Jennifer 8” (1992), „Delta Heat” (1992), „Hard Target” (1993), „Knights” (1993), „Comrades in Arms” (1993), „No Escape” (1994), „Boulevard” (1994), „Baja” (1995), „Nature of the Beast” (1995), „Profil for Murder” (1997) etc.



Din toată această „masă amorfă de celuloid”, se detașează „Stone Cold” (1991), film în care Lance Henriksen demonstrează că dispune de perso-

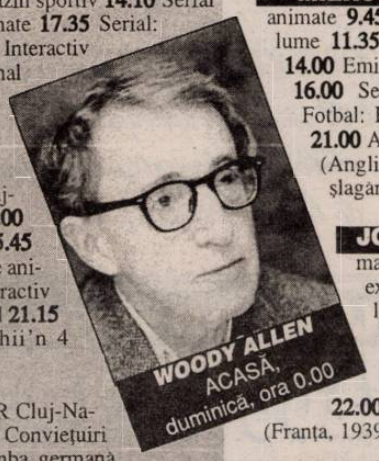
---

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

LUNI 12.05 Serial (r): „Ultimele știri” 14.10 Serial (r): „Cristal” 15.30 Memoria exilului românesc (r) 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.35 Serial: „Casă de piatră” 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.15 Serial: „Echipa de intervenție” 22.15 Fețele schimbării 24.00 Serial: „Canary Wharf” 0.30 Întîlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 12.05 Credo (r) 14.10 Serial (r): „Cristal” 15.30 Ecclesiast '98 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră” 18.00 În flagrant 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.15 Telecinemateca: „Colja” (Cehia, 1996) 23.30 Universul cunoașterii 0.20 Serial: „Canary Wharf”.

MIERCURI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 12.05 Magazin sportiv 14.10 Serial (r): „Cristal” 15.30 Pro patria 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră” 18.00 Medicina pentru toți 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.30 Fotbal: Dinamo Kiev - Juventus Torino 23.45 Cultura în lume 0.15 Fotbal: Borussia Dortmund - Bayern München.



WOODY ALLEN
ACASĂ,
duminică, ora 0.00

JOI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Sensul tranziției (r) 14.10 Serial (r): „Cristal” 15.45 Lege și fărădelege 16.00 Convițuiri 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră” 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.15 Serial: „Dr. Quinn” 22.15 La volan 22.30 Cu ochii'n 4 23.30 Bank-note 0.05 Serial: „Canary Wharf”.

VINERI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convițuiri 14.10 Serial (r): „Cristal” 15.30 Emisiune în limba germană 17.10 Mapamond 17.35 Serial: „Casă de piatră” 18.00 Ora Warner 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.15 Film: „Gauguin, sălbaticul” (SUA, 1979) 23.35 Planeta cinema 0.20 Cinematograful de noapte: „Șocul viitorului îndepărtat” (SUA, 1989).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineața... de la Iași! 8.30 Alfa și Omega 9.05 Șapte note fermecate! 10.05 Serial: „Viața ca în viață” 10.55 Film: „Călătorind în străinătate” (SUA) 12.30 Ecranul 13.00 Serial documentar 15.00 Video-magazin... de primăvară 17.10 Serial: „Justiție militară” 18.00 Disney 18.25 Serial: „Hollyoaks” 18.50 Teleenciclopedia 19.40 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.35 Serial: „Vizitatorul” 21.30 Cum vă place... 22.35 Filmele secolului - Colecția Warner: „Lumină de gaz” (SUA, 1944) 0.30 Rugby: Irlanda - Țara Galilor.

NICK NOLTE
TVR 1,
duminică, ora 21.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața de la... Cluj-Napoca! 8.30 Lumină din lumină 9.05 Desene animate 9.30 Serial: „Fetița cu pistrui” 10.00 Ala-Bala, portocala! 11.00 Viața satului 13.00 Serial de călătorii 14.00 Fotbal: C.S.M. Reșița - Oțelul Galați 15.50 Turnul Babel 16.40 A doua alfabetizare 17.10 Serial SF: „Star Trek: Deep Space 9” 18.00 Disney 18.25 Serial: „Hollyoaks” 18.50 Robingo 19.40 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Trei fugari” (SUA, 1989). Cu: Nick Nolte 22.45 Serial: „D-na King, agent secret” 23.30 Repriza a treia.

(După Panoramic TV)

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach” 14.00 Convițuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.50 Serial: „Cristal” 18.00 Hei-rup, Hei-rap! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „Utimele știri” 21.00 Credo 22.00 Film: „Străzile din L.A.” (SUA, 1992) 23.30 Ecoturism.

MARȚI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.55 Scena politică (r) 11.30 Sporturi extreme 12.45 Scena (r) 14.00 Convițuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.50 Serial: „Cristal” 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.00 Fotbal: România - Croația 21.00 Sensul tranziției 22.00 Teatrul Național prezintă: „Don Juan sau dragostea pentru geometrie” de Max Frisch 23.05 Pelerinaje.

MIERCURI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.45 Portrete în acvaforte (r) 10.15 Ferestre spre lume 11.35 Comorile lumii (r) 12.45 Alfa și Omega (r) 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.50 Serial: „Cristal” 18.00 Fotbal: România - Israel 20.10 Serial: „Ultimele știri” 21.00 Avocatul poporului 22.00 Film: „Povestiri bizare” (Anglia, 1973). Cu: Joan Collins 24.00 Studioul șlagărelor.

JOI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.55 Medicina pentru toți (r) 11.30 Sporturi extreme (r) 12.45 Impact (r) 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.10 Un maestru desăvîrșit - Valentin Gheorghiu 20.10 Serial: „Ultimele știri” 21.00 În fața dv.! 22.00 Cinematograful de artă: „Regula jocului” (Franța, 1939) 23.50 Time-out.

VINERI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.55 În flagrant (r) 10.25 Cultura în lume (r) 11.30 Comorile lumii (r) 12.45 Timpul Europei (r) 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.50 Serial: „Cristal” 18.00 Pentru dv., doamnă! 19.00 Concertul extraordinar al Orchestrei Naționale Radio 21.00 Robingo 2 22.20 Lumea sportului 23.00 Serial: „Perla Coroanei” 23.50 Jazz Alive.

JOAN COLLINS
TVR 2,
miercuri, ora 22.00

SÎMBĂTĂ 8.00 Desene animate 8.50 Comorile lumii 9.30 Pas cu pas 10.35 Documente culturale 11.30 TVR Cluj-Napoca 14.00 Serial: „Căderea vulturilor” 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.50 Serial: „Cristal” 18.00 Planeta Cinema (r) 19.00 Serata muzicală TV 22.30 Serial (r): „În plină acțiune” 23.30 Convițuiri.

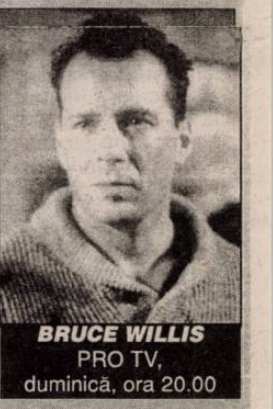
DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.55 Comorile lumii 9.30 Ferestre deschise 10.35 Cinematograful vremii noastre „Jacques Rivette” (Arte) 11.20 TVR Iași 14.00 Serial: „Căderea vulturilor” 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela” 16.55 Rugby: Scoția - Anglia 18.30 Alo, tu alegi! 19.00 Serial: „În plină acțiune” 20.00 Ultimul tren 21.00 Fotbalmania 23.30 Pop-show nocturn.

(După Panoramic TV)

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 11.00 Film: „Cîmpul” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.15 Serial: „Marimar” 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit” 18.00 Serial: „Vărul din străinătate” 18.30 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Detectivii de la «Second Sight»” (SUA 1989) 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Audiență națională 0.20 Serial: „Nemuritorul”.

MARȚI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H.” 11.00 Film: „Detectivii de la «Second Sight»” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.15 Serial: „Marimar” 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit” 18.00 Serial: „Vărul din străinătate” 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Chicago Hope” 21.15 Serial: „De partea legii” 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Profesiunea mea cultura 0.45 Serial: „Nemuritorul” 1.45 Film erotic: „Deadly Charade”.



BRUCE WILLIS
PRO TV,
duminică, ora 20.00

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H.” 11.00 Serial: „Capcana timpului” 14.30 Serial: „Nemuritorul” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.15 Serial: „Marimar” 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit” 18.00 Serial: „Vărul din străinătate” 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră” (SUA, 1991) 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Pro și contra 0.20 Serial: „Nemuritorul” 1.15 Film erotic: „Encounters”.

JOI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H.” 11.00 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.15 Serial: „Marimar” 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit” 18.00 Serial: „Vărul din străinătate” 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Melrose Place” 21.15 Serial: „Nikita” 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.00 Întîlnire cu presa 0.15 Serial: „Nemuritorul” 1.15 Film erotic: „Solitaire”.

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H.” 11.00 Serial: „Beverly Hills” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.15 Serial: „Marimar” 17.35 Urmărire generală 18.00 Serial: „Vărul din străinătate” 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Dosarele X” 21.15 Film: „Gremlin” (SUA, 1984) 23.45 Serial: „Poltergeist” (ep.1) 0.30 Serial: „Zona crepusculară” 1.00 Serial: „Aventuri în Casa Morții” 2.30 Baschet NBA: Philadelphia - Utah. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ 7.00 PRO TV Junior 9.00 Serial: „Superboy” 9.25 Film: „Tărîmul dinozaurilor” (SUA, 1988) 11.00 PRO Motor 12.00 Punctul pe I 13.00 Serial: „News Radio” 13.30: Serial: „Să mori de ris” 14.00 Generația PRO 15.40 Gillette - Cupa Mondială 16.10 Serial: „Hercule” 17.00 Serial: „Xena, prințesa războinică” 17.50 PRO Fashion 18.20 Serial: „Fete de bani gata” 18.50 Te uiți și cîștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Duzina de ticăloși: Misiune mortală” (SUA, 1987) 22.00 Serial: „Millennium” 23.30 Serial: „NYPD Blue - viață de polițist” 0.15 Film: „Dovezi incontestabile” (SUA, 1994) 1.45 Film erotic: „Mischievous”.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Lassie” 9.30 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Se întîmplă în Waikiki” 12.00 Profeții despre trecut 13.05 Serial: „News Radio” 13.30 Serial: „Să mori de ris” 14.00 Film: „Puic-Puic” (Franța, 1962). Cu: Louis de Funès 15.30 Divertisment 16.40 Lumea filmului 17.10 Serial: „Al șaptelea cer” 18.00 Serial: „Beverly Hills” 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Greu de ucis I” (SUA, 1988). Cu: Bruce Wills 22.20 Serial: „Cybil” 23.05 Procesul etapei 1.00 Gillette lumea sportului.

nalitate ca actor, dar nu și de șansa de a fi încăput pe mîna vreunui regizor inteligent. În „Stone Cold", deși interpretează un personaj negativ (șeful unei bande de motocicliști obișnuiți cu crima) reușește să dea viață unui personaj puternic, pitoresc, carismatic, punînd astfel în umbră pînă și pe „eroul" principal al filmului, un frumos exemplar de agent F.B.I., care, căzut în disgrația șefilor, își asumă pe cont propriu riscul de a se infiltra și de a distruge banda ce teroriza un oraș întreg. Dar acest rol este o excepție în cariera lui Lance Henriksen.

De-a lungul timpului, fiind considerat așadar unul dintre actorii aproape „fără nume" ai cinematografiei americane, biografia lui Lance Henriksen n-a prea interesat pe nimeni. Abia cînd s-a impus cu rolul din „Millennium", lumea a vrut să știe mai multe despre viața lui. Din crîmpeie de informații culese din publicații cum ar fi „Starlog", „Fangoria" și, mai recent, „People Magazin", s-a compus biografia cît mai aproape de realitate a acestui actor care a cunoscut succesul atît de tîrziu...

Se spune că Lance Henriksen s-a născut pe 5 mai 1940, la New York și pînă la 30 de ani nu a știut să scrie și să citească. Tatăl său era marinar și scriitor aspirant, iar mama, model și instructor de dans. Deosebit de ocupați, părinții l-au lăsat pe Lance în grija bunicii. Primele clase le-a urmat mutîndu-se de la o școală la alta, ca un permanent neadaptat. La numai 12 ani, părăsește orice formă de învățămînt preferînd să-și irosească timpul hălăduind pe străzi. Pentru vagabondaj, este dus la închisoarea din Yuma, statul Arizona. Cînd este eliberat, rămîne în Arizona unde își duce existența muncind cu ziua ca pescar sau culegător de fructe. La 16 ani, cîștigă cinci dolari pentru o scurtă apariție într-un film al lui Lee Marvin, aceasta fiind prima lui slujbă „mai de clasă". Cu totul întîmplător, îl cunoaște pe Rex Rossi, un cascador, care îl învață să călărească și să conducă un avion. Se gîndește să devină actor, așa că se întoarce la New York pentru a se înscrie la Actor's Studio. Descoperă însă că nu are încă vîrsta pentru a fi admis; se angajează pe un cargou suedez, apoi pe un alt vas cu destinația Bahamas. Într-un articol din ianuarie 1984, revista „Starlog" spunea despre Lance Henriksen că, înainte de a fi actor, ar fi activat trei ani în serviciul marinei americane (dovadă, chiar tatuajul de pe brațul stîng!) și alți doi ani în marina comercială. Reîntors la New York, își cîștigă existența practicînd o meserie neașteptată, în care se dovedește totuși foarte bun: creator de ceramică murală. Lucrările lui decorează încă pereții cîtorva hoteluri din New York.

În ceea ce privește debutul său ca actor, se pare că s-a produs în teatru, după ce a absolvit *Actor' s Studio*. La Opera din Boston a fost mim în „Moses și Aaron", piesa lui Schoenberg, apoi, în producțiile „off-off Broadway" ale lui Eugene O'Neill a avut un rol original... de mașinist pe scenă. A continuat să joace în numeroase alte piese de teatru și a început să apară și în filme. După cum aminteam, numărul titlurilor este de-a dreptul impresionant, cariera lui începe în 1972, dar nu același lucru se poate spune și despre calitate. Cu toate acestea, incredibilă și demnă de admirat este perseverența lui Lance Henriksen de a sta aproape sau pe platourile de filmare, ca și cum altfel nu ar fi putut trăi. De fapt, despre el s-a spus și se spune în continuare că are o dragoste infinită față de artă și artiști. Nu întîmplător, simte o imensă bucurie cînd face lucrări în ceramică, cînd pictează sau cînd scrie (în special scenarii). Despre sine, Lance Henriksen spune: „Sînt concis în vorbire, dar nu sînt prost". Iar noi ne întrebăm: „Să fi fost Lance Henriksen și în viața reală un clarvăzător căruia i s-a arătat cîndva, în anii tinereții sale, imaginea succesului ce îl aștepta la sfîrșitul acestui mileniu?".

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

acasa

LUNI 10.30 - 15.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste și putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Nevasta lui Frankenstein" (SUA, 1935).

MARȚI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste și putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Moștenirea Ferramonti" (Italia, 1976). Cu: Anthony Quinn 1.45 Serial: „Secrete de familie".

MIERCURI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste și putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Dulce otravă" (SUA, 1968) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

JOI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste și putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Ultima ispită a lui Iisus" (SUA, 1988) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

VINERI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste și putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Faleze de nisip" (România, 1983) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

CARY GRANT
ACASĂ,
sîmbătă, ora 20.00

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Omul mării" 16.30 Casa serialelor 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Film: „La Nord prin Nord-Vest" (SUA, 1959). Cu: Cary Grand 22.30 Film: „Nisipuri mișcătoare" (SUA, 1992, partea I).

DUMINICĂ 9.00 Sport la minut 10.00 Motor Sport Magazin 14.00 Ghetele de aur 15.00 Italia în 7 zile 15.35 Retrospectiva săptămînii 15.50 Fotbal: Il Calcio 17.45 NBA Action 18.15 Golazo - Top Gol Europa 19.15 Sport la minut 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Arhiva neagră" 20.45 Serial: „Incoruptibilii" 21.30 Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" 22.30 Film: „Nisipuri mișcătoare" (partea a II-a) 0.00 Film: „Comedia unei nopți de vară". Cu: Woody Allen.

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

ANTENA 1

LUNI 7.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Brenda Starr" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viață sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Noi sîntem îngeri: În sfîrșit, plecăm" 21.40 Serial: „Omul cu o mie de fețe" 22.30 Milionarii de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Noi sîntem îngeri: În sfîrșit, plecăm" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viață sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Polițiștii din Denver" (Sua, 1996) 21.40 Serial: „Legea lui Burke" (ultimul ep.) 22.30 Milionarii de la miezul nopții.

JODIE FOSTER
ANTENA 1,
vineri, ora 19.45

MIERCURI 7.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Polițiștii din Denver" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viață sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Întoarcerea acasă" (Anglia, 1989) 21.40 Serial: „Voi cuceri Manhattan-ul" (ep.1) 22.30 Milionarii de la miezul nopții.

JOI 7.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Întoarcerea acasă" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viață sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Vampirul" (SUA, 1979) 21.40 Serial: „Falsă identitate" 22.30 Milionarii de la miezul nopții.

VINERI 7.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Vise și oglinzi" 11.00 Film: „Vampirul" (r) 13.15 Serial: „O iubire de neuitat" 15.20 Serial: „Model Academy" 17.00 Onyx 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Hotelul New Hampshire" (SUA, 1994). Cu: Jodie Foster 21.40 Serial: „Puterea banilor" 22.30 Milionarii de la miezul nopții.

SÎMBĂTĂ 7.00 Știri 9.20 Serial: „Ultimele 5 minute" 11.50 Vedeta în papuci 13.00 Doc.: „Viața sălbatică" 13.30 Serial: „Model Academy" 14.20 Serial: „Viața de la zero" 14.50 Fir întins 15.30 Onyx 16.30 Între prieteni 17.30 Serial: „Club Hawaii" 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „De ce mi se întîmplă numai mie?" (SUA, 1989). Cu: Christopher Lambert 21.40 Serial: „A treia planetă de la Soare" 22.05 Serial: „Arli$$" 22.30 Serial: „Beavis & Butthead" 23.00 Film: „Vînătorul de recompense" (SUA, 1992). Cu: Lorenzo Lamas.

DUMINICĂ 7.00 Știri 8.35 Spirit și credință 9.10 Desene animate 10.05 Serial: „Animal Show" 10.30 Desene animate 11.20 Mileniul III 12.10 Onyx 13.00 Serial: „Tarzan" 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Surorile Lemon" (SUA, 1989) 21.30 Serial: „Sparks" 22.00 Serial: „Cape Canaveral - Eroii spațiului" 22.50 Film: „Insula lui Krago" (SUA, 1995).

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

prima

LUNI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvența radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri și bogați" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meșterul casei" 20.00 Serial: „Un alt început" 21.00 Serial: „Gideon Oliver" 23.30 Starea de veghe.

MARȚI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvența radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri și bogați" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meșterul casei" 20.00 Film: „Justiție oarbă" (SUA) 21.45 Fotbal: Aston Villa - Atletico Madrid 23.30 Starea de veghe.

MIERCURI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvența radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri și bogați" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meșterul casei" 20.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 21.00 Film: „O nuntă de pomină" (SUA, 1988) 23.30 Starea de veghe.

JOI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvența radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri și bogați" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meșterul casei" 20.00 Film: „Un nor de suspiciune" (SUA, 1997) 21.45 Fotbal: Chelsea - Betis Sevilla 23.30 Starea de veghe.

VINERI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvența radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri și bogați" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meșterul casei" 20.00 Serial: „Christy" 21.00 Film: „Moștenitorul" (SUA, 1995) 23.30 Starea de veghe 1.30 Film: „Mitchell" (SUA).

SÎMBĂTĂ 6.30 Videoclipuri muzicale 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.00 Serial: „Bailey Kipper" 11.00 Serial: „1999" 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 14.00 Fotbal: F.C. Național - Ceahlăul Piatra Neamț 16.00 Serial: „Masada" 18.30 Serial: „Lumea lui Dave" 19.00 Focus 19 20.00 Serial: „Misterele din New Orleans" 21.00 Film: „Păsările II" (SUA, 1996) 23.30 Film: „Casa groazei" (SUA, 1981) 1.30 Film: „O tragedie americană" (SUA).

ELIZABETH TAYLOR
PRIMA TV,
duminică, ora 14.00

DUMINICĂ 6.30 Videoclipuri 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.30 Serial: „Căutătorii de aur" 9.30 Serial: „Campionul" 11.00 Duminică la prînz 14.00 Film: „Divorțul ei" (SUA). Cu: Elizabeth Taylor 16.00 Serial: „Față în față la Hollywood" 18.30 Doc.: „O lume nebună" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Nimeni nu e perfect" 20.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 21.00 Film: „Bye Bye Baby" (SUA) 1.30 Serial: „Eu, Claudius".

SĂPTĂMÎNA: 16-22 martie 1998

TELE 7 abc

LUNI 8.00 Știri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viață" 18.30 Serial: „Prințul din Bel Air" 19.00 Primul pas 20.00 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Secția de poliție" 22.30 Serial: „Colierul de opal".

MARȚI 8.00 Știri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viață" 18.30 Serial: „Prințul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Străzile din San Francisco" 22.25 Linia întîi.

MIERCURI 8.00 Știri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viață" 18.30 Serial: „Prințul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Drumul spre Rai".

CLINT EASTWOOD
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.40

JOI 8.00 Știri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viață" 18.30 Serial: „Prințul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.40 Serial: „Shogun" 22.30 Mafalda.

VINERI 8.00 Știri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viață" 18.30 Serial: „Prințul din Bel Air" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Pointman" 23.35 Tentații.

SÎMBĂTĂ 8.00 Știri 9.10 Desene animate 10.00 Serial: „Un om de milioane" 13.00 Serial: „Hotel" 15.30 Cinema '98 17.05 Serial: „Roseanne" 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.35 Film: „Prost să fii, noroc să ai" (SUA, 1975). Cu: Roger Moore 0.00 Serial: „Playboy".

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.10 Desene animate 10.00 Serial: „Incredibilul Hulk" 15.00 Serial: „Hotel" 15.50 Film: „Vreau să fiu vedetă!" (SUA, 1982) 17.40 Forța destinului 19.05 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „Necruțătorul Harry" (SUA, 1976). Cu: Clint Eastwood 23.35 Gala Tele 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 16.03 - 22.03

BERBEC (21.03 - 20.04): Aşteptaţi cu sufletul la gură confirmarea unei promisiuni recente şi nu prea vă arde de obligaţiile curente. Se pare că, sub semnul lui Jupiter, cel înţelegător cu visătorii, dorinţele vi se vor îndeplini. Curba financiară staţionează, pe toată perioada, la cote înalte, ceea ce înseamnă, probabil, că aveţi de primit bani - fapt care nu va reprezenta, totuşi, o mare surpriză.

TAUR (21.04 - 21.05): Se pare că sînteţi pus pe gîlceavă, nimeni nu vă intră în voie. Într-adevăr, în primele zile ale săptămînii vă aflaţi sub influenţa Lunii şi excesele temperamentale vor abunda. Nici în mediul familial nu sînteţi mai înţelegător, riscînd polemici interminabile cu toţi ai casei. O veste bună de departe vă reface tonusul şi veţi reveni la problemele de zi cu zi, cu toate forţele.

GEMENI (22.05 - 21.06): Sub influenţa „totalitară" a lui Venus, puteţi cădea lesne într-o capcană de senzualitate. Curba afectiv-emoţională confirmă acest lucru, avînd un maximum miercuri-joi. Din fericire, problemele delicate - pe plan profesional - vă vor absorbi şi veţi scăpa de rolul de personaj de melodramă. Pe de altă parte, curba financiară e destul de „recalcitrantă" şi nu anunţă nici un reviriment.

RAC (22.06 - 22.07): Cel mai remarcabil aspect al intervalului este cel material. Se pare că din acest punct de vedere veţi parcurge o perioadă „triumfală", întrucît curba responsabilă cu „obezitatea" portofelului are două maxime (marţi şi vineri). Poate măcar unul se va adeveri... Relaţiile în mediul profesional se vor tensiona temporar, dar înţelepciunea dv. va descurca toate iţele şi va calma spiritele.

LEU (23.07 - 22.08): Dacă în primele zile ale săptămînii s-ar putea instala o uşoară instabilitate psihică, datorată unei dezamăgiri sentimentale, în ultima parte a perioadei redeveniţi optimist şi deplin încrezător în propriile forţe. Astfel, veţi reuşi să depăşiţi o delicată problemă financiară şi să puneţi la punct un plan minuţios pentru o nouă afacere. Mercur vă străjuieşte cu apetitul lui comercial.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Luciditatea şi ambiţia vă vor fi de mare folos acum, cînd vă pîndesc, nemiloase, obstacole de ordin profesional şi material. Deşi curba financiară tinde să scadă sub normal, cea a psihicului denotă o puternică stăpînire de sine, generatoare de decizii prompte şi înţelepte. Atenţie la un Capricorn sau la un Taur din anturaj, poate fi vorba de un sprijin de circumstanţă!

BALANŢA (22.09 - 22.10): Oscilaţiile curbei emoţionale pot sugera fie nesiguranţă în amor, gelozie acută, fie aşteptarea tensionată a unui deznodămînt cu un grad mare de incertitudine. Sub patronajul lui Marte şi al lui Saturn, cred că veţi primi o veste bună, căci spre finele intervalului sinuozităţile se aplatizează. Pe de altă parte, curba financiară nu indică vreo ameliorare a situaţiei.

SCORPION (23.10 - 21.11): Umorul şi buna-dispoziţie nu vă vor lipsi, şi ele vor fi armele esenţiale în această săptămînă încărcată cu tensiuni de tot felul. Dificultăţi mici, dar stresante, vă vor solicita abilitatea în relaţiile interumane. Curba financiară are tendinţa să se ridice la cote „ameţitoare", ceea ce poate însemna o veste bună pentru viitorul apropiat, sau primirea unei sume consistente.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Dacă nu veţi şti la timp să vă relaxaţi, să vă retrageţi într-un hobby oarecare, cred că veţi fi surmenat la finele acestei perioade în care abundă probleme profesionale restante. Practic, nu vă vedeţi capul de treburi, iar viaţa particulară devine cenuşie. Relaţiile în cuplu se depărtează de armonia tradiţională, dar vă veţi da seama abia la sfîrşitul săptămînii.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Seninătatea şi liniştea dv. sufletească sînt molipsitoare, nimic nu va putea încrîncena, deşi prilejuri de genul acesta nu vor lipsi. Poate ca şi îmbunătăţirea situaţiei financiare (luni, marţi) contribuie la instalarea acestui optimism sănătos, sau poate o reuşită profesională recentă. Oricare ar fi adevărul, curba financiară staţionează numai la cote înalte, la fel ca şi cea a psihicului.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Un ghinion (financiar sau profesional) vă aşteaptă la cotitura (miercuri, joi), dar gustul amar nu va dura prea mult, întrucît la începutul perioadei următoare veţi primi bani, o sumă destul de însemnată. Din punct de vedere sentimental staţi mult mai bine, curba cu pricina are un maximum pe la mijlocul intervalului, deci veţi avea un refugiu sufletesc demn de invidiat.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Etichetele săptămînii par să fie munca încordată, surmenajul nervos. Nu ştiţi cu ce să începeţi, atît de multe probleme vă pîndesc şi aşteaptă de la dv. soluţii optime. Din fericire, psihicul este la înălţime, iar vitalitatea nu vă lipseşte. Din păcate, curba financiară nu dă semne de îndrăvenire, dar staţionează la cote medii, aproape mulţumitoare. Deocamdată, dar îşi va reveni curînd.

Self Service

Placaje cu plăci din faianţă (2)

MIRCEA C. MUNTEAN

- amorsajul peretelui cu şpriţ de ciment - nisip - apă sau cu şpriţ de ciment (ipsos mort) - aracet-apă asigură o legătură trainică între plăci şi stratul suport;
- înainte de montare, plăcile de faianţă se vor introduce în apă, pentru îmbibare. Dacă se vor monta plăci uscate ele vor absorbi repede excesul de parte lichidă din mortar, aderenţa lor la suport fiind compromisă;
- în timpul lucrului plăcile montate se vor şterge de excesul de pastă adezivă scursă pe faţa smălţuită;
- orizontalitatea şi verticalitatea se verifică cu mare atenţie la începutul placării şi pe parcursul lucrului la fiecare 5-6 rînduri de plăci montate;
- placa de faianţă, cu turta de mortar aplicată pe spatele ei, se fixează la nivel prin apăsare uşoară, pe margini cu degetele mari ale mîinilor. Se va evita baterea în placă cu coada ciocanului în intenţia de a o aduce la nivel deoarece mortarul se segregă şi curge, consecinţa fiind scoaterea din planul dorit a părţii inferioare a plăcii;
- pentru ruperea unei plăci la o lăţime necesară se zgîrie pe faţa smălţuită cu zgărieciul pe linia însemnată, după care placa prinsă în ambele mîini se va izbi energic, cu linia zgîriată, de muchia unei mese sau a unui scaun. Zona ruptă se va netezi prin frecare pe o piatră de polizor;
- se va evita montarea în cîmpul placajului a unei plăci cu margine tăiată lîngă o placă cu margine netăiată, deoarece muchia primei plăci, dreaptă la tăietură va deranja vizual atunci cînd este lîngă marginea uşor curbată a plăcii netăiate;
- la colţ intrînd, placa montată a doua se va rezema întotdeauna în prima;
- depunerile murdare de pe plăcile de faianţă se vor înlătura prin spălare şi radere cu o bucată de lemn de esenţă tare. Nu se vor utiliza corpuri metalice (cuţite, şpaclu etc.) deoarece se poate zgîria emailul;
- se va evita spălarea faianţei din zona maşinii de gătit sau a aragazului atunci cînd aceasta este caldă, deoarece se poate fisura smalţul;
- dacă se execută placaj cu plăci din faianţă de la un anumit nivel în sus este recomandabil ca sub primul rînd de plăci să se bată cu un cui fără cap, deoarece rezemarea este mai sigură;
- dacă am montat faianţă cu rosturi lărgite, spaţiul rămas între plăci se va umple cu o pastă (de obicei colorată) alcătuită din ciment (ipsos) - aracet - colorant şi apă;
- suprafaţa smălţuită a plăcilor de faianţă îşi recapătă luciul, dacă se freacă cu o jumătate de lămîie peste care s-a presărat o linguriţă de bicarbonat de sodiu. După uscare se va şterge bine cu o cîrpă înmuiată în apă călduţă.

mini DICŢIONAR de ARTE DIVINATORII

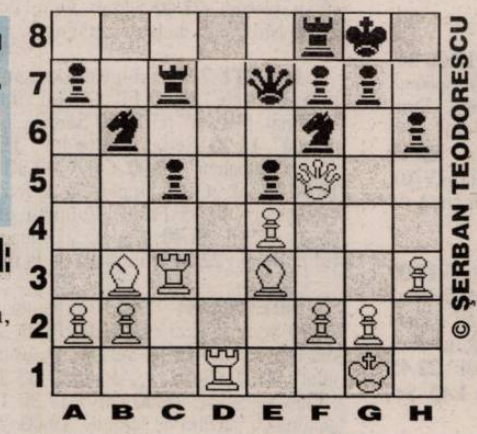
***DESTIN* - Aşa cum este văzut de ocultism, destinul pare să fie acea înşiruire de evenimente ce se îndreaptă spre un deznodămînt predeterminat, conform unei „legi superioare". El reprezintă scopul practicării artelor divinatorii şi este o formă de manifestare a conceptului de fatalitate (destinul nu poate fi modificat, el trebuie acceptat). Unul din cele mai interesante destine crepusculare este cel al Romei. Încă de la înfiinţarea ei, Romulus ar fi văzut douăsprezece acvile. Ghicitorii oficiali s-au întrebat de-a lungul secolelor ce reprezintă fiecare din acestea: cîte zece ani de existenţă, poate cîte o sută de ani? Obsesia distrugerii Romei şi implicit a imperiului era alimentată de nesfîrşitele războaie de cucerire, dar şi de cele civile. Acest mit al destinului Romei a fost spulberat tot printr-un mit, de către Vergiliu. În opera sa fundamentală, „Eneida", Jupiter (suveranul panteonului roman) o asigură pe Venus că Roma este Cetatea Eternă (urbs aeterna), cea mai palpabilă dovadă fiind strălucita domnie a lui Iulius Caesar... Cu toată această întorsătură, acvilele lui Romulus sînt considerate animale oraculare.**

PAUL IOAN
(Va urma)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Bâhovski - Oltean, 1990
Albul mută şi cîştigă



© ŞERBAN TEODORESCU

1. N:h6! g:h6 2. Td6!! Cb7 (2... D: d6? 3. Dg6 + Rh8 4. D: h6 + Ch7 5. D:d6 etc.) 3. Dg6 + Rh8 4. D:h6 + Ch7 5. Tg3 Tg8?? Pierde imediat. Mai multă rezistenţă oferea 5... f5 (5...f6? 6. Te6 D:f7 7. Te6 T:c6 8. N:f7 T:f7 9. Dg6! Cg5 10. T:g5 f: g5 11. D:f7 etc.) 6. Te6 Df7 7. Tegé c4 8. Tg7 Cd6 9. T:f7 şi albul tot cîştigă 6. T:g8 + R:g8 7. Tg3 + şi negrul a cedat.

DIALOGURILE LAUREI

Cred că te înşeli, draga mea C... (...), atunci cînd presupui că brutalitatea cu care se poartă soţul tău în relaţiile intime se datorează „filmelor erotice şi revistelor pornografice care ne-au invadat ţara". Dacă n-a învăţat pînă acum, la cei 24 de ani ai săi, din familie, cum trebuie să se poarte un adevărat bărbat, dacă, după cum îmi scrii, toată cultura lui se rezumă la „lecturile din presa sportivă şi vizionarea emisiunilor" cu acelaşi profil, dacă toată cunoaşterea lui cu privire la oameni este sintetizată doar în cîteva cuvinte - „vreau" şi „dă-mi" - nici nu-i de mirare că, pentru el, bărbăţia înseamnă doar un mod violent de a se manifesta şi a-şi arăta „sentimentele". Acest mod primitiv de „iubire", dacă mai este potenţat şi de alcool, poate conduce la adevărate dezastre în viaţa conjugală. Acum, sinceră să fiu, o parte din vină o ai şi tu, în primul rînd pentru că te complaci în această situaţie de cînd te-ai măritat şi în al doilea rînd fiindcă eşti cu cîţiva ani mai mare decît el. Abdicarea ta de la respectul propriu, de la demnitate l-a făcut să creadă că eşti chiar... mulţumită de comportamentul lui. Nu-i mai puţin adevărat că m-au pus pe gînduri şi aprecierile tale despre educaţia şi nivelul lui de cultură şi înţelegere: păi bine, draga mea, NU ŞTIAI, n-ai aflat treburile astea DINAINTE de căsătoria voastră? Dacă da, de ce l-ai mai luat de soţ sau de ce nu ai pus hotărîtă piciorul în prag, în încercarea de a-l influenţa?! Iar dacă nu, iarăşi, de ce ai lăsat vremea să treacă fără a schiţa cel mai mic gest de împotrivire faţă de felul lui de a fi, tiranic, egoist pînă la nesimţire?! Oricum, nu cu certuri, ţipete şi invective veţi reuşi să vă menţineţi corabia familiei pe linia de plutire. Fiindcă nimeni, se pare, nu l-a învăţat pînă acum ce înseamnă tandreţe, duioşie, generozitate, sensibilitate, altruism, cred că rolul acesta îţi revine ţie şi numai ţie! Cu calm, fără iritare, explică-i, învaţă-l să înţeleagă şi să preţuiască Femeia, viitoarea Mamă a copiilor lui! Şi cred, sînt sigură, vei reuşi să-l faci să înţeleagă un lucru simplu, care scapă multora: a fi bărbat nu înseamnă exhibarea forţei *fizice*, ci demonstrarea forţei *morale*, a *tăriei sufleteşti!* Dar, pentru a izbîndi, va trebui ca şi tu să-ţi reprimi veninul strîns - ce-i drept, nu fără motiv - în aceşti ani şi să încerci un gînd bun pentru el, chiar dacă a greşit mult faţă de tine!... Nu-i uşor dar, crede-mă, sînt atît de puţine lucruri uşoare pe lumea asta, încît numele lor ar încăpea pe-un bilet de tramvai şi ar mai şi rămîne loc liber! Mai scrie-mi!

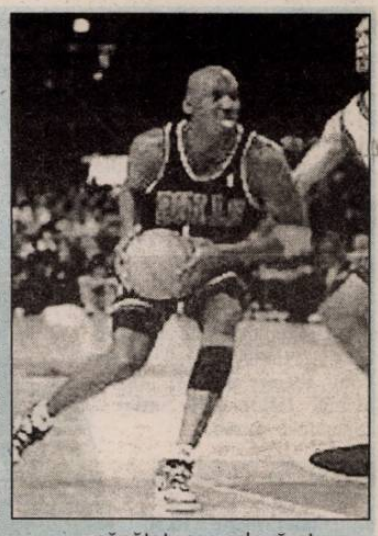
Tuturor, o săptămînă pe care le-o doresc doar mai calmă în suflete, chiar dacă afară e primăvară şi... s-a scumpit benzina!

SPORT

Lovitură de teatru în Ghencea, unde F.C. Naţional a administrat o corecţie campioanei, Steaua Bucureşti. Bancarii au început în forţă şi au înscris 4 goluri identice, cîte 2 de repriză, dar au lăsat-o mai moale la sfîrşit şi i-au lăsat pe militari să puncteze de două ori. Steaua putea să egaleze dacă mai avea o repriză la dispoziţie. Sau două. Oricum, militarii au rămas pe primul loc, cu 2 puncte mai mult decît Rapid, dar fără nici o restanţă de jucat.

În cadrul întîlnirii atletice de la Sindelfingen, rapidista Gabi Szabo a stabilit un record mondial pe distanţa de 2000 de metri, cu timpul de 5:30,54 minute, cu 4 secunde sub timpul scos de Mary Decker Slaney acum 13 ani. Menţionăm că această excelentă performanţă a fost reuşită şi datorită „iepurelui" Luminiţa Gogîrlea.

După primul Mare Premiu al anului, desfăşurat în Australia la Melbourne, McLaren-Mercedes a luat o opţiune serioasă în ceea ce priveşte cîştigarea titlului de campioni mondiali la categoria constructori după ce, la sfîrşitul cursei, a acaparat primele poziţii ale podiumului. Plecat din pole-position, Mika Hakkinen s-a menţinut în frunte, cu excepţia unei ieşiri eronate la standuri, pe final, şi a cîştigat detaşat, urmat îndeaproape de coechipierul său, David Coulthard, un superb exemplu al fair-playului. Campionul mondial en-titre, Jacques Villeneuve, a terminat pe locul 5, la un tur şi o grămadă de secunde distanţă, iar pe Michael Schumacher l-a lăsat „performantul" motor Ferrari. Aşteptăm cu interes cîrcotelile şi reclamaţiile la adresa tehnologiei McLaren-Mercedes!

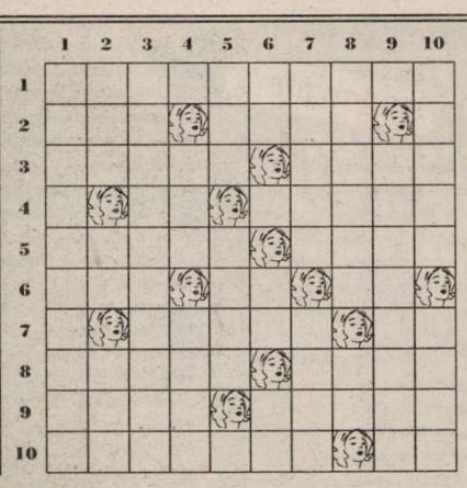


În timp ce făcea curat prin casă(!), Michael Jordan a dat peste prima sa pereche de Nike Air Jordan, model 1984. I-a pus în picioare luni şi a marcat 42 de puncte împotriva celor de la New York Knicks. „Cîteva mişcări parcă-mi veneau înapoi din '84" - a spus Michael după meci. El a purtat ghetele deoarece s-ar putea să fie ultimul său meci în Madison Square Garden, locul unde şi-a cîştigat cu adevărat respectul. Ghetele sînt măsura 12 1/2 iar el poartă 13 1/2, ceea ce i-a produs nişte băşici serioase. Bulls au cîştigat cu 102 la 89, avînd 11 victorii din ultimele 12 meciuri.

Andre Agassi a cîştigat al doilea său turneu consecutiv, anul acesta, învingîndu-l în finala de la Franklin Templeton Tennis Classic pe Jason Stoltenberg cu 6-4, 7-6 (7-3). „Mă simt din nou ca un începător" - a declarat proaspătul cîştigător.

ANDREI TOMA

FEMINA



ORIZONTAL: 1) O femeie la casa ei. 2) Ziua din luna martie cînd se sărbătorește Ziua Femeii - Mediu ambiant al unei pupile. 3) „Luna de...", așteptată de orice femeie - Cea mai iubită femeie. 4) Wanda Enescu - Voce bărbătească cu registru înalt. 5) Femeia... din junglă - Personaj feminin din opereta „Țara surîsului" de Fr. Lehar. 6) Din nou - De două ori la Liliana! - Ultima moașă! 7) A păși șovăielnic - Apare Raluca! 8) Femeia care a provocat războiul troian - O femeie plecată (masc.). 9) Femei de legătură - Enigma femeilor. 10) Ținute pentru femei - Nu se mai întoarce la serviciu.

VERTICAL: 1) Produse de galanterie pentru femei (sg.). 2) Prefixul albinelor - Ioana Anton - Fluviu în Italia. 3) O femeie la înălțime. 4) Poartă la capătul pămîntului - Manual de gătit pentru femei. 5) Ultima soție! - Donna lui Gib Mihăescu. 6) Inimă de soră! - Iulia Ursu - Mijlocul fetelor! 7) Face ochi dulci la femei - Rapid. 8) Sensibilă poetă romînă (Magda) - Primele mame! 9) Femeia în alb. 10) Bune de acostat - Distins.

DICȚIONAR: LORE, API, LAO.

LUCIAN STĂNCESCU
Bîrlad

Soluția careului **„ÎN LUMEA PRESEI"**

Orizontal: **REPORTER - V - EDITORIALE - DI - ETA - TUS - ATATA - GA - T - CITITOR - ZI - TI - TIPARIT - I - REVISTA - ERA - ENE - RZ - ARA - I - SEA - AFISIERE - T**

Mozaic

◆ Alaska a fost descoperită în timpul domniei lui Petru cel Mare, în 1741, de flota rusească, aflată sub conducerea danezului Vitus Bering. Teritoriul explorat era cunoscut sub numele de America Rusească, dar de-a lungul timpului multe vase spaniole, franceze sau britanice au încercat pătrunderea aici. Fiind atît de expusă pătrunderilor din afară, în ciuda interdicțiilor impuse, Alaska nu putea fi protejată. În 1859 au început negocierile cu Statele Unite pentru vinderea ei și, în 1867, după Războiul Civil, Alaska a fost vîndută pentru suma de peste șapte milioane de dolari!

◆ Balonul, ca mijloc de zbor, a fost inițial umplut cu aer cald. Primul astfel de vehicul a fost cel al fraților Montgolfier. Lansarea a avut loc la 5 iunie 1783, iar primii „aeronauți" au fost un cocoș, o rață și o oaie tînără așezați de constructori într-un coș.

◆ În mitologia romană exista o zeiță numită Nundina, care avea grijă de purificarea pruncilor a noua zi după naștere.

◆ Creatorul științei și tehnicii sonicității a fost inginerul român Gogu Constantinescu (1881-1965), autor a numeroase invenții bazate pe această tehnică.

PAR(anormale) de ToPAN

Verificați-vă cunoștințele

1. În ce punct de pe glob se înregistrează cel mai mare număr de zile ploioase într-un an, pînă la 350?
2. Unde se află Biblioteca Națională Marciana, una dintre cele mai cunoscute din lume?
3. Cine era Copia în mitologia romană?
4. Cine este autorul versurilor adunate în volumul „Cîntece flamande"?
5. Cînd și unde a luat ființă „Federația internațională de motociclism"?
6. Cine este autorul muzicii pentru opereta „Clopotele din Corneville" (1877)?
7. Cine a fost primul medic titrat român?
8. Cînd și de către cine a fost formulată pentru prima oară exact teoria mareelor?
9. Cine este autorul primelor exegeze filologice și stilistice asupra ghicitorilor românești?
10. Cum se numește capitolul din zoologie care se ocupă cu studiul moluștelor?

Răspunsurile din numărul trecut

Răspunsuri: *1) Fluviul cu cel mai mic număr de afluenți (între marile fluvii) este Nilul. 2) Singura turmă de bizoni-de-pădure de pe glob se află în Canada, în Wood Buffalo National Park (Parcul național al bizonului-de-pădure). 3) Salacia este o zeiță arhaică romană protejînd apele mării. 4) Pigmentul roșu, carotenoid, prezent la unele alge se numește hematocrom. 5) Tipul intrigantului șiret și de obicei pungaș din commedia dell'arte se numea Brighella. 6) Primul betatron a fost proiectat și construit în 1940 de fizicianul american William Donald Kerst. 7) Fondatorul agrochimiei românești este pedologul și agrochimistul român Theodor Saidel (1874-1967). 8) Numele real al pictorului venețian era Jacopo Robusti (zis Tintoretto). 9) Primul laborator de fizică experimentală din România a fost organizat, în 1840, de Teodor Stamati (1812-1852). 10) Libretul operei „Nunta lui Figaro" de Mozart este realizat de Lorenzo da Ponte după comedia lui Beaumarchais. (IRINA STOICA)*

TEST FIDELITATE INFIDELITATE

CINE A SPUS?

Pentru fiecare din citatele de mai jos, extrase din literatura universală, se propun trei autori posibili, cititorii fiind invitați să descopere autorul adevărat.

❶ Fericirea din sclavagism pare în zilele noastre o idee nouă.
A. Genet • **B.** Régine Deforges • **C.** Paulhan

❷ Era frumoasă, ca femeia altuia.
A. Morand • **B.** Yourcenar • **C.** Simenon

❸ Cei care sînt infideli cunosc plăcerile dragostei; cei care sînt fideli cunosc tragediile.
A. Cervantes • **B.** Brecht • **C.** Wilde

❹ Fidelitatea: o viață de cîine.
A. W.C. Fields • **B.** Devos • **C.** Blondin

❺ Toți soții sînt urîți.
A. Rimbaud • **B.** Gary • **C.** Montesquieu

❻ E la fel de nedrept a poseda în mod exclusiv o femeie, ca și a poseda sclavi.
A. Gide • **B.** Proudhom • **C.** Sade

❼ O femeie care are un amant e un înger. O femeie care are doi amanți e un monstru. O femeie care are trei amanți e o femeie.
A. Dost • **B.** Sagan • **C.** Hugo

❽ Să mi se explice de ce un bărbat onest respectă legile societății; la fel femeia le respectă pe cele ale căsătoriei.
A. Prevert • **B.** Courteline • **C.** Ionesco

❾ Cine nu și-a văzut soția sărutîndu-se cu un altul nu o cunoaște.
A. Henry Miller • **B.** Joyce • **C.** D.H. Lawrence

❿ Dacă leul devine neurastenic în cușcă, motivul e că nu-și poate schimba leoaica.
A. Freud • **B.** Flaubert • **C.** Buffon

Soluția testului
1 - C; 2 - A; 3 - C; 4 - A; 5 - C; 6 - C; 7 - C; 8 - B; 9 - A; 10 - B.

Umor

- Chelner, friptura asta e mult prea mică și teribil de proastă!
- Atunci de ce-ați fi vrut să fie mai mare?

- O cunoști pe soția mea? - Sigur, am avut plăcerea!
- Dacă e vorba de plăcere, n-a fost soția mea!

TALON DE FIDELITATE

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonați ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorți, puteți cîștiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteți taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacției.

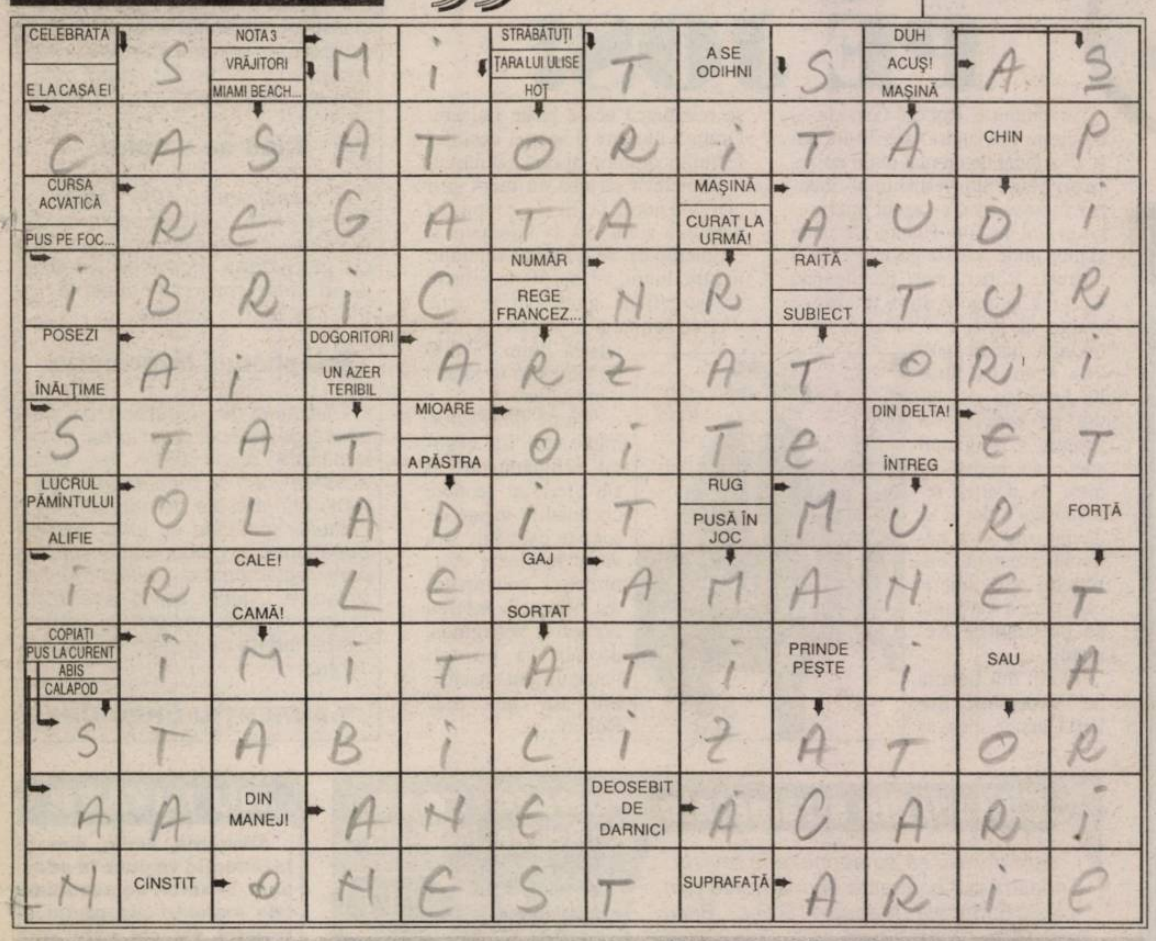
NUME .....
PRENUME .....
ADRESĂ .....
.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

martie nr. 11

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„STUDIU"



Dezlegarea integramei **„INDICII"**

B - P - O - A - PIC - IUGOSLAVIA - R - LENT - CEARTA - AGREATI - CARP - AMINOACIZI - ORA - CA - O - IPO - INDICATA - LS - RAIA - ARONDAT - O - ARC - CICA - A - LD - ARTA - AMAT - ON - AIDA - ELE - AMERICANI - AC.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție*, vor participa la trageri la sorți trimestriale, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Servietă care „aude” TOT

Chiar așa! Simpaticul bebeluș din imagine se află nu în pătuțul său, ci într-o servietă, dar asta nu-l afectează cîtuși de puțin, precum lesne se poate observa. Însă destinația acestei serviete cu totul speciale nu se rezumă doar la a servi de înlocuitor pentru pat. Sam Tucker, doctorul britanic care a inventat-o și brevetat-o spune că „servieta cu urechi” va fi nelipsită, în secolul ce vine, din inventarul doctorilor pediatri. Grație unor dispozitive simple, pot fi depistate, cu cîteva luni mai devreme decît cu metodele tradiționale, malformații ale sistemului auditiv sau predispoziții pentru anumite boli, la nou-născuți. După ce copilul a fost hrănit, el este lăsat să se odihnească în servieta-minune și aici i se aplică pe frunte niște captatori dotați cu senzori, meniți a înregistra reacțiile micuțului pacient. Dr. Tucker afirmă că mii de copii cu predispoziție pentru deficiențe auditive grave, care în mod normal ar fi fost depistate tardiv, prin mijloace convenționale, vor avea, de-acum înainte, mulțumită invenției sale, șansa de a se vindeca.

Ce le trece unora prin minte?!

▼Refugiul în lumea copilăriei îl putem face atît cu inefabilul vehicul al amintirilor, cît și prin practicarea unor jocuri specifice pantalonilor scurți... „Pilotatul” zmeelor este o astfel de îndeletnicire aducătoare, uneori, de glorie mondială. Așa au ajuns francezii Michel Trouillet, Pierre Angniel și Philippe Bertron să dețină recordul pentru cel mai lung fir cu care a fost înălțat un zmeu, și anume 705 metri - adică un bloc cu aproximativ 282 de etaje! Performanța este neegalată din 1987, poate vă încumetați s-o depășiți!

▼O echipă olandeză de opt persoane s-a orientat spre dimensiunea propriu-zisă a suprafeței portante, realizînd un zmeu cu o suprafață de 553 metri pătrați, sau echivalentul unui caiet studențesc cu 8927 de file.

▼Senzațional este și faptul că recordul de altitudine pentru un singur zmeu a împlinit la 28 februarie a.c. o sută de ani! La 28.02.1898, americanii Henry Helm Clayton și A.E. Milton, din Milton, Massachusetts, au înălțat celebrul lor zmeu la 3801 metri! După douăzeci de ani, în 1918, a fost stabilit recordul mondial de altitudine de 9740 de metri, dar prin intermediul unui lanț de opt zmee. Această istorică lansare s-a petrecut la Lindenburg, Germania (record neegalat).

▼La Clubul japonez de zmee din Futsu a fost realizată o adevărată feerie a formelor și culorilor, prin înălțarea a nu mai puțin de 2333 de zmee legate de un unic fir!

▼Cu prilejul unui concurs de profil, americanul Pete DiGiaccomo a dirijat un zmeu cu viteza record de 193 km/oră.

▼Cea mai lungă perioadă de zbor a unui zmeu a fost de 180 de ore și 17 minute! În șapte zile și jumătate, el a fost dirijat de o singură persoană, americanul Harry N. Osborne.

Un englez a inventat AVIONUL... SUBMARIN!!

„Deep Flight” („Zbor adînc”, în traducere) a fost proiectat de Graham Hawkes, un englez excentric ce trăiește de cîțiva ani în Statele Unite. De forma unei torpile cu aripi, aparatul poate găzdui în cabina sa trei persoane. Pilotul manevrează „formidabila mașinărie” (cum a botezat-o presa americană) cu ajutorul unei manșe, asemănătoare, dacă vreți, cu joystick-ul computerelor. „Deep Flight” are o autonomie de navigație de 12 ore și se poate scufunda pînă la adîncimi de 6000 de metri, deplasîndu-se cu o viteză de 15 mile pe ora (circa 25 km/ora). Interesant este însă faptul că, spre deosebire de submarine, care, după scufundare, nu au decît o evoluție orizontală, în adîncuri, aparatul lui Graham Hawkes poate circula în orice direcție, în sus, în jos sau pe diagonală. Primele teste cu prototipul „Deep Flight” au fost efectuate în largul coastelor californiene și, sîntem informați, „avionul”, s-a comportat excelent. Urmașul său, pentru că vizionarul Hawkes se gîndește deja la „Deep Flight II”, este special proiectat pentru a se putea scufunda în groapa Marianelor, la peste 11000 de metri sub mări! De undeva, de sus, Jules Verne ne privește și zîmbește în barbă, mulțumit...

EXIL pe Insula Sf. Elena

Numele atît de curios al acestei insule este, după cum se știe, legat de cel al lui Napoleon Bonaparte. Mai exact, marele împărat al Franței din secolul trecut a fost deportat în această insulă în 17 octombrie 1815, după înfrîngerea de la Waterloo, iar aici și-a petrecut timpul pînă la sfîrșitul vieții, în anul 1821. Insula este situată la aproximativ 1800 km depărtare de Africa sud-vestică, în Oceanul Atlantic. Are o suprafață de 122 km² și o populație totală de 6000 de locuitori. Această insulă a fost descoperită de navigatorul portughez Juan Castello în anul 1502, la un interval de zece ani după descoperirea continentului american, de către cunoscutul Cristofor Columb. Ceea ce este important este faptul că descoperitorul i-a dat acest nume întrucît debarcarea lui pe insulă a avut loc în ziua de Sf. Elena din calendarul religios catolic.

În numărul viitor

■ „Constanta cosmologică” a lui Einstein este adevărată ■ Calculatorul, stăpînul casei ■ Sfîrșitul științei ■ Visul, un loc privilegiat ■ Enigma Atlanților ■ Coca-cola, sarmalele și literatura indiană ■ Bioritmul primăverii ■ Nou record galactic ■ Enigma muntelui Ararat ■ Adevărata lume a civilizației Maya ■ Kim Basinger, victimă a moralității? ■ Întîmplări adevărate ■ Femina club

Voința de fier

Înconjurul lumii PE JOS!

Se numește Robert Garside și locuiește în Londra, are 30 de ani și a vizionat de nu mai puțin de zece ori filmul „Forrest Gump”, identificîndu-se total cu eroul interpretat genial de Tom Hanks. De unde și pînă unde această pasiune? Ca și Forrest, Robert este handicapat, dar vrea să demonstreze tuturor că voința sa de fier îl va ajuta să-și învingă handicapul. Prin realizarea turului lumii pe jos, lucru pe care și l-a propus, englezul speră nu numai să intre în „Cartea recordurilor”, dar și să devină un erou național, asemeni confratelui său american, care a dat mîna cu președintele Kennedy.

Plecat din Londra pe 7 decembrie, Robert Garside speră să se reîntoarcă acasă peste trei ani. Drumul lung nu îl sperie, deși defectul locomotor cu care s-a născut îl împiedică să aibă un mers și o alergare normală. El și-a propus să parcurgă zilnic 50 de kilometri și estimează că, de-a lungul voiajului în jurul lumii, va toci 50 de perechi de pantofi de sport. Nu se teme nici de solitudinea pe care un asemenea drum (53000 de kilometri în total!) o presupune.

Firma de încălțăminte care i-a asigurat echipamentul și s-a oferit să acopere cheltuielile legate de această expediție și-a văzut răsplătite eforturile și generozitatea. Vînzările sale au crescut vertiginos, dovadă că nu toți oamenii sînt insensibili, așa cum crede Robert...

Fotografia săptămînii

Începînd cu 27 martie, la Muzeul Național din Kuala Lumpur (Malayesia) va avea loc o expoziție puțin mai trăznită: vor fi expuse centuri de castitate din secolul 19, folosite atunci pentru a „combate” adulterul. Centura din dreapta este pentru femei, iar cea din stînga pentru bărbați, amîndouă fiind fabricate în Austria.

INSOLITE

Defuncții puși la treabă

Primăria liniștitului oraș Boras, din sud-estul Suediei, a decis să recicleze... căldura produsă de crematoriul comunal. Astfel, defuncții ar avea de asigurat 10% din nevoile de încălzire ale orașului. Vestea a răspîndit un fior rece printre cei 60000 de locuitori ai pașnicei urbe, unde s-a și organizat o mișcare antireciclare, în frunte cu pastorul baptist Lennart Nielsson.

Relații indecente

Un sexagenar, care încercase să aibă raporturi sexuale cu o femelă-elefant, a fost condamnat la 15 ani de închisoare. Surprins pe jumătate despuiat și urcat pe o ladă așezată înapoia animalului, Kim Lee Chong a declarat că elefănțița era de fapt o reîncarnare a soției sale Wei. „Am recunoscut-o imediat, după uitătura ei... indecentă.”

Rien ne va plus

În cursul anului 1997, aproape 100 de jucători au fost declarați indezirabili la Star City, noul cazinou de la Sydney, după ce aceștia și-au lăsat copiii să-i aștepte în mașinile lor din parcare.

Telephonus interruptus

Utilizatorii de „telefoane roz” riscă să găsească drept prea puțin excitante convorbirile lor, cînd acestea vor fi cu regularitate întrerupte prin mesaje de anunțare a... costului. Începînd cu luna martie, după cum a comunicat instituția care reglementează telecom-urile britanice, clienții vor fi avertizați asupra prețului apelului lor telefonic de îndată ce acesta va depăși 10 lire.

LAURENȚIU CHECICHEȘ

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L., București, Piața Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) și 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Țiriac”, Sucursala București.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN”!

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAȚI!

Abonarea, acum, direct la redacție vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale prețului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacția „Magazin” îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde și alte informații utile.

SERIE NOUĂ - 357 • ANUL XLI • 19 MARTIE 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 12 (2107)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

50 DE MAGAZINE într-unul singur!

Actualitatea legendelor

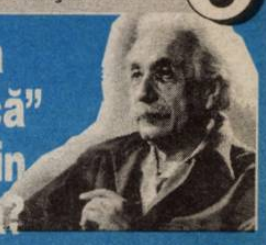
ENIGMA MUNTELUI ARARAT

pagina 9

Grafică de arh. DANIEL MUNTEANU

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
„Constanta cosmologică" a lui Einstein e adevărată



Incursiune în paranormal 4
- Comunicări din astral despre civilizatii dispărute
- Visul, un loc privilegiat

Universuri paralele 5
- Coca Cola, sarmale şi literatură indiană
- Enigma Atlanţilor

Glob 8
Ariane 5, un zbor aproape perfect

Terra X Dosarele planetei 10
Adevărata lume a civilizaţiei Maya

IDOLII 12-13
Kim Basinger, victimă a moralităţii?

femina club

POZITIV PE RASTER

Scurtă privire spre mileniul III

GEORGE CUŞNARENCU

Îmi amintesc vechile almanahuri de sfârşit de deceniu, cele din anii 50-60 care descriau pe larg modul în care omenirea va trăi în deceniile 70-80, toate aceste previziuni, date ca sigure, aparţineau unor voci autorizate ale unor oameni de ştiinţă din acele vremuri. Apoi, trăind acei ani, 70, 80 şi chiar 90 am devenit ceva mai sceptic în faţa oricăror previziuni, fie ele şi ale unor reputaţi savanţi, laureaţi ai premiilor Nobel sau doar ai unor distincţii internaţionale. Asta pentru că, trăind în toţi aceşti ani, am observat că puţine din acele „imagini ale viitorului" cum erau ele denumite au ajuns efectiv şi în viaţa de zi cu zi. Am fost decepţionat nu pentru că fuseseră doar nişte simple fantezii, ci fiindcă acestea nu fuseseră prezentate ca atare, ci îmbrăcaseră haina sobră a"faptului ştiinţific". Să vedem acum ce prezice pentru Mileniul III un cunoscut astrofizician britanic. Astrofizicianul este Stephen Hawking, 56 ani, profesor de matematică la Universitatea Cambridge, post deţinut în urmă cu trei secole de Sir Isaac Newton, despre care eu însumi am mai scris, exact în urmă cu zece ani, în aceeaşi revistă „Magazin". Vorbeam atunci despre tragedia acestei scăpărătoare minţi, despre drama lui Hawking, condamnat de natură, de fapt de boala necruţătoare Lou Gehrig care atacă întregul sistem motor al organismului, să trăiască imobilizat într-un scaun cu rotile, un om care nu poate mişca decât două degete de la mâna dreaptă şi care nu poate vorbi, discursurile lui fiind „rostite" de un sintetizator de voce care „pronunţă" cuvintele alese de Hawking dintr-o listă de cuvinte afişată pe ecranul computerului. În 1988 am tradus, pentru prima oară la noi în ţară, câteva fragmente din cartea lui intitulată *„A Brief History of Time"* (O Scurtă Istorie a Timpului) apărută exact în acelaşi an la New York, care mi s-a părut de-a dreptul fascinantă. O carte despre naşterea Universului şi despre Găurile Negre, o carte care, citesc într-un material, a fost citită şi de preşedintele Clinton şi chiar de două ori! Invitat la Casa Albă, în cadrul unui ciclu de manifestări legate de Mileniul III, Hawking a „vorbit", cu o frecvenţă de 15 cuvinte pe minut, în East Room, despre cum vede el Omenirea în secolul al XXI-lea. E drept, nu vede mileniul ce vine ca pe un episod din serialul *Star Trek,* însă e convins că viitorul mileniu va exista sub semnul oamenilor manipulaţi genetic. Clonarea umană, spune el, va fi pusă pe picioare în mileniul următor, fie că suntem noi de acord sau nu, fie că vrem noi sau nu. În caz că nu va există o ordine mondială totalitară, cineva va produce nişte indivizi îmbunătăţiţi genetic pe undeva. La atât s-a rezumat viziunea lui Hawking legată de mileniul III, ceea ce pentru mine este semnul unei gândiri mai puţin fanteziste şi mai mult raţionale. Nu tu omuleţi verzi, nici tu roboţi „gânditori", nici teleportare la scară mondială. Doar clonare şi asta cred că e destul pentru un mileniu.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÎRGU-MUREŞ

Maricel Năstase - Galaţi: Am primit cele două careuri. Din definiţiile grilei „Mamifere" lipsesc cele de la 9 orizontal (pentru cuvintele TULUC şi MIOR); aştept completările! „Păsările" au intrat în „colivia" reţinutelor...

Miruna Stoica - Ploieşti: Nu eşti singura care deplînge dispariţia lui *Michael Hutchence...* Notează la *INXS: „INXS"* (octombrie '80), *„Underneath The Colours"* (noiembrie '81), *„Shabooh Shoobah"* (octombrie '82), *„The Swing"* (mai '84), *„Listen Like Thieves"* (noiembrie '85), *„Kick"* (noiembrie '87), *„X"* (septembrie '90), *„Live Baby Live"* (noiembrie '91), *„Welcome To Wherever You Are"* (august '92), *„Full Moon Dirty Hearts"* (noiembrie '93), *„Greatest Hits"* (noiembrie '94) şi *„Elegantly Wasted"* (aprilie '97). Un om a plecat, a rămas muzica sa...

Tolba cu SCRISORI

Lavinia Olariu - Bucureşti: M-am interesat şi iată ce-am aflat despre *Vanessa Mae:* s-a născut în Singapore, pe 27 octombrie 1978, mama fiind chinezoaică iar tatăl thailandez. La vîrsta de trei ani se mută împreună cu mama sa la Londra, iar la 11 ani intră în celebrul *Royal College Of Music* unde va studia cu renumitul *Felix Andrievski.* Albumul său de debut - *„The Violin Player"* - apărea în 1995 şi conţinea un mixaj sonor incredibil care făcea ca albumul respectiv să depăşească impresionantul tiraj de două milioane de exemplare vîndute!!! *„The Classical Album"* (1996) intra în istorie ca fiind cel mai repede vîndut album de muzică clasică, la numai două săptămîni de la lansare vînzîndu-se peste 500000 de exemplare! *„Storm"* (din 1997) este o reverenţă făcută pop-ului iar următorul, care stă să apară, va fi, potrivit declaraţiilor făcute de *Vanessa,* o redescoperire a rădăcinilor sale chineze...

Top Singles

1. Never Ever - All Saints
2. Tomorrow Never Dies - Sheryl Crow
3. No Surprises - Radiohead
4. All Around The World - Oasis
5. My Heart Will Go On - Celine Dion
6. High - Lighthouse Family
7. Wind Beneath My Wings - Steven Houghton
8. Too Much - Spice Girls
9. Together Again - Janet Jackson
10. As Long As You Love Me - Backstreet Boys

Pop-Rock, de la A la Z

DANNY & THE JUNIORS

Cvartet vocal american, compus din *Danny Rapp* (15.5.1941 - 5.4.1983), *Dave White, Frank Mattei* şi *Joe Terranova.* În a doua jumătate a anilor '50 îi găsim pe creasta valului de *Be-Bop* şi *rock and roll* care „inundase" America, *Danny & The Juniors* punînd şi ei umărul la consolidarea noului curent rebel apărut în muzica americană! În decembrie 1957 se aflau pe primul loc în State cu *„At The Hop",* melodie ce deschidea drumul pentru alte cîteva care vor deveni rapid mari hituri, compoziţii clasate astăzi la categoria selectă pe care o numim *evergreen: „Rock'n'Roll Is Here To Stay", „You Don't Own Me"* (preluată cu succes de *Lesley Gore)* sau *„1-2-3".* În anii '60 *Danny & The Juniors* au scris numeroase hituri pentru starurile Americii, la un moment dat abandonînd complet scena şi preferînd activitatea din spatele pupitrelor... Au revenit în anii '70 interpretînd oldies-uri iar 1983 consemna destrămarea oficială a grupului.

DANNY WILSON

1986 este anul fondării acestui grup scoţian, format din *Gary Clark* (vocal/chitară), *Gerard Grimes* (bass/clape), *Kit Clark* (sax). *Gary* şi *Gerard* cîntaseră în 1985, sub numele de *Clark's Commandos* în deschiderea concertelor lui *Chris de Burgh.* După aceasta venea în grup celălalt frate *Clark,* numele grupului schimbîndu-se continuu - *Scots Porridge, Spencer Tracy,* în 1986 ajungînd la *Danny Wilson,* inspirat de un film de-al lui *Frank Sinatra* din 1952 - *„Meet Danny Wilson".* În 1987 le apărea albumul de debut, de pe care, în luna aprilie a anului următor, era extras pe single *„Mary's Prayer",* locul trei în Marea Britanie şi 23 în SUA. După apariţia albumului (al treilea la număr) *„Sweet Danny Wilson"* trupa se destramă, membrii săi continuînd solo, singurul care a reuşit să se impună fiind *Gary* (vă recomand albumul său din 1993 - *„Ten Shorts Songs About Love").*

Radiografii sonore

Time - Peter Andre. Durere mare, dragii mei, culturistul muzical care reuşea să tragă un spectaculos tun cu „Mysterious Girl" a dat de această dată, bine de tot, cu bîta în baltă, editînd albumul de faţă care este jalnic! Nu vă apropiaţi de el, nu merită efortul...

Levitate - The Fall. Revenire remarcabilă a unuia dintre cele mai inovatoare grupuri britanice, cu atît mai mult cu cît *The Fall* se afla într-un pronunţat con de umbră de o bună bucată de timp! La ce vă puteţi aştepta? La un excelent punk-pop...

Lights Years - Electric Light Orchestra. O reeditare a unuia dintre cele mai bune albume ale acestui grup britanic, etalon al pop-ului anilor '80. *„Lights Years",* albumul lui *„Can't Get It Out Of My Head"* şi *„Don't Walk Away"* şi al altor 27 de melodii de succes din cariera celor de la *E.L.O.,* acest dublu CD fiind dovada sonoră a influenţei exercitate de *Jeff Lynne & CO* asupra pop-ului anilor '90)...

Kettle Whistle - Jane's Addiction. Casa *WEA* reeditează acest album al americanilor consideraţi a fi printre cei mai buni la categoria psychedelic rock, un album pe care presa britanică l-a etichetat drept epitaful muzical al trupei! *„Kettle Whistle"* conţine secvenţe live, demo-uri dar şi cîteva compoziţii noi iar dacă doriţi o edificare asupra soţnd-ului marca *Jane's Addiction* vă recomand să ascultaţi albumele *„Ritual De Lo Habitual"* şi *„Nothing's Shocking".*

Marigold Sky - Hall & Oates. Încă un nume care încearcă să revină la lumină, după o lungă perioadă de întuneric! Au trecut şapte ani de la apariţia ultimului lor album de studio şi iată că americanii albi atacă soul-ul negru fără a fi pregătiţi corespunzător! Rezultatul? Un rateu penibil...

20000 Watt R.S.L. - Midnight Oil. O reeditare scoasă de casa *Columbia,* un etalon al soundului uneia dintre cele mai bune trupe australiene, singura de la Antipozi care s-a angajat puternic pe plan social *„20.000..."* este mai mult decît o compilaţie excelentă şi poate fi considerată mai degrabă ca un mod de viaţă! Vi-o recomand fără rezerve...

Chris Rea

Albumul Săptămînii

The Blue Cafe - CHRIS REA

O reactivare a unuia dintre cei mai buni cantautori de blues-rock trecut prematur de unii cronicari pe o linie moartă! *„The Blue Cafe"* demonstrează că *Chris Rea* este departe de a fi considerat „terminat", încercările sale muzicale de anul trecut apărînd acum, după ascultarea lui *„The Blue Cafe",* ca un experiment şi nu ca un impas cum a fost catalogată la vremea respectivă linia sonoră din *„La Passione"* şi colaborarea sa cu *Shirley Basey!* Pomeneam la începutul acestei cronici de o „reactivare", dar este a vechiului *Rea,* omul care a mers cu *„Josephine", „On The Beach"* şi pe *„The Road To Hell"!* Prin urmare, soundul arhicunoscut revine în forţă, chitara este la fel de proaspătă iar textele sînt cantonate în temele preferate ale lui *Rea!* O întoarcere la origini a unui trubadur atemporal şi veşnic tînăr... Pentru fonoteca voastră vă recomand *„Stick By You", „Since I Found You", „Thinking Of You", „I'm Still Holding On"* şi *„Shadows Of The Big Man".* Merită!

Pagină realizată de **MARIAN MINCULESCU**

Fan Club

ID	Nume	Adresa
Vandross	Luther	Hanworth, Brighton, BN1 1SY, UK
Vega	Suzanne	Karien Snedurg, Geleenstraat 18, 1078 LE, Amsterdam, The Netherlands
Warrant		PO Box 3278, Van Nuys, CA 91407, USA
Warrant		c/o Santa Monica Blvd, Suite 200, CA 90401, Santa Monica, USA
WASP		c/o Smerch, PO Box 1, APLondon W1L 1P, UK
White	Barry	18 Kentich Town Road, Camden Town, London NW1 9DX, UK

Calendar

20.03 - 26.03

20 - Carl Palmer (1950), Emerson, Lake & Palmer; 21 - Ray Dorset (1946, Mungo Jerry), Jonas Berggren (1967, Ace Of Base), Roger Hodgson (1950, Supertramp); 22 - Mariah Carey (1970), Andrew Lloyd Webber (1949), George Benson (1943); 23 - Damon Albarn (1968, Blur), Chaka Khan (1953), Ric Ocasek (1949, The Cars), Marti Pellow (1966, Wet Wet Wet); 24 - Nena (1960); 25 - Elton John (1947), Cathy Dennis (1969), Aretha Franklin (1942), Plavka Lonich (1968, Jam & Spoon); 26 - Diana Ross (1944), Roch Voisine (1963), Teddy Pendergrass (1950), Steven Tyler (1948), John Darren (1971, East 17), Fran Sheehan (1946, Boston).

Săptămînalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă
Corectura: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dinca (şef departament), Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL: Margareta Drăghici (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

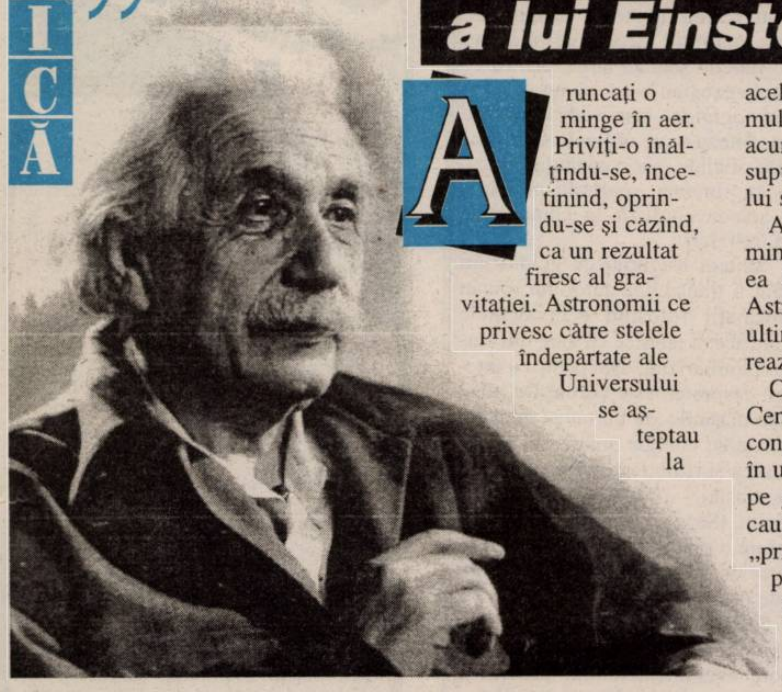
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piaţa Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

FIZICĂ

„CONSTANTA COSMOLOGICĂ” a lui Einstein este adevărată?



Aruncați o minge în aer. Priviți-o înălțîndu-se, încetinind, oprindu-se și căzînd, ca un rezultat firesc al gravitației. Astronomii ce privesc către stelele îndepărtate ale Universului se așteptau la același proces, bineînțeles, la o scară mult mai mare. Universul a explodat acum multe miliarde de ani, dar se presupunea că operațiunea de extindere a lui s-a încetinit considerabil.

Ați fi surprinși dacă ați arunca o minge în aer și, în loc să cadă înapoi, ea s-ar îndrepta vertiginos spre cer. Astronomii sînt uimiți, dar conform ultimelor date, Universul își accelerează expansiunea, nu și-o încetinește.

Cum a ajuns la această concluzie Centrul de Astronomie de la Harvard, condus de Robert Kirsher? Observarea în ultimii trei ani a 14 supernove a pus pe gînduri echipa de cercetători. Din cauză că lumina călătorește infinit, „privirea” în spațiu echivalează cu o privire în trecut. Acele supernove par să fi explodat de mai bine de 5-7 miliarde de ani. În tot acest timp Universul s-a dilatat, adăugînd permanent o nouă distanță celei pe care lumina supernovelor o avea de parcurs pînă la Terra. Făcînd o analogie, o săgeată trebuie să parcurgă o distanță mai mare pentru a lovi o persoană care fuge în aceeași direcție cu ea, decît pentru a lovi o persoană care stă pe loc.

Spre surprinderea astronomilor, acele supernove par mult mai departe decît s-a presupus, cu alte cuvinte, Universul s-a depărtat mai mult decît se credea, înainte ca „săgeata” de lumină a unei supernove să lovească Pămîntul. Echipa lui Kirsher susține nu numai că Universul se va dilata la infinit, ci că acest procedeu se va accelera continuu. „Accelerăm spre infinit. Ne grăbim să ajungem acolo”, afirmă Kirsher. *(G. CUȘNARENCU)*

DOMOTICĂ

CALCULATORUL stăpînul casei

PAUL IOAN

În cadrul festivităților ce se vor desfășura la Paris cu ocazia anului 2000, Microsoft va prezenta ceea ce, cu o expresie deja prăfuită, am putea numi „casa viitorului”. Fiind vorba, totuși, de un viitor palpabil datorită performanțelor calculatoarelor de azi și de mîine, proiectul unei locuințe guvernate de ordinator este al unor visători realiști.

Un grup de informaticieni, condus de Emmanuel Ducanda, vrea să materializeze conceptul de *domotică*. Prin domotică se înțelege ansamblul de tehnici informatice și teleinformatice care vizează controlul automatizat al aparaturii electrice din locuință în ceea ce privește gestionarea energiei, securitatea, comunicarea etc. Așa cum dintr-o centrală de încălzire tradițională se face controlul și repartiția căldurii, tot așa un calculator specializat va declanșa, supraveghea și întrerupe toate dispozitivele ce depind de energia electrică. Numai că rețeaua clasică de cabluri electrice trebuie înlocuită cu una nouă, evoluată, care să permită o intercomunicare între „ordinatorul-majordom” și toate aparatele din casă. Acest sistem nou este deja pus la punct, el se numește „Sagane” și implică trasee speciale între prize și calculatorul central (îl vom numi majordom).

Comenzile sînt inițial codificate pentru fiecare aparat, pentru a fi identificată poziția acestuia.

Facilitățile oferite de acest majordom hiperinteligent sînt extrem de atrăgătoare. El poate fi comandat atît prin tastatură, cît și prin viu grai (ordine simple, precum aprinde sau stinge lumina). Prin intermediul lui, într-o odaie se poate asculta Mozart și în alta rock, storurile pot fi coborîte sau lăsate, temperatura poate fi menținută constantă etc. De asemenea, cu ajutorul unor senzori specializați, în absența stăpînilor, toate aparatele electrice sînt deconectate, iar camere video amplasate în locuri „strategice” pot detecta orice intrus care nu știe parola de acces prin care „majordomul” intră în conversație. Există și detectoare de fum și senzori antifurt. Cu alte cuvinte, calculatorul are în grijă atît economia de energie electrică și comoditatea utilizării aparatelor aferente, cît și starea generală de securitate a locuinței.

Proiectul „casei viitorului” va fi finalizat pînă-n anul 2000, iar sistemul domotic propus de Emmanuel Ducanda va costa doar cu 10% mai mult decît rețeaua electrică clasică. Odată cu materializarea lui, ceva din conservatorismul unora dintre noi se va clătina.

ASTRONOMIE

Top 1997: SFÎRȘITUL ȘTIINȚEI?...

MIHAELA DOROBANȚU

Continuăm în episodul de astăzi prezentarea celor mai spectaculoase realizări astronomice ale anului 1997. Bogăția și diversitatea lor apropie parcă și mai mult momentul cînd omul va porni definitiv spre acea „ultimă frontieră” pe care o contemplă de milenii: orizontul cosmic.

IUNIE

Ciocnirea supernovelor: Telescopul spațial Hubble fotografiază „întîlnirea” norilor de gaz proveniți de la două explozii stelare.

Ploaie de comete: Louis Frank, de la Universitatea Iowa, descoperă că în fiecare zi 43 de minicomete ciocnesc atmosfera terestră „vărsînd” în ea conținutul lor de apă.

O nouă mini-planetă: 1996TL66 este numele unui minuscul corp ceresc (diametrul de numai 500 km) care se rotește în jurul Soarelui.

O nouă Lună! Asteroidul 3753 este un nou satelit al Pămîntului, în jurul căruia se rotește pe o orbită în formă de potcoavă.

Polul frigului! - 270 de grade, doar cu trei mai mult decît zero absolut, este recordul frigului cosmic, înregistrat în nebuloasa Bumerangului.

IULIE

Cum s-a născut Luna? O echipă de cercetători americani emite ipoteza că Luna s-a născut în urma impactului Pămîntului cu o planetă de trei ori mai mare decît Marte.

Amartizare: La 4 iulie, Pathfinder descinde pe solul planetei roșii și își începe misiunea exploratorie.

SEPTEMBRIE

Eclipsa roșie: O spectaculoasă eclipsă se înregistrează în noaptea de 16 spre 17, cînd Luna apare încercuită cu un halou roșu.

Și asteroizii au sateliți: ...sau cel puțin doi dintre ei, Dionysos fiind un nou caz de asteroid în jurul căruia se rotește o micro-lună, de doar 300 m.

Alarmă OZN: Doi meteoriți explodează la o înălțime de 20 km deasupra Italiei centrale. Ar fi putut fi două OZN-uri?!

Din nou Marte: Planeta roșie revine în forță odată cu stabilirea pe o orbită circum-marțiană a sondei spațiale Surveyor care timp de doi ani are sarcina de a trasa harta planetei.

OCTOMBRIE

Destinația - Titan: Sonda Cassini pornește spre Saturn și sateliții săi, printre care Titan, unde va ajunge după o călătorie de șapte ani.

Mai strălucitor decît... un milion de sori: aceasta este steaua Pistol, cea mai luminoasă de pe cer.

Ariane 5: După un fiasco în 1996, noua rachetă spațială europeană este lansată cu succes.

Ciocnire cosmică: Din nou un eveniment cosmic tulburător înregistrat de Hubble - ciocnirea a două galaxii la o distanță de 65 ani lumină de Pămînt.

Efect solar: Richard Wilson, de la Universitatea Columbia, afirmă că în ultimii zece ani Soarele a pierdut atîta căldură încît... a ridicat cu un grad temperatura Pămîntului.

NOIEMBRIE

Halou misterios: Un halou straniu a fost observat în jurul Căii Lactee. Cu o grosime de cîteva mii de ani lumină, el este alcătuit din radiații de mare energie.

Goana după satelit: Doi cosmonauți de pe nava spațială „Columbia” ies „la plimbare” în spațiu și îl recuperează (manual!) pe Spartan, un satelit în valoare de peste 20 de milioane de dolari.

DECEMBRIE

A treia oară Marte: Din analiza datelor transmise de Pathfinder cercetătorii de la NASA ajung la concluzia că în trecut pe Marte a existat apă, adică a fost posibilă chiar viața.

GEOGRAFIE

De ce crește nivelul Mării Caspice

O ipoteză care să explice creșterea vertiginoasă a nivelului Mării Caspice a fost propusă de cercetătorii Institutului de Hidrologie al Academiei Rusiei și de la Centrul de Meteorologie și Hidrologie al Rusiei. Starea oricărui bazin e determinată de factorii și procesele atmosferice din regiune iar acestea la rîndul lor sînt legate de modificarea vitezei de rotație a Pămîntului - atît de cea care vizează o perioadă mai îndelungată de timp, cît și de modificarea a cărei apariție se constată o dată la 70 de ani.

În 1972 a luat sfîrșit relativa încetinire a vitezei de rotație a Pămîntului, planeta începînd să-și mărească numărul de rotații. Procesul acesta trebuie să dureze pînă în 2004-2010. Cu toate că este vorba doar de fracțiuni de secundă la fiecare rotație a Pămîntului, acestea pot influența în mod serios asupra proceselor terestre. Dacă e să ne referim la raionul Volga - Marea Caspică, aici nebulozitatea atmosferei a crescut, a sporit cantitatea de precipitații, au slăbit în intensitate vînturile. Evaporarea s-a redus iar cantitatea de apă din mare a crescut. Potrivit estimărilor făcute de cercetători, nivelul mării va mai crește pînă în anul 2010 cu încă aproximativ 135 de cm., după care va începe din nou să scadă. (NOVOSTI)

MICROBIOLOGIE

Marte - un pericol pentru Pămînt

Dacă mostrele de sol marțian aduse pe Pămînt în următorii zece ani vor conține microbi vii sau inactivi, oamenii de știință vor trebui să adopte aceleași metode pe care le utilizează acum pentru a împiedica răspîndirea virusului ebola sau eliberarea în atmosferă a altor viruși produși genetic, afirmă un expert în microbiologie.

Naveta care va pleca pe Marte fără oameni la bord va fi lansată în 2004 sau 2005 și principala misiune va fi să aducă pe Pămînt în 2008 mostre de sol marțian pentru studiu. Oamenii de știință vor analiza mostrele în scopul găsirii unor semne de viață microbiană.

Rita Colwell, președintele Universității de Biotehnologie din Maryland, a spus oamenilor de știință că dacă pe Marte sînt găsiți microbi, important este ca ei să fie aduși pe Pămînt în condiții de deplină siguranță pentru a nu constitui un adevărat risc pe planeta noastră.

Colwell afirmă că microorganismele ciudate existente pe Pămînt, în oceanele supraîncălzite și adînci sau în rocile înghețate din Antarctica oferă o perspectivă a ceea ce poate fi găsit pe suprafața lui Marte. „Ceea ce aflăm despre cele mai puțin cunoscute locuri de pe Pămînt ne arată cam ce am putea descoperi pe Marte” afirmă Colwell.

Au fost așadar stabilite proceduri stricte pentru a preveni contaminarea planetei Marte cu viruși de pe Pămînt și contaminarea Pămîntului cu viruși de pe Marte, în cazul în care există.

COMUNICĂRI DIN ASTRAL despre civilizaţii dispărute

ION ŢUGUI

În episodul anterior relatam despre o „Genezã" diferitã de cea biblicã, informaţiile fiind obţinute de cãtre Aurelian Theodor Tinculescu de la ghizi din astral, cu care se afla în legãturã directã. În masiva carte de comunicãri, intitulatã „Din întuneric la luminã", autorul ne face cunoscute informaţii senzaţionale despre o civilizaţie terestrã ce-ar fi existat pe planeta noastrã înaintea Atlantidei, Lemuriei şi Ţãrii Mu - despre care ştim din scrierile unor autori din antichitate. Este vorba de ceea ce autorul numeşte *Civilizaţia Lobizilor.* Cine au fost lobizii, cum pot fi ei reperaţi în hãţişurile cunoaşterii istorice, antropologice? Este greu de spus. Totuşi, autorul relateazã cu lux de amãnunte despre existenţa lobizilor şi mai ales a evoluţiei lor de-a lungul a sute de milioane de ani...

Trotuare rulante

În comunicarea cu astralul din 23 aprilie 1953, Aurelian Theodor Tinculescu primeşte informaţii de la un spirit care a trãit cu sute de milioane de ani în urmã pe Pãmînt, despre unele aspecte tehnice ale necunoscutei şi insolitei civilizaţii lobide. Astfel aflãm cã una din împlinirile acelei civilizaţii erau trotuarele rulante, acţionate de puterea solarã. De altfel aceeaşi sursã de energie ni se spune cã era folositã în mai toate compartimentele tehnice ale timpului. Strãzile erau largi, întinse pe mulţi kilometri, erau betonate - însã cu un beton diferit de tipurile folosite azi. Ni se descrie o mişcare trepidantã de vehicule, inclusiv aeriene. Trotuarele erau „turnate pe sãnii", partea accesibilã cãlãtorilor fiind mobilã şi permiţînd o deplasare uşoarã, confortabilã şi rapidã în punctele importante ale oraşului. Ni se dau şi echivalenţe de distanţã în kilometri, de pildã 3 kilometri ai lobizilor erau egali cu 36 de kilometri de azi. Nu lipsesc nici detalii aparţinînd azi tribologiei (ungerea mecanismelor rulante); lobizii descoperiserã metoda de ungere automatã, continuã. Trotuarele mobile nu erau prevãzute cu puncte terminus, ci erau concepute în circuit închis, pe o arie considerabilã. Intersecţiile erau controlate şi supravegheate. Trotuarele rulante se opreau automat din 300 în 300 de secunde pentru a permite traversãrile. Vizibil de pretutindeni era un orologiu uriaş, care marca timpul, însã cu totul diferit de mãsurarea actualã a timpului. Peste tot erau „globuri pãmînteşti" - un fel de reprezentãri tehnologice pe care erau scrise evenimentele curente.

O informaţie ciudatã în acest context este aceea care ne spune cã „putem prevedea, sau mai bine zis ştiam ce va veni cu mii de ani înainte". Prevederea era tradiţionalã şi recruta de regulã iniţiaţi şi învãţaţi, care la sfîrşitul fiecãrui an, dupã ce Pãmîntul efectuase o rotaţie completã în jurul Soarelui, coroborau datele obţinute prin intuiţie şi supracunoaştere, cu cele obţinute din „lectura" mişcãrii planetelor din Sistemul Solar...

Autorului i s-a comunicat cã „perfecţiunea în care ne-am gãsit noi o vor avea şi fraţii din acest *întreg*", adicã din actuala civilizaţie.

Ignoranţa noastrã

Ni se spune într-o comunicare cã noua, care trãim acum, nu ne sînt cunoscute astrele în mãsura în care erau atunci - deci cu sute de milioane de ani în urmã! Lobizii ajunseserã sã cunoascã, prin cunoaşterea astrelor, „mersul Pãmîntului". Nu exista atunci astrologia de azi, ci o înţelegere şi stãpînire perfectã a condiţionãrii lobizilor de astre, acestea avînd un rol determinant în procesul reîncarnãrilor.

Revenind la maşini, spre exemplu, ni se spune cã „un fel" de maşini de scris, care erau nelipsite din locuinţele lobizilor, uşurau muncile, comunicarea în toate domeniile. Ceva mai mult, acele maşini aveau şi o funcţie socialã largã, pentru cã ele reprezentau ceea ce autorul numeşte *oglinda* - prin acele maşini se transmiteau toate ordinele şi înştiinţãrile oficiale, ele constituiau *dovada,* exprimarea, mãrturia pentru a nu apãrea confuzii în comunicare sau întîrzieri...

Sîntem asiguraţi cã ghidul din astral îi transmitea autorului român informaţii folosind echivalenţele ştiinţifice şi tehnice cu care noi sîntem familiarizaţi, asta pentru a înţelege despre ce este vorba. De pildã toate maşinile „la purtãtor" erau acţionate cu energie solarã. Ni se comunicã şi ritmul operaţional al acelor maşini - 100000 de cuvinte pe minut! (Sã nu uitãm cã este vorba despre o civilizaţie care a existat pe Terra cu sute de milioane sau miliarde de ani în urmã!).

Revenind la astre, ni se spune cã învãţaţii lobizi cunoşteau prin ele toate evenimentele din prezent şi viitor. De altfel, aflãm cã în conformitate cu Planul Divin, astrele încorporau pe viitorii iniţiaţi şi învãţaţi ai civilizaţiei lobide, pentru a trezi din somnolenţa lor pe profani. Edificiile erau impunãtoare, construite cu gîndul la cei din viitor, dar sînt menţionate, surprinzãtor, „piramidele înveşmîntate în pietre reci, care aratã prin mãsurãtoarea lor interioarã, rînduirile Planului Divin".

MESAJE de la „ghizii spirituali"

DAN D. FARCAŞ

Mulţi „contactaţi" promoveazã mişcãri dedicate adorãrii fiinţelor care par sã se afle îndãrãtul fenomenului OZN, înfiinţînd în acest scop societãţi sau secte. Ei pretind a fi mesageri printre pãmînteni ai entitãţilor venite din lumi depãrtate, paralele sau alcãtuite dintr-un alt soi de materie. Aceste fiinţe sînt descrise, în general, ca fiindu-ne mult superioare şi meritînd din plin veneraţia noastrã. Aşa cum am avut ocazia sã menţionez într-un episod precedent, contactaţii pot fi împãrţiţi în mare în douã categorii, sã le zicem „hard", cei care pretind cã s-au întîlnit cu extratereştri în carne şi oase şi au fãcut cu ei cãlãtorii prin cosmos la bordul unor OZN-uri, şi contactaţii „soft", mai corect spus „psihici", care afirmã cã au avut astfel de contacte numai prin dicteu automat, clarviziune, voiaje extracorporale sau alte astfel de cãi. Vom mai da cîteva exemple faimoase din aceastã a doua categorie.

OZN-uri de pe celãlalt tãrîm

George Hunt Williamson, unul dintre prietenii şi martorii lui Adamski, utiliza un aparat radio sau o planşã Ouija pentru a comunica cu marţienii. *Planşa Ouija* este o suprafaţã rotundã, bine lustruitã, avînd jur împrejur literele alfabetului. Patru-cinci persoane aşezate în jur ţin degetul sau mîna pe un obiect care poate aluneca uşor într-o parte sau alta (de pildã un pahar întors cu gura în jos). Subconştientul participanţilor (presupus a fi în legãturã cu o instanţã spiritualã invizibilã) face ca obiectul sã poposeascã pe rînd în dreptul unor litere. Acestea, aşezate în ordine, formeazã mesaje, rãspunsuri la întrebãri şi uneori chiar texte foarte lungi (s-au scris şi publicat cãrţi întregi cu informaţii obţinute pe aceastã cale). Se afirmã cã s-au obţinut astfel descrieri neverosimil de exacte ale unor fapte din alte epoci etc. despre care nici participanţii la şedinţe, nici persoanele din preajma lor nu puteau avea cunoştinţã.

Despre contactata *Ruth Norman* care a înfiinţat la San Diego societatea UNARIUS, ca şi despre *George King,* maestrul societãţii *Aetherius* din Hollywood, ambii faimoşi contactaţi psihici, am amintit în episoadele precedente. Lor le putem adãuga pe suedeza *Helena Gustavsson,* care a primit, începînd din 1975, numeroase mesaje prin telepatie sau pe calea dicteului automat şi s-a întîlnit cu vizitatori veniţi de pe o planetã din constelaţia *Taurului.* Cu puterile care i-au fost conferite pe aceastã cale, ea a reuşit, între altele, sã vindece o bãtrînã paralizatã.

Un caz interesant este şi cel al scriitoarei americane *Ruth Montgomery.* Publicistã, specializatã iniţial în probleme de politicã şi relaţii internaţionale la Washington, ea avea legãturi în cele mai înalte cercuri ale puterii şi nu avea nici un motiv sã-şi doreascã sã fie privitã ca o dezaxatã. În jurul anului 1960, dupã ce l-a cunoscut pe binecunoscutul medium *Arthur Ford,* acesta i-a atras atenţia asupra capacitãţii ei de a primi mesaje prin dicteu automat, instruind-o cum sã-şi dezvolte acest dar folosind direct maşina de scris. Mesajele proveneau aparent de pe un alt tãrîm, de la entitãţi pe care ea le numeşte „ghizi spirituali". Ea spune cã aceşti ghizi nu sînt altceva decît suflete, ca şi cele ale oamenilor, trecute prin numeroase încarnãri, care le-au asigurat ascensiunea pe planuri spirituale superioare; cu toţii vom trece în aceastã stare dupã moarte. Arthur Ford va deveni, dupã moartea sa, în 1971, el însuşi unul dintre aceşti ghizi spirituali, care-i va transmite elevei sale, prin dicteu, un numãr de circa 120 de mesaje, pe care Ruth Montgomery le va publica în 1972 sub forma unei cãrţi devenitã bestseller. Într-o altã carte: *Aliens Among Us* (1985), ea cautã sã integreze fenomenul OZN în mişcarea „New Age" fãcînd apel la autoritatea aceloraşi „ghizi" de la care primeşte rãspuns la toate întrebãrile sale.

Meritã o menţiune şi faptul cã Ruth Montgomery a fost cea care a introdus, pentru prima datã în literatura de specialitate (tot la sugestia „ghizilor" ei), termenul de *„walk-in"* (luarea în posesiune a unui trup omenesc de cãtre un spirit venit din alte sfere). Asupra acestui concept, care a fãcut vogã între timp, ca şi asupra altor revelaţii ale acestei faimoase autoare, vom mai reveni în episoadele urmãtoare.

(Va urma)

Spectator la graniţa realitãţii

Semnal de alarmă telepatic

PAUL IOAN

„Ne apropiam de gara din Helena în mare vitezã, eram în întîrziere. La un moment dat, fiul meu Samuel mã strînge de mînã şi, vãdit îngrijorat, mã roagã sã ne întoarcem acasã. El, care-şi dorise atît de mult sã petreacã vacanţa la bunicii sãi din Canada, la Saska Pitch, se rãzgîndise dintr-o datã. Devenisem contrariatã, chiar furioasã, dar cînd i-am vãzut ochii imploratori, am oprit maşina şi l-am întrebat de ce. Pe un ton neobişnuit de grav pentru un copil de şapte ani, mi-a spus cã trebuie sã ne întoarcem acasã cît mai repede... Am cedat, ne-am întors. Dacã n-o faceam, soţul meu, Huck, ar fi murit chiar în acea zi".

În absenţa celor doi - povesteşte prof. Jerom L. van Lenk în cartea sa „Passport To Nowhere" -, Huck îşi propusese sã repare acoperişul casei, cu ajutorul unui prieten. În dimineaţa aceea se apucase singur de lucru, amicul trebuia sã sosească dupã-amiazã. O neatenţie, şi Huck alunecã şi cade de la 6-7 metri înãlţime, iar balustrada scãrilor de la intrare îi frînge cîteva coaste, care perforează adînc plãmînul stîng. Omul leşinã, hemoragia internã se dezlanţuie... Aşa l-au gãsit Samuel şi mama lui. Abia mai respira. Intrase în comã. A fost salvat la un spital din Great Falls, statul american Montana.

Psihologul Van Lenk a încercat sã desluşească douã idei: cronologia faptelor (rugãmintea lui Samuel şi momentul accidentului) şi cum a ajuns fiul sã-şi *simtã* tatãl în pericol. Avînd în vedere relatãrile medicilor, se pare cã Samuel a devenit brusc îngrijorat cam în acelaşi timp cu prãbuşirea lui Huck de pe acoperiş. Cantitatea de sînge acumulatã în cavitatea toracicã ar fi sugerat acest lucru. Pe de altã parte, relatarea fiului a fost stupefiantã: „...din senin, am simţit o durere foarte puternicã în partea stîngã, deasupra şoldului - exact locul unde tatãl lui suferise rana criticã (n.n.) - şi mi-am amintit cã tata avea rãu de înãlţime. El nu ne însoţea niciodatã pe munte..." Remarcabil este şi faptul cã durerea inexplicabilã a lui Samuel (a fost gãsit perfect sãnãtos) n-a încetat decît dupã ce Huck a fost în afarã de orice pericol. Oare strînsa legãturã afectivã tatã-fiu sã fi fost suficientã pentru propagarea durerii, ca un semnal de alarmã telepatic? Cazul ar putea face trimitere la problema stigmatelor, conform cãreia unor persoane hiperreligioase le pot apare rãnile suferite de Iisus pe Cruce (vezi capul Teresei Neumann). Van Lenk a respins aceastã ipotezã, el preferînd sã accepte realitatea filtratã de prejudecãţi: grija pentru tatãl sãu a fãcut posibil un mesaj disperat al acestuia, iar starea de crizã facilitează apelurile telepatice. Cum se transmit acestea? Iatã un „detaliu" ocolit cu eleganţã de parapsihologie.

Amintirile subconştientului

Visul, un loc privilegiat

MIHAELA DOROBANŢU

Interpretarea viselor a preocupat oamenii din cele mai vechi timpuri şi acest interes nu a scãzut nici astãzi. Dovada o constituie şi faptul cã Dna Elisabeth Gautier, de exemplu, nu a ezitat sã-şi pãrãseascã funcţia de responsabil cu resursele umane într-o mare întreprindere franceză pentru a se consacra acestei activitãţi. Într-un interesant interviu acordat revistei „Mystères" ea îşi mãrturiseşte viziunea asupra lumii onirice.

O primã întrebare de la care a pornit discuţia a fost: pot fi interpretate visele altora? Ceea ce i se pare Dnei Gautier de-a dreptul aberant aici este atitudinea, imprimatã de însuşi Freud, de a adopta propria simbolisticã în interpretarea viselor celorlalţi. Este absolut normal sã-ţi interpretezi propriile vise, dar cum poţi extinde propriul tãu sistem de referinţã, propria ta experienţã, provenitã din sondarea subconştientului tãu în înţelegerea viselor altuia? Iatã o întrebare serioasã, care, în plus, impune imediat o alta: există totuşi o simbolisticã universalã a viselor?

Nici aici rãspunsul nu este foarte simplu. Pentru cã, aşa cum subliniazã Elisabeth Gautier, deşi există cu siguranţã teme universale, sîntem cu toţii „poluaţi" de propria noastrã simbolisticã. În ceea ce priveşte recunoaşterea temelor universale, aceasta nu este atît de complicatã, pentru cã ele coincid în mare mãsurã cu marile teme ale evoluţiei omului pe Pãmînt. Este suficient sã ne gîndim la simbolul Soarelui, arhetipul valorilor pozitive, care nu se înregistrează în nici un vis, indiferent de cel care îl viseazã, ca purtînd mesaje negative.

O altã întrebare a revistei „Mystères" s-a referit la un nou tip de experiment, despre care am vorbit şi în episoadele trecute: visul lucid. Pentru Elisabeth Gautier este însã mult mai greu sã visezi lucid decît sã înveţi cum sã-ţi aminteşti visele şi sã le interpretezi. Bineînţeles, ca un cercetãtor care se respectã, ea a reuşit de cîteva ori remarcabila performanţã de a visa lucid. Este extraordinar, mãrturiseşte Dna Gautier, deşi nu consideră încã posibil studiul viselor în acest fel. Tehnica pusã la punct de Stephen Laberge pune în evidenţã tocmai capacitatea omului de a înţelege visele „din interior", dar Elisabeth Gautier consideră cã în visul lucid doar „se transportã" atît toate caracteristicile din timpul în care sîntem treji, cît şi toate referinţele noastre spaţio-temporale. Visul lucid nu ar mai fi astfel un model de vis, ci o stare indusã, permiţîndu-ne sã profitãm pe deplin de capacitatea imaginarului utilizat, „apelat", am putea spune, în timpul somnului.

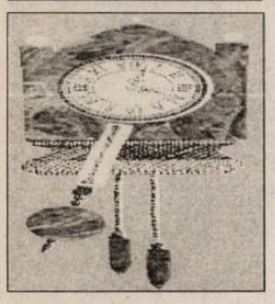
Deşi este un Univers în întregime imaginat, visul rãmîne totuşi un „loc" privilegiat, unde spaţiul şi timpul nu au aceeaşi valoare ca atunci cînd sîntem treji. Aceasta permite o trecere continuã, o pendulare între trecut şi viitor explicînd, printre altele, vise speciale, cum ar fi cele premonitorii.

La ce serveşte visul?

Dacã v-aţi pus şi Dv. aceastã întrebare, poate cã veţi adopta şi rãspunsul cercetãtoarei franceze: o manierã de a te cunoaşte pe tine însuţi şi de a comunica cu ceilalţi.

Anatomia secundei

Coca Cola, sarmale şi literatură indiană



ALEXANDRU MIRONOV

Merg atît de îmbîrligat lucrurile pe planeta asta încît, şi dacă eşti musulman, tot îţi vine să te crucişti! Milioane de ultradeştepţi navighează pe INTERNET dar cel puţin trei popoare, în embargo, sînt condamnate la foamete; savanţi de înaltă clasă lucrează, furibund, construind tot felul de orizonturi extraplanetare şi intra-cerebrale, pe de altă parte, Televiziunea, superbă şi diabolică invenţie a veacului ce trece, împinge spre analfabetism poporul lui Gutenberg; tinerii şi mamele Pămîntului nu mai vor cu nici un chip bombe, pistoale, războaie, terorism, ci doar mai marii industriei de armament stau cu degetul pe trăgaci, gata să-şi consume „producţia" în orice ocazie posibilă.

Eram tentat să analizez şi astăzi tot superba secundă a celor ce caută taine, în sipetul de comori al ştiinţei. Mă atrage însă foarte tare domeniul economic - să fiu sincer, mi-am spus: dacă politicienii-economişti nu sînt în stare să redreseze economia, hai s-o facem noi, scriitorii de SF! - şi voi „desena", foarte pe scurt, trei fenomene care aduc bani, plusvaloare, cum spunea săracul Engels.

Primul: o băutură, care la început a fost un drog, făcută din frunzele arborelui Cola, transformate într-un decoct secret şi, printr-o propagandă cum nu a avut nici un alt produs pe Terra, vîrîtă în fiecare locuinţă a planetei. Coca Cola, despre ea vorbesc. O fac cu ocazia dispariţiei preşedintelui *Societăţii Coca Cola*, un om care a preluat compania într-un moment în care „bătrîna doamnă" scîrţîia din toate balamalele şi a predat-o, la cheie, în momentul trecerii în altă lume (în rai, în iad, se bea oare Coca Cola?), cu un profit de peste 1000% după 16 ani de politică de implementare în noile ţări democratice ivite (deci pro-Cola Cola, toate), retehnologizări şi, mai ales, reclamă cît cuprinde. Bussinessman-ul Gonzuela însuşi, simbol al succesului, a pornit, ca avere personală, de la zero, pentru a preda, nu la poarta raiului/iadului ci urmaşilor săi - un cont personal în bancă de (numai) 1,3 miliarde dolari! Cum a făcut, oameni buni? De ce Gonzuela a putut vinde, de miliarde de dolari, apă chioară, iar noi nu putem vinde lumii vinurile, ţuica şi apa minerală, toate de foarte bună calitate - nici măcar pentru milioane de dolari?

Aici e aici, mi-am zis, şi la o întîlnire a Asociaţiei Naţionale de Turism Rural Economic şi Cultural cu omologi din Ungaria am propus un război pe viaţă şi pe moarte între noi şi unguri, *războiul sarmalelor*. Numai noi şi voi mîncăm sarmale pe Pămînt, le-am spus, numai noi şi voi stăm să punem ţuica şi palinca potrivită şi vinul care trebuie... Să ne încăierăm cu zgomot, cu tam-tam, cu Euronews şi INTERNET - şi să afle toată lumea că, în fiecare an, în România (tur) şi în Ungaria (retur) are loc marea bătălie a sarmalelor, la care vă invit pe toţi. Ba, am adăugat, punem la intrarea în Praid sau Bran, pe de o parte, sau în Pusztamerges, pe de altă parte, fete frumoase, care stau cu carafele de vin şi clondire de ţuică/palincă în mînă, îmbrăcate în costume naţionale şi care oferă, graţioase, aceste produse cetăţenilor planetari motorizaţi, în trecere prin localitate. Refuză cineva? Nu cred... După ce îngurgitează produsele, respectivul cetăţean planetar este întîmpinat, în mijlocul oraşului sau pe şosea, de un poliţist amabil şi zîmbitor, avînd alături o inscripţie, în română sau ungară, după caz, în care se explică ce pedepse mari aplicăm în ţările noastre şoferilor iubitori de băuturi alcoolice dar şi ce servicii delicioase (sarmale, vin, muzică) le putem oferi în micile hanuri şi locuinţe turistice ale ANTREC, ale turismului rural, economic şi cultural.

Al treilea fenomen: exportul de cultură, în toate direcţiile şi sensurile. India, se ştie, a fost colonie britanică. Englezii au buzunărit-o bine, preţ de două secole şi, pentru ca această nobilă misiune să se poată face mai uşor, i-au învăţat pe indieni englezeşte. Mişcarea paşnică a lui Gandhi a eliberat India dar limba engleză a rămas, vorbită de mai toţi urmaşii marelui Mahatma. Ba chiar şi scrisă, şi încă la atît de înalt nivel, încît adevărate best sellers-uri literare se vînd acum furibund, unde credeţi, la Londra şi în toată lumea vorbitoare de limbă engleză! Dulcea răzbunare a lui Mahatma Gandhi înseamnă conturi consistente în lumea culturală indiană - vezi cazul celebrului scriitor Naipaul - deci o bătaie economică, cu un produs cultural, din care India cîştigă, aşa cum o face şi din software, programele pentru calculator...

...Complicată şi superbă planetă!

PARADOX

PEŢELE ALBE ALE DIAVOLULUI 2

MARIAN GRIGORE

Am văzut cum o ştire precum aceasta, deja evocată, privind transplantul cardiac realizat între doi nou-născuţi, rămasă neobservată sau trecută imediat în uitare, îşi poate căpăta o cu totul altă dimensiune şi semnificaţie atunci cînd este citită într-un alt context, sub o altă lumină. În contextul acestei discuţii axate pe implicaţiile socio-umane şi morale ale utilizării, fie şi într-un scop nobil, umanitar, al genomului uman, prin clonare sau prin alte tehnici genetice, putem evoca şi alte ştiri la fel de „anodine". Ştirea privind introducerea unor gene umane, prin inginerie genetică, în nucleul unor bacterii pentru a le obliga, astfel, să producă o serie de substanţe proteice necesare în tratarea unor deficienţe genetice, este o asemenea ştire „oarecare". Între timp, hormonul hipofizar, de creştere, obţinut prin această metodă fără riscurile de contaminare pe care le implică folosirea hormonului extras din hipofiza unor cadavre umane, a intrat deja în uzul curent în tratarea unor întîrzieri de creştere în înălţime. Şi evocarea ştirii, aici, e justificată de faptul - rămas neobservat - că înmulţirea bacteriilor astfel manipulate este realizată printr-un proces - propriu, în mod natural, bacteriilor - de *clonare*. În fond, fiecare diviziune a unei bacterii dă naştere la o clonă (identică) a acesteia.

Dar tehnicile de manipulare genetică au evoluat, astfel încît gene umane „utile" au fost introduse şi în nucleul unor ovule fecundate ale unor animale superioare. Cobai (pentru experimentarea unor vaccinuri) sau vaci (programate să producă un lapte „îmbogăţit" cu anumite proteine umane). Iar multiplicarea acestor animale, pentru a se obţine linii genetice pure, practic identice, nu se poate realiza decît tot prin clonare. Procedeu care nu mai este, de data aceasta, un procedeu natural (cu excepţia cazurilor de apariţie a unor gemeni monozigoţi, fiecare putînd fi considerat, cu deplin temei, a fi clona celuilalt). Ce au în comun aceste realizări este însuşi faptul că prin clonare se multiplică dacă nu genomul uman, în totalitate, totuşi unele părţi ale lui. Încă o dovadă că „diavolul clonării" nu este chiar atît de negru. Oare?

Un „uter" ovin, aşa cum l-a reuşit tehnologia japoneză

În fine, o ştire apărută anul trecut în ziarul londonez „Sunday Times" e de natură a ne arăta pînă unde a fost împinsă graniţa invizibilă ce separă „acceptabilul" de „inacceptabil" în problema clonării. Ştirea, şi, mai ales, comentariul ce o însoţeşte este, cu adevărat, senzaţională: embriologistul britanic Jonathan Slack a „fabricat", prin manipulare genetică, broaşte fără cap pe care a reuşit să le menţină în viaţă timp de o săptămînă. Este drept, ulterior s-a aflat că broaştele erau de fapt mormoloci de şapte zile şi (mai amuzant) că realizarea respectivă data deja de 10 ani înainte. Realizarea însă e spectaculoasă, oricum, iar Jonathan Slack declara anul trecut, şi nu mai înainte (într-o emisiune televizată destinată, deloc întîmplător, problemei clonării), că metoda sa ar putea permite evitarea problemelor morale, prin creşterea unor embrioni umani viabili, dar programaţi genetic să dezvolte doar ţesuturile sau organele de care avem nevoie pentru un transplant. O posibilitate deocamdată mai mult teoretică (în ciuda realizării practice a mormolocilor fără cap), dar bazată pe descoperirea certă a unor gene responsabile de asigurarea organizării generale a organismelor.

Aceste gene „arhitect", denumite „gene homeotice" (de la grecescul *homoios* = asemănător) se dovedesc a fi o cucerire fundamentală a naturii, ele fiind aproape identice (şi, cum s-a demonstrat, interschimbabile între specii!), atît la nevertebrate, cît şi la animalele superioare, inclusiv la om. Astfel încît, în principiu, nu am avea altceva de făcut decît să „blocăm", într-un mod oarecare, acţiunea genei ce comandă organizarea capului, pentru a obţine embrioni decerebralizaţi. Ar mai rămîne, evident, de realizat şi un uter artificial, fiind greu de crezut că vreo femeie va accepta să adăpostească în pîntecul său un asemenea embrion. Dar şi în această direcţie s-au înregistrat progrese, în Japonia fiind deja realizat un „uter" artificial capabil să dezvolte un embrion de oaie, începînd de la a 18-a săptămînă de gestaţie şi pînă la termen.

Iată, dar, că perspectiva realizării, prin manipulare genetică şi clonare, a unor organisme (sau doar a unor organe) umane este cît se poate de certă. Ceea ce face şi mai acută întrebarea asupra locului în care vom fixa graniţa între ceea ce este „acceptabil" şi „inacceptabil". Cert este că fiecare nouă realizare acceptată şi devenită „de uz curent" împinge cu un pas această graniţă spre punctul în care, asemenea ucenicului vrăjitor sau lui Frankestein, riscăm să provocăm o catastrofă ireversibilă. Să nu uităm că şi drumul spre iad este pavat cu bune intenţii...

Lumi culturale

Misterioase vestigii

Enigma Atlanţilor

Recenta apariţie editorială a colegului nostru ziarist Adrian Bucurescu, „Enigma Atlanţilor" (Editura Axa, Bucureşti, 1998), ne-a oferit plăcutul prilej de a ne reîntîlni cu o seamă de enigme ale trecutului îndepărtat al omenirii, privite dintr-un unghi original. Ipotezele avansate de autor sînt la fel de seducătoare, pe cît de incitantă este argumentaţia acestor ipoteze, demonstraţie bazată pe numeroase surse istorice, etnografice, filologice, geografice recunoscute.
Rezultatul - o carte fascinantă, scrisă cu eleganţă, din care, prin bunăvoinţa autorului, vom reproduce cîteva fragmente.

Nivelul la care ajunsese ştiinţa Atlanţilor nu a fost depăşit decît în epoca modernă, iar în unele privinţe nici măcar pînă astăzi. Astfel, ştim că a şaptea ţară atlantă, Sumerul, avea o civilizaţie extraordinară, pe care a impus-o unor populaţii barbare. Astronomia sumeriană era uluitor de dezvoltată. Calculele efectuate de astrologii din Sumer cu privire la perioadele Lunii nu diferă de rezultatele obţinute în zilele noastre decît cu patru zecimi de secundă. Ei au lăsat şi un mic vestigiu, cu adevărat senzaţional, pe dealul de la Kuiungik, pe locul unde se înălţa odinioară vestita cetate Ninive, reprezentînd un calcul al cărui rezultat este, în cifrele noastre, de 195.955.200.000.000. Să nu uităm că atît de des citaţii Greci antici, la apogeul civilizaţiei lor, nu treceau cu calculele de numărul 10.000!

În Liban s-au găsit bucăţi de rocă vitrificată, aşa-numitele tectite; analizele efectuate de un savant american, dr. Staip, au identificat în aceste bucăţi izotopi radioactivi de aluminiu.

În Irak şi în Egipt au fost descoperite nişte lentile de cristal şlefuit care, în zilele noastre, pot fi realizate doar prin utilizarea oxidului de cesiu, adică a unui oxid ce poate fi obţinut numai pe cale electrochimică.

La Heluan există o bucată de stofă, o ţesătură de o asemenea fineţe şi subţirime, cum ar putea fi ţesută azi doar într-o fabrică de înaltă specialitate, înzestrată cu condiţii tehnice deosebite.

La Muzeul din Bagdad sînt expuse baterii electrice cu pile uscate, funcţionînd după principiul galvanic. În acelaşi muzeu pot fi admirate elemente electrice înzestrate cu electrozi de cupru şi un electrolit necunoscut.

Secţia de egiptologie a Universităţii din Londra posedă un os foarte vechi, amputat la 10 cm deasupra încheieturii mîinii drepte, printr-o secţionare netedă şi dreaptă, efectuată conform prescripţiilor chirurgiei moderne.

În regiunea muntoasă a Kohistanului se află un desen rupestru cu o vechime de peste 10000 de ani, înfăţişînd poziţia exactă a stelelor în perioada respectivă. Venus şi Terra sînt legate printr-o linie!

Pe Podişul Peruan s-au găsit podoabe de platină.

La Chou-Chou, în China, au fost descoperite într-un mormînt resturile unei cingători, la care unele părţi erau din aluminiu.

La Delhi (India), există un vechi stîlp de fier care nu conţine nici sulf şi nici fosfor şi, de aceea, intemperiile nu i-au putut dăuna cu nimic.

Mayaşii erau înţelepţi, ei au atins un nivel superior de civilizaţie. De la ei a rămas un calendar remarcabil, precum şi calcule la un nivel de necrezut. Cunoşteau anul venusian de 584 de zile şi stabiliseră durata anului pămîntesc la 365,2420 de zile. Rezultatul exact, obţinut azi: 365,2422 de zile! Ne-au mai lăsat şi un calendar calculat pentru 64.000.000 de ani! S-ar zice că vestita ecuaţie venusiană ar fi putut fi calculată de un computer. Enunţul şi termenii ecuaţiei venusiene a Mayaşilor se prezintă astfel: Tzolkin are 260 de zile, anul terestru - 365, iar cel venusian - 584. Aceste numere prezintă o divizibilitate uimitoare, întrucît 365 face de 5 ori, iar 584 de 8 ori 73. Ceea ce ne duce la următoarele egalităţi:

Tzolkin (Luna)
20 x 13 x 2 x 73 = 260 x 2 x 73 = 37.960
(Soarele)
8 x 13 x 5 x 73 = 104 x 5 x 73 = 37.960
(Venus)
5 x 13 x 8 x 73 = 65 x 8 x 73 = 37.960

În consecinţă, după 37.960 de zile, ciclurile se suprapun. Mitologia susţine că tot atunci vor veni şi zeii la marea reîntîlnire.

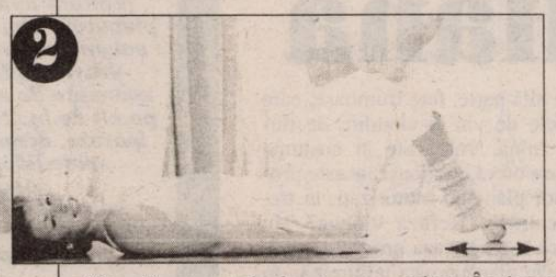
Într-un mormînt, care se presupune că ar fi aparţinut regelui Udimus, s-a găsit scheletul unui animal complet necunoscut, ce avea la gît un lanţ de aur. De unde provenea animalul? Cum se poate explica faptul că Egiptenii foloseau încă de la începuturile primei dinastii un sistem zecimal? Cum a luat naştere într-o perioadă atît de timpurie o civilizaţie foarte dezvoltată? De unde provin, încă de la începuturile civilizaţiei egiptene, obiecte de bronz şi aramă? Cine le-a predat lor cunoştinţe de matematică de un nivel de necrezut şi o scriere gata concepută?...

(Va urma)

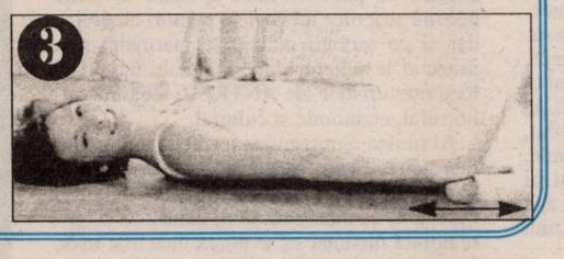
Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

Antistres...

Cînd stresul vă copleşeşte şi doriţi să vă destindeţi, stimulaţi cu ajutorul unor mingi de tenis zonele reflexe implicate în acest proces. Iată cum ar trebui să procedaţi. Aşezaţi-vă, cu picioarele încrucişate (foto 1), cu spatele drept. Rostogoliţi între palme o minge de tenis, masînd astfel podul palmei timp de un minut. Respiraţi calm. Puteţi trece la al doilea exerciţiu: întinsă, cu braţele pe lîngă corp, puneţi glezna stîngă peste genunchiul drept. Cu bolta piciorului drept rostogoliţi mingea înainte şi înapoi timp de un minut. Efectuaţi exerciţiul şi cu celălalt picior.



Pentru al treilea exerciţiu, întindeţi-vă cu braţele pe lîngă corp şi picioarele îndoite (foto 3). Fixaţi cîte o minge sub fiecare palmă şi rostogoliţi-le, uşor, timp de un minut. În timpul exerciţiilor concentraţi-vă asupra mingei. Este cel mai eficient mijloc de a vă destinde.



Gastronomice

Îi mulţumim cititoarei noastre Elisabeta Furduescu din Roman pentru reţetele trimise şi publicăm azi una dintre ele. (Aşteptăm şi de la dumneavoastră, stimate cititoare, reţete uşor de preparat, ieftine şi gustoase).

KEC CU IAURT

2 borcane mari de iaurt (400 g), 18 linguri zahăr, 9 linguri ulei, 1 linguriţă bicarbonat stins cu oţet, făină, esenţe.

Se amestecă toate bine şi se face o compoziţie de kec, groasă. Se toarnă în 2 tăvi de kec, unse şi tapetate cu făină. Se pot pune: puţină cacao, rahat şi miez de nucă. Se coace la foc potrivit circa 1 oră. Se taie rece.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Totul a început cu dureri mari în zona şoldului, apoi durerile s-au extins în zona inferioară a abdomenului, spate, rinichi. Era la jumătatea lunii ianuarie. Am făcut urgent o ecografie şi diagnosticul pus este: fibrom uterin şi chist ovarian. Recomandarea medicului viza o intervenţie chirurgicală de urgenţă. Totuşi am apelat întîi la tratamentul bioenergetic efectuat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de nivel internaţional. După a patra şedinţă durerile au scăzut în intensitate, iar la sfîrşitul celor zece şedinţe m-am simţit mult mai bine. Acum am început a doua serie de tratament şi mă simt bine”...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea” pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 11

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 aprilie 1998 ●

Modă

Să aruncăm o privire spre colecţiile de primăvară-vară ale acestui an. Dior a strălucit, pe podiumurile de prezentare cum ne-a obişnuit demult, prin extravaganţa modelelor brodate cu perle fascinante. Mugler a mizat pe rochii furou cu paiete. Givenchy a oferit imaginea eleganţei sobre, iar Lacroix strălucirea perlelor şi pietrelor semipreţioase.

● Indiscreţii ● Indiscreţii ● Indiscreţii ●

Sinceritate dezarmantă

La 73 de ani, după 50 de ani de carieră, apreciat pretutindeni în lume, Charles Aznavour continuă să fie de o simplitate dezarmantă. Este semnul distinctiv al marilor artişti. Cu naturaleţe şi sinceritate a făcut recent cîteva mărturisiri despre familie, despre speranţele sale în viaţa personală sau în profesie.

„La „final”, mi-ar plăcea să pot spune că îmi asum tot ce ţine de trecerea mea prin viaţă şi că mereu am fost fidel principiilor mele de moralitate. De altfel, şi la această vîrstă pot spune că mă simt foarte legat de familia mea şi de prieteni. Am avut nevoie de o familie sudată pentru că, la rîndul meu, m-am născut dintr-o familie unită. Eu cred că iubirea de care am beneficiat în copilărie a făcut din mine o fiinţă echilibrată. Sînt la a treia căsătorie, am patru copii şi doi nepoţi şi toate sărbătorile le petrecem împreună”. „Notorietatea nu este incompatibilă cu o viaţă de familie normală?” a fost întrebat cîntăreţul. „Nu este obligatoriu. Acasă nu există vedete. Noi trăim la fel ca toată lumea. Chiar dacă uneori soţia şi fetele mă tachinează răspunsul meu, plin de umor, soseşte prompt: „Voi nu ştiţi cu cine vorbiţi. Cu un star internaţional”. „Aţi reuşit să transmiteţi şi copiilor această modestie?” „Atunci cînd erau mici şi aveau momente de îngîmfare le aminteam că Aznavour sînt eu, nu ei. Părinţii au o mare responsabilitate în educarea copiilor”. „Aţi cîntat mult iubirile triste. Iubirile dv. au avut această notă?” „Eu am avut o viaţă amoroasă agreabilă. Şi azi, cînd, din întîmplare, în drumurile mele întîlnesc o „ex”, o revăd cu multă plăcere. De altfel i-am prezentat soţiei toate „relaţiile” vechi pentru că eu cred că o femeie trebuie să cunoască totul despre viaţa soţului său. Ula, soţia mea, nu este geloasă pe trecutul meu. Oricum, eu respect femeile, iar copiii trebuie să înveţe respectul faţă de mamele ce, în general, fac mari sacrificii pentru a-i creşte. Pentru ei, atitudinea tatălui în acest domeniu este un exemplu”. „Nu toţi bărbaţii împărtăşesc un astfel de punct de vedere”. „Bărbaţii trebuie să accepte partea lor „feminină”, chiar dacă le e frică de tot ce nu este exclusiv masculin. În privinţa carierei mele, voi continua să cînt atît cît va dori publicul. Apoi, voi pleca, nu cu amintirile, pentru că nu e genul meu, ci cu proiecte pentru viitor”...

Laptele smîntînit este mai sărac în calciu? Ideea este falsă. Smîntînirea nu reduce aportul de calciu, care rămîne la 1250 mg per litru, doza zilnică necesară unui adult fiind de 900 mg. În schimb, lipide-

Adevărat sau fals!

le şi vitaminele liposolubile sînt în cantitate mai mică. Este vorba despre vitamina A, implicată în creştere, dar şi în protecţia vederii şi a pielii, sau vitamina D care permite o mai bună sintetizare a calciului.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

BIORITMUL PRIMĂVERII

ARCADIE PERCEK

De mult timp se cunoaşte faptul că un infailibil metronom cosmic exercită influenţe precise în univers şi în viaţă. Graţie lui, toate formele care ţin de biologia materiei vii se supun unor ritmuri nu numai inevitabile, ci şi profund modificatoare. Această particularitate esenţială, constînd din pliere şi din obedienţă în faţa acestor ritmuri, reprezintă una dintre cele mai interesante caracteristici ale materiei vii.

„Dictatura" ritmurilor este resimţită nu numai de fiecare plantă sau animal, luate în ansamblu, ci şi de aproape fiecare dintre organele lor constitutive, luate separat. Ca atare, nu trebuie să ne socheze şi nici să punem la îndoială concluzia investigaţiilor de pe teren ale unor ornitologi de peste ocean, în virtutea careia uliul rîndunelelor din Ohio (o pasăre de pe acele meleaguri - n.n.) revine în ţară, din Sudul îndepărtat, exact în ziua de 15 martie a fiecărui an. Concluzii similare vizează şi aşa-numitele rîndunele de Capistrano şi, probabil, situaţii asemănătoare pot fi întîlnite la multe alte vietăţi de pe glob.

Este indiscutabil că *între orologiile siderale şi cele biologice s-au stabilit, în decursul mileniilor, strînse raporturi de condiţionare şi interdependenţă, concretizate în particularităţi reacţionale dintre cele mai variate.*

Este de asemenea indiscutabil că şi primăvara reprezintă un bioritm bine precizat, ca multe asemenea bioritmuri, care îşi vor lăsa mai mult sau mai puţin semnificativ amprenta şi asupra noastră. Din acest punct de vedere, putem fi absolut siguri că un om nu este acelaşi primăvara sau în oricare alt anotimp.

Trecînd la aspectele practice care ţin de legatura dintre bioritmul anotimpului în care intrăm şi sănătatea umană vom preciza că bioritmurile avînd caracter sezonier, sînt adînc înrădăcinate în structurile noastre, iar cele ce revin din acest punct de vedere primăverii, se pare că sînt cele mai pregnante.

Astfel, în acest anotimp, majoritatea dintre noi acuzăm mai mult sau mai puţin pregnant aşanumita oboseală de primăvară, de care am vorbit în articolul trecut. Este apoi îndeobşte cunoscut faptul că tot primăvara se înregistrează adevărate vîrfuri pe linie de apariţie sau de recrudescenţă a bolilor infecto-contagioase. Tot în acest anotimp, recrudescenţele menţionate vizează şi ulcerul gastro-duodenal, gastroduodenitele, ca şi alte boli din sfera tubului digestiv. Cum însă ulcerul gastro-duodenal, pînă să se exteriorizeze prin semnele cunoscute, (dureri în aria stomacului, ritmate de alimentaţie, care apar cînd stomacul este gol, deci înainte de mese, şi care se calmează parţial după mese, dureri însoţite şi de regurgitaţii acide) este bine să se facă un examen radiologic, prevenind astfel redeschiderea ulcerului. Tot primăvara se înregistrează un vîrf în spasmofilia sugarilor, la cei suferinzi de astm sau de alte boli alergice, ca şi la cei suferinzi de diverse boli psihice, care fac decompensări de tip expansiv sau depresiv. Toţi aceştia trebuie să se prezinte în timp util la medic.

Medicul vă răspunde

● Ceancă Ionel din Constanţa, Bd. Tomis No.309, după ce ne scrie o lungă epistolă cu caracter laudativ, asupra revistei noastre, ne spune în final şi mobilul sau pretextul medical al acestei epistole, şi asta într-o foarte scurtă şi expresivă frază: „Îmi trosnesc maxilarele cînd mănînc. Ce-i de făcut?" Ce-i de făcut, stimate D-le Ceancă? Simplu. În primul rînd, o radiografie a ambelor articulaţii temporomandibulare, pe care v-o faceţi la serviciul de radiologie al policlinicii de care aparţineţi, sau la vreun cabinet cu plată de radiologie (dacă aveţi din acestea în oraşul Dv.). În al doilea rînd, vă veţi prezenta cu respectivele radiografii la un serviciu de oto-rino-laringologie tot de la policlinica de care aparţineţi, şi numai dacă vi se indică aceasta, şi la un serviciu de stomatologie. În felul acesta veţi intra în posesia diagnosticului şi, implicit, a tratamentului. În orice caz, nu minimalizaţi problema! Au voie să vă scîrţîie lemnele pe care le tăiaţi, în ipoteza că vă serviţi de o asemenea încălzire, au voie să scîrţîie patul, parchetul sau vreo uşă oarecare etc., dar nici într-un caz maxilarele.

● Pe cititorul Ioan Rusu, din localitatea Bistriţa, Str. Împăratul Traian No. 25, jud. Bistriţa-Năsăud, care ni se plînge că transpiră mult în palme, fapt care îi produce multe neplăceri, îl sfătuim să nu dramatizeze această probl mă. Nu se aseamănă om cu om nici d punctul de vedere al gradului de tran piraţie şi nici din acela al caracterul topografic al acestui proces fiziologi proces care este în funcţie de repartiţ glandelor sudoripare pe unitatea suprafaţă, ca şi de gradul de sensibilit te al fiecăruia dintre noi la factorii te mici sau de alt gen, care declanşea acest proces. Transpiraţia sau sudorat reprezintă sub raport medical secreţ şi trecerea la nivelul glandelor dermi şi a celorlalte formaţiuni tegumentar a vaporilor de apă, bioxidului de ca bon, a unor săruri şi a unor substan anorganice, care constituie împreu sudoarea. Acest proces are un caract profund individual.

Dr. ANDREI ON

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

ÎNCEARCĂ ŞI NU VEI REGRETA!

*Firma **AVE COM** S.R.L. are plăcerea să vă ofere o gamă largă de produse dermato-cosmetice pe bază de extracte vegetale, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii.*

Comandând produsele comercializate de noi veţi avea certitudinea unei satisfacţii maxime.

MASCĂ FILMOGENĂ ANTIACNEICĂ

Conţine extracte de gălbenele şi sunătoare cu efect cicatrizant şi antiinflamator ce contribuie la combaterea microbismului local şi la menţinerea sănătăţii constante a pielii.

LOŢIUNE ANTIACNEICĂ

Conţine substanţe astringente, dezinfectante, pe bază de extract de gălbenele cu rol cicatrizant. Înlătură pustulele foliculare ce apar în acnee.

CREMĂ ANTIRID

Conţine extract de sunătoare, gălbenele, muşeţel, ulei de măsline, vitamina A, E, lanolină. Protejează epiderma de factori externi: vânt, soare, ger.

Previne apariţia ridurilor şi le diminuează pe cele existente.

CREMĂ ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR

Are efect rapid de înmuiere şi îndepărtare a crustelor formate pe călcâie, coate, genunchi şi a bătăturilor.

LOŢIUNE CAPILARĂ TONICĂ

Conţine extract de mesteacăn şi ardei iute, cu rol de tonifiere şi revitalizare a părului. Împiedică formarea mătreţii, părul devenind lucios şi suplu.

BALSAM ANTIPARAZITAR

Produs destinat distrugerii complete a păduchilor, eliminînd printr-o singură aplicare posibilitatea de reinfestare.

CREMĂ PEELING

Contribuie la îndepărtarea celulelor moarte acumulate la suprafaţa pielii. Utilă în cazul tenurilor cu încărcătură seboreică şi a celor cu tendinţă de descuamare.

PREZERVATIVE

Un mod eficient şi sigur de contracepţie şi de prevenire a apariţiei SIDA şi a altor boli cu transmitere sexuală.

BON DE COMANDĂ

De trimis la AVE COM S.R.L., C.P. 43, O.P. 16, Bucureşti

Doresc să cumpăr:

..... Buc. **CREMĂ PEELING LOVELY** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **LOŢIUNE ANTIACNEICĂ** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **MASCĂ FILMOGENĂ ANTIACNEICĂ** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **CREMĂ ANTIRID** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **CREMĂ ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **LOŢIUNE CAPILARĂ** la preţul de 28000 lei
..... Buc. **BALSAM ANTIPARAZITAR** la preţul de 28000 lei
..... Set.(= 3 buc.) **PREZERVATIVE** la preţul de 30000 lei

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare pentru fiecare produs se plătesc la primirea coletului

NUME _____ PRENUME _____
STRADA _____ NR. _____ BL. _____ SC. _____ AP. _____
LOCALITATE _____ JUDEŢ _____ O.P. _____ COD _____
TELEFON _____

Terapie naturală

PELINUL

(Artemisia absinthium)

DUMITRU RĂDUCANU

O dată cu venirea primăverii, marginile şanţurilor, ale canalelor de irigaţii şi ale terenurilor necultivate vor fi invadate de pelin, plantă medicinală cunoscută încă din antichitate. Această plantă medicinală conţine următoarele *principii active:* ulei volatil, substanţe amare reprezentate prin absintină, substanţe de natură carotenoidică, fitosteroli, lactone, acizi organici, vitaminele B_6, C etc.

În scopuri medicinale se utilizează părţile aeriene (Herba Absinthii). Perioada de recoltare este îndelungată şi se face în timpul înfloririi, pe timp uscat, după ce se ridică roua. Uscarea se face în camere bine aerisite şi se păstrează în pungi de hîrtie.

Datorită principiilor active enumerate, pelinul are următoarele *proprietăţi farmaceutice:* stimulează pofta de mîncare şi normalizează scaunul; acţiune antiinflamatoare asupra mucoasei gastrointestinale; creşte diureza şi poate fi şi laxativ; acţiune vermifugă; dacă se administrează timp îndelungat în doze mari, este emenagog, provocînd apariţia fluxului menstrual întîrziat sau suprimat; în tratamentul hemoroizilor, a vaginitelor atrofice, în oxiurază, în ameliorarea plăgilor purulente prin băi şi comprese.

Mod de folosire:

Intern: o linguriţă de plantă la 250 ml apă clocotită, se bea în 3 reprize înaintea meselor principale; fiind foarte amar se îndulceşte; ca antihelmintic: 1-2 linguriţe pulbere din plantă amestecată cu miere, luată pe stomacul gol, concomitent cu clismă şi băi de şezut cu infuzie de pelin; ca tonic: 1-2 g în miere, dimineaţa pe nemîncate, iar în viermii intestinali 2-3 g pe stomacul gol.

Extern: în oxiurază se fac băi de şezut sau clisme, cu o compoziţie din 2 linguriţe pelin şi o linguriţă flori de muşeţel la 300 ml apă clocotită; se fac băi sau comprese pentru ameliorarea plăgilor purulente.

Atenţie: cura de pelin poate fi de pînă la 2 săptămîni. Nu se prelungeşte deoarece provoacă tulburări digestive şi nervoase. Cura de pelin este contraindicată femeilor care alăptează.

Astronautică

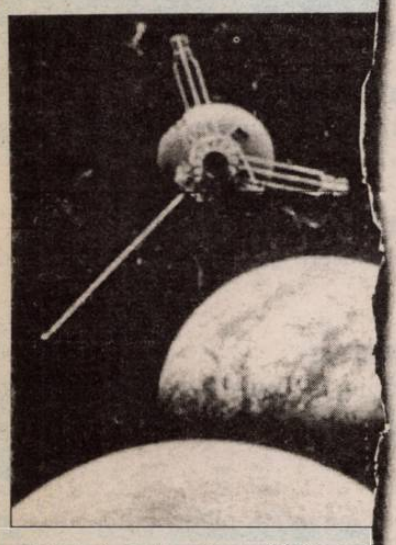
NOU RECORD GALACTIC

ALEXANDRU DAN

În ziua de 17 februarie a.c. sonda interplanetară Voyager 1 a depăşit distanţa record pe care o parcursese anterior sonda Pioneer 10. Mergînd în direcţii opuse, cele două sonde vor transmite eventualilor găsitori extratereştri mesajul de bine al Terrei.

Aflată de 20 de ani în spaţiu, Voyager 1 a parcurs nu mai puţin de 10,4 miliarde kilometri. Semnalului transmis de ea, care, între noi fie vorba, ajunge la antenele NASA cu o putere de 20 de miliarde de ori mai mică decît puterea furnizată de o baterie de ceas, îi trebuie nu mai puţin de 9 ore şi 30 de minute pentru a putea fi receptat pe Terra. Auzind vestea, directorul programului Voyager, Edvard Stone, a spus doar atît: *„Acum ştafeta a fost predată”.*

Voyager 1 a fost lansată la 5 septembrie 1977 din Cape Canaveral, purtînd cu ea instrumente destinate a efectua cercetări asupra planetelor din sistemul nostru solar, dar şi un mesaj pentru posibilii locuitori încă necunoscuţi ai Universului. Mesajul este în fapt un disc de 30,48 cm., din aur, pe care sînt înregistrate sunete, 115 imagini analogice, un salut în 55 de limbi, un mesaj din partea preşedintelui SUA de atunci, Jimmy Carter, şi unul din partea secretarului general al ONU, Kurt Waldheim, precum şi o selecţie de bucăţi muzicale. Sunetele sînt din cele mai variate domenii şi se pot distinge unele precum cele emise de: vînt, ploaie, un cimpanzeu, o rachetă Saturn 5 la lansare, paşi, o inimă, rîs şi chiar de un sărut matern. Imaginile prezintă date generale, de la structura ADN-ului celular, pînă la aşezarea continentelor pe Terra. Toate acestea au fost asamblate şi supervizate de o comisie condusă de cunoscutul savant şi realizator de emisiuni ştiinţifice la televiziune, Carl Sagan.



Amîndouă sondele spaţiale au fost echipate, la plecare, cu baterii nucleare. Din păcate, cea a lui Pioneer a încetat să mai funcţioneze cu puţin timp în urmă. În schimb, Voyager va mai avea combustibil pînă în anul 2020, suficient pentru a transmite date de la o distanţă de nu mai puţin de 22,4 miliarde de kilometri de Pămînt.

Şi poate, în viitor, o navă extraterestră va ateriza pe Terra şi ne va spune: *„Acest obiect este al vostru? L-am găsit în sistemul nostru solar. Luaţi-l, vi-l înapoiem”.* Cine ştie?

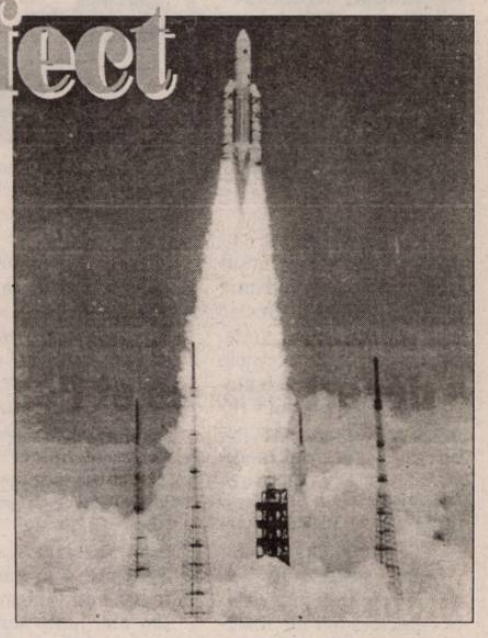
ARIANE 5
un zbor aproape perfect

Imagini ale treptei superioare a rachetei, surprinse de către unul din cei doi sateliţi plasaţi pe orbită.

DORIN MĂRAN

La 30 octombrie anul trecut Ariane s-a avîntat în spaţiu. Un telescop infraroşu a urmărit racheta pînă la o altitudine de 60 km, moment în care cele două rezervoare cu combustibil solid ale lansatorului s-au separat. Un moment crucial deoarece această operaţie nu a fost testată în mod real. Cea mai mică abatere de la traiectorie ar fi putut genera un dezechilibru catastrofal avînd în vedere încărcătura de peste 600 tone a fiecărui propulsor. Separarea lor s-a produs într-o simetrie perfectă. După zece minute de zbor s-a produs însă un incident. Propulsorul central a executat o mişcare bruscă de ruliu pe care calculele teoretice nu au prevăzut-o, ceea ce a dus la aprecierea eronată a nivelului de bază al combustibilului din reactor. Acest lucru a obligat ordinatorul de bord să decidă oprirea motorului pentru a evita ambalarea şi explozia turbopompelor. O informaţie prematură care s-a soldat cu un deficit de viteză al rachetei de 200 m/s. În urma acestui incident propulsorul a căzut în Pacific la 8000 km depărtare spre vest de locul prevăzut. Cei doi sateliţi transportaţi nu şi-au mai putut atinge orbita calculată.

Unul dintre ei evoluează în prezent pe o orbită de 27000 km şi nu de 36000 km aşa cum era prevăzut. O problemă minoră la urma urmei ce va fi corectată în timpul următorului zbor al rachetei Ariane 5 care va avea loc în această primăvară.



OM / NATURĂ

Cîinii africani în pericol

ADRIANA POLDA

Alături de multe alte specii de animale, cîinii africani de vînătoare se află în pericol iminent de dispariţie. Conform ultimelor cercetări, numărul lor a ajuns la cifra de 5000 de exemplare.

Principala cauză sînt hienele. Dr. Martyn Gorman de la Universitatea din Averdeem vede în hiene ameninţarea cea mai gravă la adresa supravieţuirii cîinilor pentru simplul motiv... că acestea le fură prada.

Pentru a măsura cîtă energie folosesc cîinii la vînătoare dar şi atunci cînd hoinăresc sau lenevesc, dr. Gorman a folosit tehnica apei „marcate” de două ori. După ce apa a fost marcată cu izotopi de hidrogen şi oxigen ea le-a fost injectată cîinilor. Izotopii sînt uşor detectaţi cu ajutorul unei aparaturi speciale. Cîinii au fost lăsaţi în libertate 4 zile după care au fost recapturaţi, luîndu-li-se o probă de sînge. Astfel, după analize s-a ajuns la concluzia că oxigenul greu rămas constituie energia neconsumată a cîinelui. Deci, cu cît mai puţin oxigen greu a rămas cu atît mai multă energie a folosit cîinele. Dr. Gorman susţine că un cîine african de vînătoare foloseşte aproximativ 15,3 megajouli în timpul unei zile (omul foloseşte 8-12 megajouli şi cîntăreşte de 3 ori mai mult). Această energie nu este consumată regulat. S-a estimat că animalul foloseşte de 25 de ori mai multă energie cînd vînează decît atunci cînd hoinăreşte sau lenevşte. Potrivit calculelor aceluiaşi doctor ziua de lucru a unui cîine african este mărită cu încă 12 ore dacă hienele îi fură 25% din pradă. Deci supravieţuirea acestor cîini este strîns legată de existenţa hienelor în prejma lor. Şi cum hienele n-au de gînd să dispară, cu siguranţă că aceşti cîini africani sînt în mare pericol, ca specie.

PARC REZERVAT VECHILOR CIVILIZAŢII

Chinezii sînt mari admiratori ai vechilor civilizaţii. O mărturie a acestei admiraţii o constituie inaugurarea în localitatea Shenzhen a primului parc în care sînt reproduse în mărime naturală monumente şi alte obiecte artistice aparţinînd unor vechi civilizaţii. Ideea s-a materializat cu ajutorul unor investitori străini. Expoziţia a fost realizată într-un timp record, spre satisfacţia atît a cetăţenilor chinezi, cît şi a numeroşilor turişti ce vizitează China.

Protagoniştii „baletului cosmic”

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

REMEMBER

Modulul Lunar denumit „Păianjenul” din compunerea complexului APOLLO-9, care a constituit sarcina utilă a rachetei SATURN-5, „şi-a pus destinul” în mîna membrilor echipajului condus la James A. McDivitt. Deşi s-a născut la Chicago, acesta a urmat liceul în oraşul Kalamazoo (st. Michigan) după absolvirea căruia a lucrat ca mecanic termist. Cu banii agoniseţi, el a putut urma colegiul Jackson Junior (1948-1950), iar din 1951 a urmat Test Pilot School a Forţelor militare aeriene.

După ce în conflagraţia din Koreea a îndeplinit ca pilot militar 145 misiuni de luptă, McDivitt a revenit în patrie şi a urmat şi absolvit Aerospace Research Pilot School de la Baza Edwards a Forţelor aeriene şi, aproape în aceeaşi perioadă, şi Universitatea din Michigan, care l-a declarat inginer aeronautic. Cu aceste atu-uri, McDivitt este reţinut la Edwards ca pilot de încercare, urmînd a se ocupa şi de avionul-rachetă „X-15”. Nu l-a mai putut pilota, deoarece a fost selecţionat (17 septembrie 1962) astronaut al NASA.

După ce a primit „botezul spaţiului” în calitate de comandant pe nava GEMINI-4 (iunie 1965), McDivitt a efectuat dificilul zbor APOLLO-9, care i-a adus, în iunie 1969 funcţia de Director operaţional pentru aterizările selenare; din 1972 s-a retras din armată şi a devenit om de afaceri. Cu soţia sa Patricia, el are doi băieţi şi două fete.

Deoarece, cu ocazia prezentării zborului APOLLO-15, vom da detalii despre astronautul David Randolph Scott, acum cîteva detalii despre pilotul Modulului Lunar Louis Schweickart, supranumit „Rusty” (roşcovanul) datorită părului său cărămiziu.

Russell Louis Schweickart s-a născut la ferma părinţilor săi din Bailey Corner (st. New Jersey), unde, din copilărie, visa să zboare şi construia aeromodele; după terminarea şcolii medii, a urmat şi absolvit cu titlul de inginer aeronautic, Institutul Tehnologic din Massachusetts (1956). Au urmat ani de zbor pe avioane ale aviaţiei militare şi ale Air National Guard.

În 1963 „Rusty” a revenit la M.I.T., şi-a susţinut lucrarea de master în aeronautică şi s-a angrenat în programe de cercetări ştiinţifice la Experimental Astronomy Laboratory; aici a studiat fizica atmosferei înalte (folosind lansări de baloane stratosferice) şi astronomia stelară. Lucrarea de diplomă post-universitară s-a referit la radiaţia stratosferică; această solidă pregătire universitară plus cele 3650 ore de zbor, din care 3250 pe avioane reactive, i-au adus lui „Rusty” selecţionarea ca astronaut (1963).

Deşi nu a mai zburat în spaţiu după APOLLO-9, „Rusty” a fost astronaut în echipajul de rezervă al primului zbor pe laboratorul SKYLAB (mai-iunie 1973); în mai 1974, NASA l-a convocat pe Schweickart în staff-ul de conducere din Washington D.C.

Înainte de a zbura pe APOLLO-9, „Rusty” a declarat: „Cred că idealul de a deveni astronaut l-am avut încă din cursurile liceului!”. El a avut sarcina ingrată, totuşi originală a de a inaugura primul „coş de gunoi spaţial”: „Rusty” a avut misiunea să aducă în Modulul Lunar, înainte de a fi abandonat pe orbită, toate deşeurile misiunii lor!

(Va urma)

ACTUALITATEA LEGENDELOR

ENIGMA muntelui Ararat

LAURENȚIU CHECICHEȘ

O recentă promisiune a CIA de a da publicității fotografiile unei pante a muntelui Ararat, fotografii care este posibil să prezinte legendara Arcă a lui Noe, a coincis cu o altă inițiativă. Tocmai în ziua cînd agențiile de informații comunicau intenția CIA, corespondentul de la Erevan al ziarului „Izvestia" a fost vizitat de prof. Samuel Arzumanian, membru al Academiei internaționale pentru informatizare, care a prezentat un proiect fantastic...

Prima ascensiune pe Ararat a fost întreprinsă încă în 1829, iar în fruntea expediției s-a aflat Iohan Parrot, profesor la universitatea de la Tartu. Atunci nu s-a făcut nici un fel de descoperiri, geografice sau pur științifice, deosebite. Totuși, pentru Armenia, ascensiunea s-a dovedit a fi semnificativă: printre alpiniști se aflase și Haciatur Aboian, un preot de 20 de ani, din Ecimiadzin, viitorul părinte al limbii literare armene moderne.

Cronica cuceririi Araratului marchează și alte 10 expediții, totuși ascensiunea din 1878, întreprinsă de englezul James Bris a produs senzație. Atunci, la o înălțime de circa 4000 de metri, a fost găsită o frîntură de lemn prelucrat ce sugera a fi o bucată dintr-o construcție realizată manual. După 38 de ani, 1916, doi locotenenți ruși, Zabolotki și Lesin, au zărit din avion un ciudat vas mare, înfipt pe jumătate în stratul de gheață. Descoperirea permitea comparația cu o corabie sau cel puțin cu un mijloc de navigație.

La înalta dispoziție a lui Nikolai al II-lea, care era extrem de interesat să se completeze aceste informații, a fost îndată organizată o expediție militară, însă în țară a survenit revoluția și totul a rămas baltă.

Pasionat cercetător al fenomenului, Ashot Levonian a descoperit o interesantă mărturie a ofițerului francez Fernand Navarra, care culesese și el de pe o pantă a Araratului cîteva frînturi de lemn. Tăind una din ele în mai multe bucăți, el le-a trimis concomitent spre expertiză la 16 laboratoare din diverse universități ale lumii și de pretutindeni a primit același răspuns: fragmentul investigat reprezintă o frîntură de stejar bătrîn, avînd vîrsta aproximativă de 4500 de ani, ceea ce totuși nu constituie o dovadă certă că fragmentul acela ar avea vreo legătură directă cu Arca lui Noe. Este de remarcat că un alt asemenea fragment se află expus la muzeul sfîntului Eciminazin, fiind prezentat drept relicvă a corabiei lui Noe.

Ultima expediție pe biblicul munte a fost întreprinsă în anul 1995, dar alpiniștii armeni au fost trimiși înapoi de la jumătatea drumului. Autoritățile turcești și-au explicat hotărîrea prin faptul că la poalele muntelui Ararat au fost semnalate detașamente ale luptătorilor kurzi. Aceasta este pe scurt cronologia căutării biblicului obiect, încă necunoscut, care s-ar fi oprit pe celebrul munte cu două mii de ani înainte de nașterea lui Hristos.

Revenim la vizita profesorului Arzumanian.

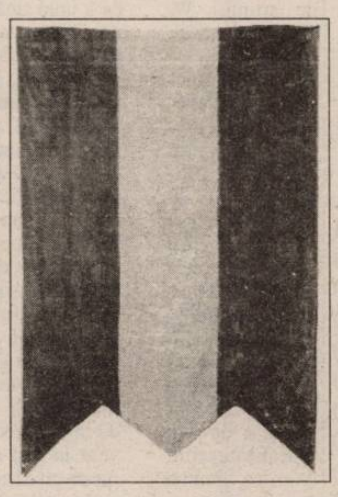
În vreme ce CIA se pregătea să prezinte lumii imagini ale fenomenului cu denumirea codificată „anomalia Araratului", profesorului și adepților săi le-a venit o idee: în amintirea faptelor patriarhului omenirii, să se edifice la poalele muntelui Ararat orașul liber *Noi*, în care toți locuitorii să aducă la îndeplinire învățătura lui Dumnezeu, dovedindu-se frați egali și buni, indiferent de naționalitate, religie și condiție. Se propune ca muntele biblic să se afle sub mandatul Uniunii Europene sau al ONU. Sînt invitate să contribuie, prin investiții, la construirea orașului atît țări întregi, cît și persoane private, tuturor acestora acordîndu-li-se dreptul de a boteza cu numele lor străzi sau cvartale ale acestui fantastic oraș. Grupul de inițiativă așteaptă un răspuns pozitiv din partea Turciei, care rămîne proprietara biblicului munte. Acest răspuns va fi considerat drept „un gest de bunăvoință" în pragul celei de a 700-a aniversări a Imperiului Osmanilor.

În sec. al XVII-lea, ceva asemănător propusese, precum se știe, italianul Tommasso Campanella, care a expus viziunea unei „ideale comuniuni mondiale", în celebra sa carte „Orașul soarelui". Mult mai tîrziu, după tragicul cutremur de la Spitak, în Olanda s-a născut ideea ca în Armenia întreaga lume să construiască un oraș - „Europolis" -, care să simbolizeze cooperarea internațională și înțelegerea reciprocă. Atunci, din această inițiativă nu s-a ales nimic... Să vedem ce se va alege de noua propunere.

Povestea unui steag

L. FLOREA

Un abrudean, Luțu Popoviciu scria la 17 iunie 1929 unei „rude" că steagul din 3/15 mai 1848 purtat pe Cîmpia Blajului a fost găsit de familia lui Avram Iancu în podul caselor părintești din comuna Vidra de Sus și predat în 1906 „Casinei Române din Abrud de către decedatul protopop al Cîmpenilor, Iosif Gambos". Conducătorii Casinei temîndu-se ca nu cumva stăpînirea de atunci să confiște și să distrugă „această scumpă amintire", căutau modalitatea de a o transporta la București.



Prima ocazie a fost plecarea tatălui autorului scrisorii, protopopul Petre al Aburdului la Brașov, în 1909, unde urma să se întîlnească cu „unchiul Valer Pușcariu" (inginerul V. Pușcariu era văr cu Sextil Pușcariu), venit din București pentru a lua parte la o nuntă care avea loc în familie, iar steagul adus urma să fie depus la un muzeu. Steagul însă a rămas în posesia familiei Pușcariu, care, odată cu izbucnirea războiului, „s-a refugiat în Moldova și a fost păstrat într-un dulap cu albituri", unde a rămas pînă la încheierea păcii. În timpul Consiliului Dirigent a fost predat lui Ștefan Ciceo Pop și cu ocazia venirii regelui Ferdinand la Abrud a fost arborat pe balconul caselor avocatului dr. Laurențiu Pop, unde era găzduit regele. Autorul acestei scrisori este de fapt un nepot al lui Sextil Pușcariu, care presupune că steagul a fost purtat la Marea adunare națională de pe „Cîmpul Libertății" din 3/15 mai 1849 de către Ioan I. cavaler de Pușcariu; alte opinii susțin că ar fi fost purtat de Avram Iancu.

Această sfîntă relicvă se află astăzi la Muzeul de istorie națională a României.

Răspundem cititorilor

Cititorul nostru Dumitru Rusu din Tîrgoviște vrea să știe cînd a început lupta împotriva poluării.

Aerul și apa de toate zilele

IRINA STOICA

Lupta împotriva poluării este una dintre cele mai serioase preocupări ale contemporanilor noștri. Toate mijloacele de informare în masă, comisii și asociații, oameni de știință și alte personalități din cele mai diferite domenii îndeamnă la păstrarea și conservarea mediului, fără agresiuni care se întorc împotriva noastră.

Această problemă a stat însă în atenția autorităților de multă vreme. Astfel în 1382, regele Franței Carol al VI-lea dă un edict public prin care interzicea emisiile de mirosuri fetide în Paris.

În secolul al XVIII-lea, în Anglia s-a interzis aprinderea focurilor în timpul sesiunilor parlamentare la Westminster.

Prima lege privitoare la poluarea atmosferică, în era industrială, a fost pusă în vigoare la 1 ianuarie 1864, răspunzînd nevoilor locuitorilor din jurul unor uzine care emiteau în atmosferă mari cantități de acid clorhidric.

Diplomatul George Perkins Marsh (1801-1822) este primul care definește, tot în 1864, concepția modernă de conservare a mediului într-o operă de mici proporții „Omul și natura" explicînd modul în care natura poate fi protejată de agresiunea omului la nivel național, grație unor organisme democratice. Prima stație de tratament al apelor uzate a fost construită pe Tamisa în 1889. În acest fluviu nu mai supraviețuiau alți pești în afară de anghile. După construcția stației respective situația s-a îmbunătățit pînă în 1945 cînd a devenit din nou catastrofală, fiind nevoie de măsuri energice pentru revenirea la normal.

În 1981 în San Diego, California, s-a construit o stație de epurare folosind zambilele de apă care, nedirijate de om, pot deveni o adevărată calamitate, dar, supravegheate, sînt un mijloc eficient de filtrare și reciclare. Programe ambițioase au fost lansate din 1987 privitoare la depoluarea Rinului și a Senei, programe ale căror rezultate au justificat sumele enorme investite. Prima mișcare de acțiune ecologică a luat naștere în 1968 la Universitatea Berkeley, California, grație studentului Cliff Humphrey, luptător activ pe multiple fronturi, în special împotriva războiului din Vietnam. Nu se poate vorbi despre lupta antipoluare fără a aminti satelitul ERTS-1, realizat de NASA în 1972, cu scopul depistării tipurilor și surselor de poluare. În 1973, au urmat alți sateliți americani, sovietici și francezi. Au existat alte și alte „lupte" pentru recuperarea deșeurilor, pentru crearea unor detergenți biodegradabili, a unor benzine fără plumb, pentru protecția radioactivă. Desigur că oamenii de știință au găsit o serie de răspunsuri dar important este ca fiecare dintre noi să facă eforturi pentru ca planeta noastră să rămînă frumoasă, curată și albastră.

Scrisori primite

În opinia Dv., stimate Domnule MARIUS BARUȚA (Oradea), s-a strecurat o „mică" eroare: ținînd seama de faptul că fenomenele fizice se supun principiului cauzalității și, prin urmare, au o consecutivitate, reflexia fotonului se produce *după* ce atomii din suprafața reflectoare au fost excitați și nu *înainte*, cum credeți Dv.! Oricum, ne-a... amuzat ideea Dv., potrivit căreia, pînă cînd electronul „primește" și „analizează" informația conținută în foton, acesta din urmă a și zbughit-o! Cît privește celelalte doleanțe („aș dori să am informația despre izotopii tuturor elementelor chimice din natură și procentele în care se găsesc ei"; „aș dori să știu procentele în care se găsesc elementele chimice în apa Oceanului Planetar"), vă recomandăm să căutați într-o bibliotecă publică un tratat universitar de chimie anorganică, altul de chimie fizică și, în sfîrșit, un al treilea de oceanografie... Întrucît subiectele sînt deosebit de specioase, necesitînd o tratare de înalt nivel, nu dorim transformarea revistei într-un compediu de chimie...

Interesantă sinteza Dvs., stimată Doamnă (Domnișoară?) CARMEN FLOREA (București), referitoare la inventii și inventatori! Nu știm, însă, ce surse de informare ați consultat, întrucît în lista cu pricina s-au strecurat unele inadvertențe: bunăoară, Irving LANGMUIR (și nu „Langmir"!) doar *a perfecționat* becul electric și nicidecum nu l-a inventat, așa cum afirmați Dvs.; becul electric fusese deja inventat, încă din 1878, de către celebrul Thomas Alva Edison! Aceeași este situația și în privința inventatorului avionului cu motor turboreactor. După cum ar fi trebuit să știți, primul care a construit un astfel de aparat și a și zburat cu el a fost inginerul român Henri Coandă, în 1910! Afirmația Dvs., potrivit căreia avionul cu reacție a fost inventat de (sir) Frank WHITTLE (și nu „Whitte"!), este inexactă. Whittle a realizat, într-adevăr, prototipul unui astfel de motor, însă abia în 1941 acest tip de motor a putut fi fabricat de firma Rolls-Royce, într-o vreme cînd la uzinele Bristol din Anglia lucra... Henri Coandă! V-am oferit numai aceste două exemple - dintr-un șir mult mai numeros de inexactități de informare și prelucrare a informației, pentru a înțelege - Dvs. și alți cititori care doresc să devină colaboratorii revistei noastre - că o corectă documentare și exactitatea informațiilor constituie *principalele cerințe minimale* pentru un material ce se dorește a fi publicat... Ne pare sincer rău... Poate, altădată!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Eliberați-vă de obsesii!

PSIHOLOGUL la dispoziția dumneavoastră

ANCA DONȚU

- Doamnă Anca Donțu, scrisoarea de astăzi ne este transmisă din județul Cluj. Este o problemă cu adevărat „complexă", așa cum o caracterizează și corespondenta noastră, profesoară, în vîrstă de 27 de ani: hirsutismul (pilozitate excesivă). Noi am mai scris în revistă despre această complicație extrem de neplăcută care afectează în special viața femeilor, dar în cazul corespondentei noastre impactul pare chiar și mai serios. Iată ce ne scrie ea: „...a devenit pentru mine un adevărat complex. Sînt mai retrasă, comunic mai puțin, pentru că am impresia că oamenii și mai ales elevii care văd atît de multe la vîrsta adolescenței, sînt tentați să judece omul mai mult după aparențe și mai puțin după lumina din sufletul lui".

Care sînt cauzele unei boli „atît de urîte"? Poate ea fi tratată? Ce sfat îi puteți da corespondentei noastre?

- Stimată doamnă, este perfect adevărat că problema cu care vă confruntați este destul de neplăcută, în special avînd în vedere relațiile cu colegii și mai ales cu elevii. Este bine cunoscut că la această vîrstă copiii sînt destul de răutăcioși, dar mai știm și că un profesor cu adevărat bun le poate capta atenția, astfel încît ei pot trece peste problemele de aspect fizic deosebit. Aceasta dacă cel din fața lor le transmite ceva interesant și le cîștigă respectul! Deci cred că ar trebui să vă canalizați energia în acest sens. Să încercați să uitați de neplăcerile dv. pînă ce veți găsi o rezolvare.

V-aș sfătui, de aceea, dacă pe linie medicală nu obțineți nici o ameliorare privind afecțiunea dv., să încercați să mergeți la un salon de cosmetică, pentru că aici veți găsi soluțiile cele mai diverse, chiar dacă ele nu rezolvă problema definitiv.

Oricum, această boală nu trebuie să se transforme într-o obsesie.

Sau ar trebui să încercați să vă eliberați de această obsesie, pentru că sînteți tînără și aveți toată viața înainte. Sînt sigură că, la momentul potrivit, veți găsi un om care să vă aprecieze pentru ceea ce sînteți, așa cum sînteți. În general cred că atitudinea dv. ar trebui să fie mai deschisă, mai optimistă, să fiți mai comunicativă cu oamenii, pentru că în acest fel ei vă vor cunoaște cu adevărat și nu se vor lăsa influențați de aparențe. Un tratament posibil este cel cu Marvelon (pe care îl găsiți la farmacia Babeș din Cluj Napoca). Vă trebuie, însă, răbdare pentru că efectele încep să apară doar după trei-șase luni.

Sperăm că veți găsi o rezolvare la problema dv. și așteptăm să ne mai scrieți - spunîndu-ne lucruri bune!

- Mulțumim Dnei psiholog pentru răspuns. Așteptăm și alte scrisori de la cititori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

Arheologie

LUMEA DE DEDESUBT, ADEVĂRATA LUME A CIVILIZAȚIEI MAYA

Vechile temple Maya au trezit dintotdeauna sentimente de admirație și curiozitate. Ceea ce se petrecea în interiorul lor avea, fără îndoială, mare importanță pentru locuitorii lor.

Comori ascunse

Arheologii cataloghează drept cea mai veche „ciocolată" din lume cele cinci boabe de cacao descoperite într-o peșteră maiașă, aflate în păstrare timp peste 2000 de ani. Ciocolata lichidă, amestecată cu miere, era considerată o mîncare ceremonială și un privilegiu al clasei conducătoare maiașe.

Arheologul Keith Prufer de la Universitatea Ilinois de Sud a descoperit înăuntrul peșterii-cimitir Bats'ub ciocolată, mărgele de jad, scoici sculptate, un scaun din lemn de trandafir și un vas decorat cu figura unui personaj supranatural. În Munții Maya, aflați în sudul Belizelor, la două zile de mers pe jos de la cel mai apropiat drum amenajat, Prufer a descoperit peșteri ascunse sub niște temple-piramidă, care rămăseseră neatinse în ultimii 1000 de ani, unde a găsit urme de tămîie și rămășițe ale unor ofrande.

Chiar și în zilele noastre, cu ajutorul lămpilor și a echipamentului de siguranță modern, explorarea acestor lungi și întortocheate caverne se dovedește a fi foarte dificilă. Aceasta demonstrează cît de mult prețuiau maiașii lumea de dedesubt, pe care o considerau o sursă de putere.

Viața de dedesubt: secretă și sacră

Învăluit de fumul unei torțe de pin, un șaman Maya se strecoară pe mica intrare a peșterii din spatele unui templu-piramidă. Pe măsură ce coboară în adîncuri, stoluri invizibile de lilieci sînt deranjați din somnul lor mereu treaz. După mai mult de un kilometru de mers, șamanul ajunge la altarul de piatră. Acolo scoate la iveală obiectele necesare ritualului: un fluier din ceramică, o tobă și un cuarț de cristal.

Pe zid, o pictură murală zugrăvește ritualul unei luări de sînge și ceremonia simulării unei recolte bogate. Șamanul îngenunchează și aduce ca ofrandă o turtă de mălai cu carne. Într-un potir de ceramică el aprinde apoi o bucățică de tămîie, obținută din coajă de copac, peste care adaugă porumb și ciocolată, și începe să psalmodieze.

Pînă în anul 1980, arheologii nu au dat atenție peșterilor de dedesubtul vechilor temple. Ei au crezut că peșterile sînt mici și puține la număr, pentru că intrările erau mici și nu ieșeau în evidență. Sau au crezut că erau folosite doar ca spațiu de locuit. Ei bine, presupunerile lor s-au dovedit a fi greșite.

Pentru maiași, peșterile erau portalul spre lumea de dedesubt, unde sălășluia Zeul Pămîntului și

unde sufletele oamenilor aveau să meargă după moarte. Șamanii comunicau cu zeii și cu strămoșii. Elita societății era compusă din matematicieni, astronomi și vindecători. Studiind cristalele, pe care le considerau un dar al adîncurilor, ei credeau că pot „vedea" viitorul sau diagnostica unele boli. De asemenea, ei mai foloseau cristalele pentru a elibera de blesteme sau boli pe cei afectați.

Ieșirea la lumină

În timp ce spaniolii cuceriseră acele teritorii, la începuturile secolului al XVI-lea, chiar și orașele din zona muntoasă fuseseră părăsite.

În orașul guatemalez Dos Pilas, James Brady, profesor la Universitatea George Washington, a observat că cele mai mari construcții subterane se aflau sub uriașe temple-piramidă. Arhitectura cavernelor părea să se lege direct cu cea a construcțiilor de la suprafață. Construind o piramidă peste o peșteră, maiașii își întăreau convingerea că se află în centrul Universului. Unde nu existau peșteri naturale, maiașii le construiau. Aceste construcții erau atît de importante, atît de sacre, încît constituiau motiv de pelerinaj.

Populația maya din zona Guatemala sau Belize folosea peșterile pentru ritualuri religioase, pentru vindecare și pentru întemeierea unor alianțe dintre regii orașelor-state. Peșterile erau considerate surse de puteri supranaturale.

Împletirea spiritualului cu materialul

Înaintea lui Brady, ceilalți arheologi s-au concentrat și au studiat numai aspectul economic și tehnologic al artefactelor maiașe. Foarte rar ei au dat atenție semnificației lor religioase. La maiași, separarea religiei de politică sau ruperea spiritualului de material era o adevărată erezie.

Oamenii din Epoca de piatră ce au sălășluit pe actualul teritoriu geografic al Chinei trăiau în peșteri. În multe părți ale lumii, peșterile sînt asociate cu șamanismul. Dar modul în care maiașii le foloseau îl deosebește net de alte culturi. „Nu cunosc nici o altă cultură care să dea atît de multă importanță peșterilor", afirmă Keith Prufer.

Sprijiniți material de Societatea „National Geographic", Brady și Prufer, au condus o echipă formată din speologi, ingineri și studenți, într-o încercare de reconstituire și înțelegere a complicatei vieți a șamanilor și a preoților maiași. Naj Tunich, aflată lîngă Dos Pilas, este una dintre cele mai mari peșteri cunoscute din America Centrală, cu mai mult de 4 kilometri cartografiați. În ciuda claustrofobiei sale, Brady a explorat în detaliu aceste caverne, aducînd la lumină vase din ceramică, rămășițe de tămîie, cristaluri de cuarț, bucățele din ziduri, scaune ale șamanilor, instrumente de flebotomie, picturi murale și texte hieroglifice, ce vor lumina în viitor misterele ce plutesc asupra acestei civilizații.

Amprente ale spiritualității noastre

Mănăstirea Dealu

Dominînd de la înălțimea a cărei nume o poartă, situată în apropierea străvechii cetăți a Tîrgoviștei, Mănăstirea Dealu este, fără îndoială, alături de Turnul Chindiei și vechea mitropolie, una dintre neasemuitele podoabe ale locului.

Înălțată pe locul unei biserici de lemn, întemeiată probabil în vremea lui Mircea cel Bătrîn, este menționată documentar la 17 noiembrie 1431 într-un act emis de domnul Alexandru Aldea.

Biserica, avînd hramul Sfîntului Nicolae, este construită între 1499-1501 în timpul domniei lui Radu cel Mare și terminată de fratele acestuia, Vlad cel Tînăr (1510-1512).

Biserica uimește prin eleganța și îndrăzneala ei, prin sobrietatea decorației fațadelor și prin perfecta execuție a tuturor detaliilor. În afara fațadei principale, numai turlele primesc o decorație geometrică sculptată cu motive decorative în împletituri, această concepție predominînd ulterior la monumentele religioase din Țara Românească. La frumusețea acestui locaș contribuie desigur și pictura murală realizată între 1514-1515 de o echipă de zugravi condusă de meșterul Dobromir din Tîrgoviște. Această pictură a fost refăcută în 1714 în timpul lui Constantin Brîncoveanu. De altfel biserica a fost reparată în cîteva rînduri, nu numai prin grija acestui mare ctitor, ci și în timpul domniilor lui Matei Basarab și Bibescu Vodă. Locaș de cultură, ca mai toate mănăstirile noastre, aici a fost instalată în sec. al XVI-lea o tiparniță din care au ieșit Liturghierul (1508), Octoihul (1510), Evangheliarul (1512). Tot aici a fost scoasă în 1644 o Cazanie în limba română.

Una dintre cele mai vestite necropole domnești, Mănăstirea Dealu adăpostește mormintele lui Radu cel Mare, Vlad Înecatul, Pătrașcu cel Bun. Tot aici se păstrează capul marelui voievod Mihai Viteazul, ucis mișelește în Cîmpia Turzii. Pe acest mormînt scump sufletului nostru, Radu Buzescu, unul dintre căpitanii voievodului, și soția sa, fiica banului Mihalcea, au așezat o piatră funerară evocînd pe cel care a fost întîiul domn al „Țării Românești și Ardealului și Moldovei".

Alături de Putna și Cozia, Mănăstirea Dealu este un loc de pioasă închinăciune în fața Cerului și a istoriei noastre.

P.S. Mulțumim cititorului nostru Constantin Drăgușin din Băile Olănești, Vîlcea, pentru atenția acordată revistei și rubricii și pentru amănuntele furnizate în legătură cu Mănăstirea Cozia pe care le vom folosi, probabil, cu alt prilej.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizațiilor

TUTANKHAMON, GINERELE LUI AKENATON

Șocul descoperirii fabuloaselor bogății existente în mormîntul lui Tutankhamon o dată depășit, echipa condusă de arheologul Howard Carter a încercat să afle răspunsul la cîteva întrebări privind personalitatea tînărului faraon. Așadar, cine a fost acest rege?, ce fapte spectaculoase a făcut ca să fie înmormîntat cu atîta fast?, cît a domnit? și așa mai departe.

...„era un suveran fără importanță, consemnează (concluziile oamenilor de știință) W. Ceram în *„Zei, morminte, carturari"*, era ginerele lui Akenaton, „regele eretic" și, prin aceasta, propriul lui fiu. În tinerețe fusese adoratorul lui Aton (în epoca reformei religioase). Schimbarea numelui arată că s-a reconvertit la vechea religie: Tutankhaton a devenit Tutankhamon. Știm că domnia lui a fost marcată de tulburări politice. Picturile îl arată călcînd în picioare prizonieri de război și masacrînd în mod cu totul regal, șiruri întregi de dușmani pe cîmpul de bătălie. Cu toate acestea nu există nici o dovadă că ar fi luat parte la vreo luptă. Nu cunoaștem exact cît a durat domnia lui (în jurul anului 1350 î.e.n.). A obținut tronul grație soției sale, Ankhesenaton, cu care s-a căsătorit de foarte tînăr". Celebrul anatomist, profesorul Derry, relevînd gradul de rudenie tată-fiu dintre Akenaton și Tutankhamon a stabilit raporturile ierarhice și politice din epoca dinastiei a XVIII-a, dinastie pe cale de dispariție. Tot profesorul Derry descrie înfățișarea suveranului ca a unui tînăr cu chip plăcut și prietenos, grație talentului artistului care i-a păstrat trăsăturile din masca turnată în aur. De aici, studiind apofizele încheieturilor și structura oaselor piciorului, anatomistul stabilește vîrsta decesului faraonului între 17 și 19 ani, mai precis la 18 ani. O altă enigmă pe care nu și-o puteau explica savanții privea extraordinarele bogății îngrămădite atît în mormînt cît și pe mumia însăși. „Cantitatea de bijuterii cu care era acoperit regele depășește orice imaginație. Pe măsură ce se desfășurau bandajele, se descopereau noi giuvaere. În total erau o sută, împărțite în grupe distincte. Degetele de la mîini și de la picioare erau îmbrăcate în tuburi de aur. Acest faraon în vîrstă de optsprezece ani era pur și simplu învelit în mai multe straturi de aur și de pietre prețioase". Cea mai teribilă descoperire istorică au făcut-o, însă, cînd au ridicat mumia și, sub „armura magică" cu care era îmbrăcat regele au găsit amulete... din fier.

Selecție și prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLIC

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITA

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

ALL

DESTINATAR:
Clubul cărții ALL
Bd. Timișoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriți să comandați un titlu vă rugăm să scrieți numărul de exemplare dorite în fața acestuia.

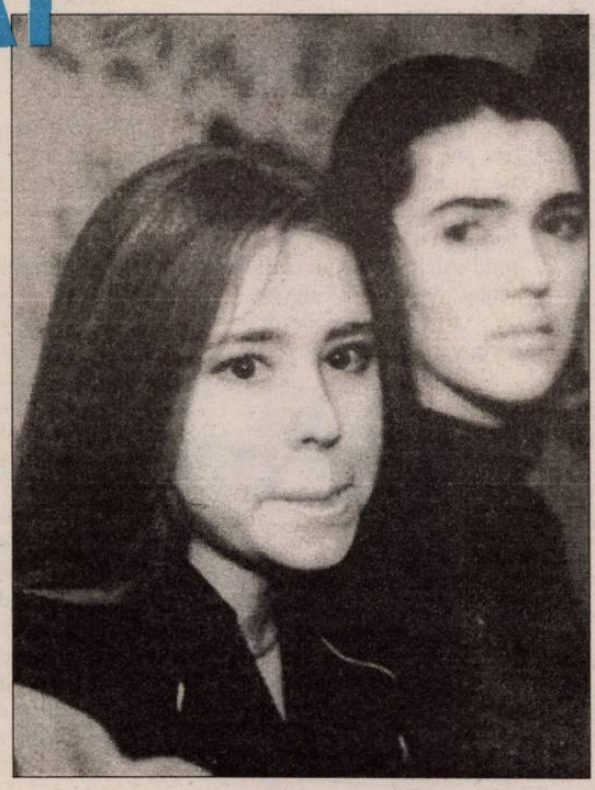
Titlu	Autor	Preț lei	Titlu	Autor	Preț lei
Requiem	George Cușnarencu	34900	Eclipsa	Răzvan Petrescu	6900
Femeia în roșu	M.Nedelciu, A.Babeți	39900	În absența stăpînilor	Nicolae Breban	9900
Vreau și luna de pe cer	S.W. Maugham	7900	Ocheanul întors	Radu Petrescu	9900
Poezia română modernă	Nicolae Manolescu	13900	Prostia la români	Cătălin Țîrlea	8900
Provocatorul	Bujor Nedelcovici	16900	Chef cu femei urâte	Dan Silviu Boerescu	29900
Tratament fabulatoriu	Mircea Nedelciu	9900	Ucenic la clasici	Costache Olăreanu	19900
Un regat imaginar	Ștefan Bănulescu	34900	Vladia	Eugen Uricaru	24900
Aventurile lui Oliver Twist	Charles Dickens	39900	Bouvard și Pecuchet	Gustave Flaubert	29900
Călătoriile lui Gulliver	Jonathan Swift	19900	Manechinele	Bruno Schulz	16900
Scurtă istorie a literaturii braziliene	Antonio Olinto	14900	Thais	Anatole France	13900
Un yankeu la curtea regelui Arthur	Mark Twain	19900	Logodnicul	H.P. Bengescu	14900

Trimiteți talonul de comandă, completat conform dorinței dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din prețul tuturor cărților cuprinse în acest talon.

■ Amanții au comis crima

DAR CONȘTIINȚA I-A MUSTRAT

Chaco Atezzo a fost crescut în belșug, părinții satisfăcîndu-i și cea mai mică dorință. Stabiliți în orașul Barlotta, viața de familie se desfășura normal, doar învățătura unicului fiu ridica probleme. Cu hopuri și repetări ale clasei, răsfățatul a ajuns să împlinească 17 ani, cînd s-a hotărît să se descurce singur în viață. A început să-i facă curte unei fetițe blonde, Doris, în vîrstă de 15 ani. Într-o zi, îndrăzneața fetiță îl invită, în lipsa părinților, la ea acasă. După ce-i servi o masă copioasă, bine stropită cu vin, cei doi deveniră amanți. Și pentru că doreau să trăiască liberi s-au hotărît să fugă la Molfeto, un orășel de lîngă Barlotta. În timp ce se hrăneau cu poame sălbatice și fructe furate din livezi, poliția italiană, alertată de părinți îi căuta prin țară. Abia după o lună cei doi fugari au fost descoperiți și înapoiați părinților, dar Doris era deja însărcinată. În fața acestei situații, cele două familii s-au hotărît să-i căsătorească. Dar cum soții nu știau să facă nimic, viața lor a devenit din ce în ce mai grea, mai ales după nașterea copilului. Pentru a rezolva problema principală, hrana, Chaco i-a propus soției să se prostitueze un timp. Așa că, o serie de necunoscuți, sub privirile ocrotitoare ale soțului, au început să fie primiți chiar în căminul conjugal. Între timp Doris a rămas din nou însărcinată. Chaco, se hotărî să-și caute un loc de muncă. Și astfel intră voluntar la una din prăvăliile firmei „Arcole", unde o cunoscu pe bruneta Maria Livadia, vînzătoare și ea. Curînd dragostea lor a început să se consume prin diverse moteluri, aflate între



Barlotta, Adria și Molfeto. Maria era însă aprigă, așa că nu voia să-și împartă iubitul cu alta. Încetul cu încetul, în mintea ei încolți ideea ca Doris să fie eliminată, propunere acceptată și de Chaco. Într-o seară, cei doi soți au plecat la plimbare spre pădurea din apropierea orașului, apoi pe o cărare au pătruns în ea. Se înserase bine. De după un pom Maria își privea rivala. Cînd aceasta ajunse în dreptul ei, se repezi la ea și cu un fular, petrecut în jurul gîtului, începu să o sugrume, în timp ce Chaco îi ținea mîinile lui Doris, pentru a nu se putea apăra și scăpa de strînsoarea ucigașă. Cînd corpul nu a mai dat nici un semn de viață, victima a fost întinsă pe jos, i s-au rupt hainele pentru a se da impresia că această crimă a fost comisă de un obsedat sexual. A doua zi, Chaco a reclamat poliției dispariția soției, care a fost găsită după două zile de căutări. După asasinat, Maria și Chaco s-au crezut liberi să-și consume nestingheriți iubirea mai ales că cercetările nu au dus la nici un rezultat. Dar fericirea mult visată s-a spulberat. Insomniile, coșmarurile că ar putea fi oricînd descoperiți, au început să-i înnebunească. Așa au trecut trei luni de chinuri insuportabile. Conștiința nu le dădea pace. Într-una din zile, cei doi au trimis o lungă declarație poliției, mărturisind crima, după care au luat o doză mare de somnifere. Descoperiți la timp de părinții lui Chaco, cei doi sinucigași au putut fi salvați de la moarte. Conștiința nu i-a lăsat să trăiască liniștiți și curînd vor trebui să dea socoteală pentru crima comisă. *(A.D.)*

Concediat din pricina unei glume proaste

Tribunalul berlinez pentru conflicte de muncă nu a dat cîștig de cauză contrabasistului Gerd Reinke, concediat de direcția orchestrei Operei de la Berlin, unde era angajat. Concedierea sa a fost precedată de o poveste destul de neplăcută. În timpul unui recent turneu în Israel, contrabasistul, după ce a băut zdravăn la barul hotelului, a semnat, chipurile în glumă, nota de plată cu numele lui Adolf Hitler. Incidentul a stîrnit scandal și, îndată după ce orchestra a revenit la Berlin, Reinke a fost concediat. După aprecierea muzicienilor, colegul lor a adus prea mari daune reputației orchestrei, așa încît el nu mai poate lua loc la pupitru. Reinke a rămas nemulțumit de concluziile tribunalului pentru conflicte de muncă și a contestat hotărîrea la instanța superioară.

A furat deoarece era... surmenat

Un fost angajat marcant, de la influentul ziar american „Los Angeles Times", Charles Besh, a fost acuzat de furtul sumei de 788 de mii de dolari din casa redacției. Charles Besh, care deținea postul de director comercial al respectivului ziar, a fost pensionat în iulie anul 1993. Totuși, înainte de a părăsi postul, el a avut ideea să expedieze cu regularitate la contabilitate, pentru executarea plății, liste cu articolele unor autori fictivi. Escrocheriile lui Besh, care a lucrat la acest ziar timp de 34 de ani, au fost descoperite cu ocazia unei verificări a evidențelor contabile. În declarația destinată presei, transmisă prin sora sa după arestare, Charles Besh explică situația printr-un surmenaj extrem, care l-a împins la o asemenea faptă infamantă. Este de așteptat ca el să fie condamnat la 4 ani închisoare, urmînd ca și complicii săi, fiul vitreg și o tînără de 20 de ani să ajungă după gratii. (L.C.)

■ Nou record mondial

O CĂDERE LIBERĂ DE LA 12500 METRI!

De ani de zile pe Claudio Matez îl obseda ideea de a realiza un record mondial de salt cu parașuta, în cădere liberă, de la o înălțime de circa 13000 de metri. Consultînd cîțiva medici, aceștia i-au atras atenția că un asemenea salt s-ar situa la limitele fiziologice ale omului. Ambiția lui a crescut și mai mult cînd, în 1992, un parașutist francez, Patrick de Gayardon, a efectuat o săritură de la o înălțime de 11700 metri în cădere liberă. A fost un moment decisiv pentru hotărîrea lui de a încerca să doboare acest record. Au urmat nenumărate pregătiri constînd în lansări de la mare înălțime urmate de verificări medicale.

Principala dificultate era aceea de a-și reține respirația (fiindcă nu voia să folosească un balon de oxigen) în coborîre pînă la cota de 7000 de metri, ceea ce, ca durată, echivala cu circa trei minute și jumătate. Acest efort extraordinar era absolut necesar întrucît, la altitudinea de 12000 m, temperatura ajunge la minus 50 de grade C și o eventuală încercare de a inspira aerul ar fi condus la înghețarea plămînilor. Pentru a evita un asemenea accident, Claudio Matez a făcut numeroase exerciții de scufundare prelungită în apă, antrenamente yoga și ameliorarea mijloacelor de concentrare.

În fine, a sosit și ziua mult așteptată, Claudio Matez s-a aruncat dintr-un avion care atinsese altitudinea de aproape 12500 metri, după care a urmat o cădere liberă pînă la 1200 de metri, cînd s-a decis să deschidă parașuta pentru a ateriza pe pista aeroportului Vercelli. Încercarea lui reușise cu succes, dîndu-i posibilitatea de a figura astfel în „Cartea recordurilor". El a recunoscut că a avut, totuși, emoții, pe care le-a biruit mai ales gîndindu-se că pe aeroport îl așteptă, printre mulți alții, și soția sa, Silvia.

Această megapartidă de bridge organizată în Piazza Navona din Roma, semănînd cu o „pantagruelică" masă de caritate a întrunit nu mai puțin de o sută de participanți. Se practică, deci, și bridge în aer liber.

N-o să vă vină să credeți!

Clima Tibetului este atît de uscată, încît uleiul și carnea crudă se pot conserva în aer liber aproape un an, fără a se altera. Bolile infecțioase sînt necunoscute, deoarece microbii nu suportă uscăciunea și soarele puternic de munte.

În Insulele Canare, unde apa potabilă este deficitară, locuitorii o obțin din... aer. Pe unele dealuri, aceștia au betonat mari suprafețe netede, care sînt acoperite dimineața de rouă, apa scurgîndu-se zilnic în rezervoare pentru necesitățile oamenilor.

Cu prilejul unui concurs de aeromodelism desfășurat în Cehia, în apropiere de Praga, numeroși aeromodeliști, specializați în lansarea de minirachete spațiale, au prezentat rachete perfect funcționale, de forme inedite, care imitau bradul de Anul Nou, un creion, o rachetă de tenis, o periuță de dinți și chiar un cactus cu ghiveci cu tot!

Presa chinezească a menționat recent cazul țăranului Luo Shijun, căruia, la vîrsta de 100 de ani, i-au crescut 27 de dinți - 16 sus și 11 jos - și care se dezvoltă normal.

Cea mai lungă logodnă a fost între Octavian Guillen și Adriana Martinez din Mexic, care s-au căsătorit pe cînd aveau amîndoi 82 de ani, după o logodnă care a durat 67 de ani!

KIM BASINGER

victimă a moralităţii?

DATA NAŞTERII: 8 Decembrie 1953.
LOCUL NAŞTERII: Athena, Georgia, Statele Unite.
STUDII: Universitatea din Georgia.
STARE CIVILĂ: Căsătorită cu actorul Alec Baldwin.
COPII: O fetiţă, Ireland.

După procesul intentat de compania Main Line actriţei Kim Basinger, în urma căruia aceasta a fost obligată să plătească drept despăgubire suma de 3,8 milioane de dolari (pentru că a abandonat filmul „Boxing Helena"), fapt care a dus-o în 1993 aproape în pragul falimentului, imaginea seducătoarei blonde a intrat într-un con de umbră. Producătorii şi regizorii n-au mai căutat-o pentru a-i face vreo ofertă, iar mass-media i-a reamintit numele doar pentru a întări ideea că actriţa se îndepărtează tot mai mult de lumea filmului, preferînd să-şi consolideze tînăra familie, în rol de soţie, apoi şi de mamă model.

Viaţa sex-simbolului de altădată părea să fi intrat iremediabil pe o traiectorie obişnuită, dar obscură în comparaţie cu perioada de glorie de după „9 săptămîni jumate". În ultimii trei ani, cu fiecare prilej, Kim Basinger a ţinut să vorbească numai şi numai de fericirea pe care i-au adus-o căsătoria cu actorul Alec Baldwin şi naşterea fetiţei lor, Ireland Elliesse.

Povestea lor de dragoste începuse în 1990, o dată cu...

„The Marrying Man". Pentru fanii celor doi actori şi mai ales pentru critică filmul poate n-a însemnat mare lucru. În schimb, pentru protagoniştii rolurilor principale, Kim Basinger şi Alec Boldwin, filmul acesta este sinonim cu începutul unei iubiri romantice şi pasionale. Scenele de dragoste ce trebuiau „jucate" pe platourile de filmare au fost de fapt trăite la cea mai înaltă şi adevărată intensitate. În 1991, cînd s-au căsătorit, cei doi aveau să formeze una dintre cele mai frumoase perechi de la Hollywood. La 41 de ani, (în 1995), superba actriţă a născut-o pe Ireland. Faptul de a-şi fi împlinit destul de tîrziu visul de a avea o familie fericită şi, mai ales, acela de a fi mamă a făcut-o pe Kim să renunţe la orice, chiar şi la contractul pentru filmul „Boxing Helena", pe care brusc l-a considerat defavorabil imaginii ei de soţie iubitoare şi decentă. Gestul a costat-o enorm, financiar în primul rînd, dar şi în planul carierei artistice. Intra

TVR 1

SĂPTĂMÂNA: 23-29 martie 1998

LUNI 12.05 Confluenţe (r) **13.00** Avocatul poporului (r) **15.00** Meridianele dansului (r) **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.15** Serial: „Echipa de intervenţie" **22.15** Feţele schimbării **23.30** Scena **24.00** Serial: „Canary Wharf" **0.30** Întîlnirea de la miezul nopţii **1.00** Film: „Femeia cu noroc" (SUA, 1975). Cu: Liza Minelli **3.00** Ceremonia decernării premiilor Oscar.

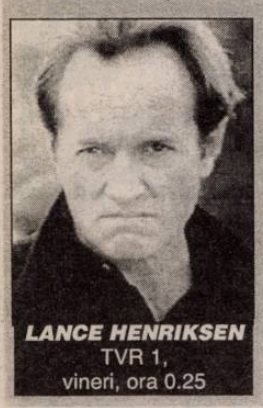
MARŢI 3.00 Ceremonia decernării premiilor Oscar **7.30** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **13.00** Credo (r) **14.10** Vino şi vezi! **15.30** Ecclesiast '98 **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** În flagrant **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.15** Telecinemateca: „Poliţistul flegmatic" (SUA, 1973) **23.30** Universul cunoaşterii **0.20** Serial: „Canary Wharf".

MIERCURI 6.00 România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **13.00** Pentru dv., doamnă! (r) **15.00** Fotbal: Rapid - Dinamo **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Medicina pentru toţi **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.15** Ceremonia decernării premiilor Oscar **23.05** Serial: „Efecte secundare" **23.55** Cultura în lume.

JOI 6.00 România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **13.00** Sensul tranziţiei (r) **14.10** Serial (r): „Cristal" **15.45** Lege şi fărădelege **16.00** Convieţuiri **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.15** Serial: „Dr. Quinn" **22.15** Reflecţii rutiere **22.30** Cu ochii'n 4 **23.35** Bank-note **0.05** Serial: „Canary Wharf".

VINERI 6.00 România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **13.00** Convieţuiri **14.10** Serial (r): „Cristal" **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Mapamond **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Ora Warner **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.15** Film: „Cel mai iubit dintre pămînteni" (România, 1993) **23.35** Planeta cinema **0.25** Cinematograful de noapte: „Experimentul" (SUA, 1995). Cu: Lance Henriksen.

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineaţa... de la Timişoara şi de la Bucureşti! **8.30** Alfa şi Omega **9.05** Tip-top, mini-top! **10.00** Serial: „Viaţa ca în viaţă" **10.45** Desene animate **11.05** Film: „Fiu de sclav" (SUA) **12.30** Ecranul **14.00** Fotbal: Steaua - Universitatea Craiova **15.50** Videomagazin **17.10** Serial: „Justiţie militară" **18.00** Disney **18.25** Serial: „Hollyoaks" **18.50** Teleenciclopedia **19.40** Săptămîna sportivă **20.00** Jurnal **20.35** Serial: „Vizitatorul" **21.30** Cum vă place... **22.35** Filmele secolului - Colecţia Warner: „Doctor Jivago" (Marea Britanie, 1965) **0.20** Arena AS.



DUMINICĂ 7.00 Bună dimineaţa de la... Bucureşti! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **9.30** Serial: „Fetiţa cu pistrui" **10.00** Ala-Bala, portocala! **11.00** Viaţa satului **13.00** Serial de călătorii **14.30** Turnul Babel **16.40** A doua alfabetizare **17.10** Serial SF: „Star Trek: Deep Space 9" **18.00** Disney **18.25** Serial: „Hollyoaks" **18.50** Robingo **19.40** Duminica sportivă **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Un om nevinovat" (SUA, 1989) **23.00** Serial: „D-na King, agent secret" **23.55** Repriza a treia.

(După Panoramic TV)

TVR 2

SĂPTĂMÂNA: 23-29 martie 1998

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Ecranul (r) **14.00** Convieţuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-rup, Hei-rap! **19.40** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.10** Serial: „Utimele ştiri" **21.00** Credo **22.00** Film: „Şocul viitorului îndepărtat" (SUA, 1989) **23.35** Ecoturism.

MARŢI 6.30 TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **9.55** Scena politică (r) **11.30** Natură şi civilizaţie (r) **12.45** Scena (r) **14.00** Convieţuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.10** Dosarele istoriei **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** Sensul tranziţiei **22.00** Film: „Familia Cordier - Judecător şi poliţist: O voce în noapte" (Franţa) **24.00** Opera Mundi.

MIERCURI 6.30 TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **8.55** Cu ochii'n 4 (r) **9.55** Portrete în acvaforte (r) **10.25** Teleenciclopedia (r) **11.30** Comorile lumii (r) **12.45** Alfa şi Omega (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-rup! Hei-rap! **19.40** Dreptul la adevăr **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** Avocatul poporului **22.00** Teatrul Naţional prezintă: „Don Juan sau Dragostea pentru geometrie" de Max Frisch **24.00** Videotecă rock.

JOI 6.30 TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **8.55** Universul cunoaşterii (r) **9.55** Medicina pentru toţi (r) **11.30** Natură şi civilizaţie (r) **12.45** Magazin sportiv (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.10** Faţă în faţă cu autorul **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** În faţa dv.! **22.00** Cinematograful de artă: „Îngerul albastru" (Germania, 1930). Cu: Marlène Dietrich **23.45** Time-out.

VINERI 6.30 TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **9.55** În flagrant (r) **10.25** Cultura în lume (r) **11.30** Comorile lumii (r) **12.45** Timpul Europei (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Pentru dv., doamnă! **19.10** Moment istoric **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** Robingo 2 **22.20** Lumea sportului **23.00** Serial: „Perla Coroanei" **23.50** Jazz Alive.

SÎMBĂTĂ 8.00 Desene animate **9.00** Comorile lumii **9.30** Pas cu pas **10.35** Documente culturale **11.35** TVR Timişoara **14.00** Serial: „Căderea vulturilor" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" (ultimul ep.) **18.00** Planeta Cinema (r) **19.00** Serata muzicală TV **21.30** Ateneu **22.40** Serial (r): „În plină acţiune" **23.30** Convieţuiri.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate **8.55** Comorile lumii **9.30** Ferestre deschise **10.35** Cinematograful vremii noastre „Jacques Rivette" (Arte) **11.20** TVR Iaşi **14.00** Serial: „Căderea vulturilor" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.30** Alo, tu alegi! **19.00** Serial: „În plină acţiune" **20.00** Ultimul tren **21.00** Fotbalmania **23.30** Pop-show nocturn.

(După Panoramic TV)

PRO TV

SĂPTĂMÂNA: 23-29 martie 1998

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! **11.00** Film: „Greu de ucis" (r) **15.15** Serial: „Maria" **16.15** Serial: „Marimar" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Vărul din străinătate" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Geanta cu bucluc" (SUA, 1988) **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Audienţa naţională **0.20** Serial: „Nemuritorul".

MARŢI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! **10.30** Serial: „M.A.S.H." **11.00** Film: „Geanta cu bucluc" (r) **15.15** Serial: „Maria" **16.15** Serial: „Marimar" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Vărul din străinătate" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Chicago Hope" **21.15** Serial: „Avocaţii" (ep. 1) **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Profesiunea mea cultura **0.45** Serial: „Nemuritorul" **1.45** Film erotic: „Fanny Hill".

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! **10.30** Serial: „M.A.S.H." **11.00** Serial: „Capcana timpului" (ultimul ep.) **12.30** Stan şi Bran **15.15** Serial: „Maria" **16.15** Serial: „Marimar" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Vărul din străinătate" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Secretele lui Rachel" (Anglia, 1989) **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Pro şi contra **0.20** Serial: „Nemuritorul" **1.15** Film erotic: „Crimă în familie".

JOI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! **10.30** Serial: „M.A.S.H." **11.00** Film: „Secretele lui Rachel" (r) **15.15** Serial: „Maria" **16.15** Serial: „Marimar" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Vărul din străinătate" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Nikita" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.00** Întîlnire cu presa **0.15** Serial: „Nemuritorul" (ultimul ep.) **1.15** Film erotic: „Soţiile altor bărbaţi".

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! **10.30** Serial: „M.A.S.H." **11.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **12.30** Stan şi Bran **15.15** Serial: „Maria" **16.15** Serial: „Marimar" (ultimul ep.) **17.35** Urmărire generală **18.00** Serial: „Vărul din străinătate" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Batman" (SUA, 1989). Cu: Michael Keaton, Jack Nicholson **23.45** Serial: „Poltergeist" **0.30** Serial: „Zona crepusculară" **1.00** Serial: „Aventuri în Casa Morţii" **3.00** Baschet NBA: Orlando - Houston. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ 7.00 PRO TV Junior **9.00** Serial: „Superboy" **9.25** Film: „Poveste fără sfîrşit" (Germany, 1984, I) **11.00** PRO Motor **12.00** Punctul pe I **13.00** Serial: „News Radio" **13.30:** Serial: „Să mori de rîs" **14.00** Generaţia PRO **15.40** Gillette - Cupa Mondială **16.10** Serial: „Hercule" **17.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **17.50** PRO Fashion **18.20** Serial: „Fete de bani gata" **18.50** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Cădere liberă" (SUA, 1993). Cu: Michael Douglas **22.00** Serial: „Millennium" **23.30** Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" **0.15** Film: „Vineri, 13" (SUA, 1980) **1.45** Film erotic: „Damien's Seed".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **9.00** Serial: „Lassie" **9.30** Super Abracadabra **11.00** Serial: „Se întîmplă în Waikiki" **12.00** Profeţii despre trecut **13.05** Serial: „News Radio" **13.30** Serial: „Să mori de rîs" **14.00** Film: „Hooper" (SUA, 1978) **16.15** Lumea filmului **17.15** Serial: „Al şaptelea cer" **18.00** Serial: „Beverly Hills" **19.00** Preţul corect **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Fac ce vreau cu viaţa mea" (SUA, 1981). Cu: Richard Dreyfuss **22.10** Serial: „Cybil" **23.05** Procesul etapei **1.00** Gillette, lumea sportului.

într-o zodie neagră, dar, pe de altă parte, ea însăşi încerca s-o uite pe Kim Basinger de altădată: în prima tinereţe fusese căsătorită timp de opt ani cu machiorul Ron Britton, după divorţ avusese destule idile cu celebrităţi ale Hollywood-ului (producătorul John Peters, actorii Jeff Bridges, Michael Keaton, Richard Gere, cîntăreţul Prince...). La 17 ani, după ce cîştigase un concurs de frumuseţe, poza pentru „Playboy" fără să pună prea multe condiţii, apoi a plecat la New York unde a fost angajată de agenţia Eileen Ford ca model. A lucrat şi la compania de produse cosmetice Revlon şi a început să apară în clipuri publicitare pentru şampon. Apoi în seriale TV. În sfîrşit, în 1978, debuta pe marele ecran în roluri pur decorative („Katie. Portrait of a Centerfold", „Ghost of Flight 401"), primul său rol „mai important" fiind în „Hard Country" (1981). În 1983, joacă în „Never Say Never Again" şi se face remarcată ca o... „bombă sexuală". Frumuseţea ei era evidentă, urma să fie dovedit şi talentul.

Şi iată că regizori cu nume sonore îi oferă şansa interpretării unor partituri „mai ambiţioase" în „The Man Who Loved Women" (1983) de Blake Edwards, „Fool for Love" (1983) de Robert Altman, „9 1/2 Weeks" (1986) de Adrian Lyne. Mult controversatul film „9 săptămîni jumate" îi aduce titlul de vedetă, adorată de milioane de spectatori, dar, din nefericire, rolurile ce i se oferă în continuare mizează în primul rînd tot pe aspectul ei fizic. Aşa s-a întîmplat în „Nadine" (1987), apoi în „Batman" (1989),

„Analiză finală" (1992), „Dă lovitura şi fugi" (1993), „Adevărata Mc Coy" (1993) sau în „Prêt-à-porter" (1994).

Au urmat trei ani de absenţă totală, dar, anul 1997 a readus pe ecrane o Kim Basinger născută parcă din propria-i cenuşă, o apariţie mai strălucitoare ca oricînd, o dată cu „L.A. Confidential", în regia lui Curtis Hauson, film nominalizat pentru premiile Oscar. Pare de necrezut, după tot scandalul din urmă cu trei ani, să întîlnim acum o Kim Basinger care întruchipează un fel de sosie a Veronicăi Lake, o *frumuseţe perversă* a anilor '50. Altfel spus, Kim Basinger dă viaţă unei prostituate de lux ce face parte dintr-o reţea specializată în furnizarea de cópii ale vedetelor şi trăieşte într-un mediu ce are de-a face cu mafia crimei, prostituţiei, drogului şi corupţiei. Cu toate acestea, Kim Basinger nu este doar femeia de o frumuseţe tulburătoare (ca altădată), ci, deopotrivă misterioasă şi vulnerabilă.

Prestaţia ei în acest film l-a făcut pe faimosul Woody Allen să-i ofere, la rîndul său, un rol în viitoarea sa creaţie cinematografică, alături de Kenneth Brannagh şi Leonardo Di Caprio.

În ceea ce priveşte obligaţia prin contract de a interpreta scene erotice „mai pasionale", se pare că acum Kim Basinger are un punct de vedere „mai matur", mai „profesionist". „Într-o poveste de dragoste sexul trebuie să fie folosit cu inteligenţă, să dea sens relaţiei dintre cei doi parteneri, să nu fie doar o secvenţă fierbinte din film - spune actriţa. Aşa că nu voi refuza niciodată să interpretez scene pasionale dacă ele fac parte dintr-o frumoasă poveste de dragoste".

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU

SĂPTĂMÎNA: 23-29 martie 1998

LUNI 10.30 - 15.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Războiul conjugal" (ultimul ep.) 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Ultimul tango la Paris" (Italia/Franţa, 1973). Cu: Marlon Brando.

MARŢI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" (ep.1) 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Ferma suspiciunilor" (Franţa, 1973). Cu: Alain Delon 1.45 Serial: „Secrete de familie".

MIERCURI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Podul Cassandra" (SUA). Cu: Ava Gardner, Sophia Loren 1.45 Serial: „Secrete de familie".

JOI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „M.A.S.H" (SUA, 1970) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

VINERI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Osînda" (România, 1976) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

SOPHIA LOREN
ACASĂ,
miercuri, ora 22.45

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări 15.15 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Film: „Bătrînul şi marea" (SUA, 1958). Cu: Spencer Tracy 22.30 Film: „Dantelă" (SUA, 1984, partea I).

DUMINICĂ 9.00 Sport la minut 10.00 Motor Sport Magazin 10.30 Baschet NBA: Orlando - Houston 14.00 Ghetele de aur 15.25 Gillette World Cup Special 16.00 Golazo - Top Gol Europa 16.50 Fotbal II Calcio 19.15 Sport la minut 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Arhiva neagră" 20.45 Serial: „Incoruptibilii" 21.30 Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" 22.30 Film: „Dantelă" (partea a II-a) 0.00 Film: „Scorpio" (SUA, 1973). Cu: Alain Delon.

SĂPTĂMÎNA: 23-29 martie 1998

LUNI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Surorile Lemon" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Noi sîntem îngeri: Aventuri în El Dorado" 21.40 Serial: „Omul cu o mie de feţe" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

MARŢI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Noi sîntem îngeri: Aventuri în El Dorado" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Şeful mafiei" (SUA, 1988) 21.40 Serial: „Goldeneye" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

MICKEY ROURKE
ANTENA 1,
duminică, ora 19.45

MIERCURI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Şeful mafiei" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Stăpînul" (Italia, 1996) 21.40 Serial: „Voi cuceri Manhattan-ul" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

JOI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Sirenele" 11.00 Film: „Stăpînul" (r) 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Răul din adîncuri" (SUA) 21.40 Serial: „Falsă identitate" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

VINERI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Vise şi oglinzi" 11.00 Film: „Răul din adîncuri" (r) 13.15 Serial: „O iubire de neuitat" 15.20 Serial: „Model Academy" 17.00 Onyx 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Ezitările lui Poopy Carew" (Anglia, 1996) 21.40 Serial: „Puterea banilor" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

SÎMBĂTĂ 7.00 Ştiri 9.25 Desene animate 10.20 Serial: „Ultimele 5 minute" 13.00 Doc.: „Viaţă sălbatică" 13.30 Serial: „Model Academy" 14.20 Serial: „Viaţa de la zero" 15.00 Cursa anuală de canotaj Oxford - Cambridge 15.45 Onyx 16.30 Între prieteni 17.30 Serial: „Club Hawaii" 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Amanta" (SUA, 1991). Cu: Robert de Niro 21.40 Serial: „A treia planetă de la Soare" 22.05 Serial: „Arli$$" (ultimul ep.) 22.30 Serial: „Beavis & Butthead" (ultimul ep.) 23.00 Film: „Trecut ucigaş" (SUA, 1990).

DUMINICĂ 7.00 Ştiri 8.35 Spirit şi credinţă 9.10 Desene animate 10.05 Serial: „Animal Show" 10.30 Desene animate 11.30 Doc.: „Oraşele lumii" 12.10 Onyx 13.00 Serial: „Tarzan" 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 19.00 Observator 19.45 Film: „Un băiat de treabă" (SUA, 1988). Cu: Mickey Rourke 21.30 Serial: „Sparks" 22.00 Serial: „Cape Canaveral - Eroii spaţiului" 22.50 Film: „Intenţii criminale" (SUA, 1992).

SĂPTĂMÎNA: 23-29 martie 1998

LUNI 6.30 Prima oră 9.00 - 12.00 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Gideon Oliver" 23.30 Starea de veghe.

MARŢI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Film: „Sexul slab" (SUA, 1997) 23.30 Starea de veghe.

MIERCURI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 21.30 Fotbal: Germania - Brazilia (meci amical) 0.00 Starea de veghe.

JOI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „911: Apel de urgenţă" 21.00 Film: „Viaţă la limită" (SUA, 1997) 23.30 Starea de veghe.

VINERI 6.30 Prima oră 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Christy" 21.00 Film: „Ultimele zile la Casa Albă" (SUA, 1989) 23.30 Starea de veghe 1.30 Film: „Identitate pierdută" (SUA, 1968).

SÎMBĂTĂ 6.30 Videoclipuri muzicale 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.00 Serial: „Bailey Kipper" 8.30 Desene animate 12.00 Eurofotbal 13.00 Serial: „1999" 14.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 15.00 Serial: „Masada" 17.00 Serial: „Lumea lui Dave" 17.30 Fotbal: F.C. Naţional - C.S.M. Reşiţa 19.30 Focus 19 20.00 Serial: „Misterele din New Orleans" 21.00 Film: „Experimentul" (Franţa). Cu: Gerard Dépardieu 23.30 Film: „Iluzii" (SUA, 1982) 1.30 Film: „Milioanele lui Madigan" (SUA). Cu: Dustin Hoffman.

GERARD DEPARDIEU
PRIMA TV,
sîmbătă, ora 21.00

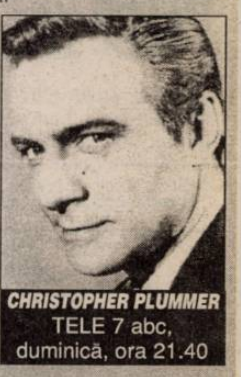
DUMINICĂ 6.30 Videoclipuri 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.30 Serial: „Căutătorii de aur" 9.30 Serial: „Campionul" 11.00 Duminică la prînz 14.00 Film: „Zăpezile de pe Kilimanjaro" (SUA). Cu: Gregory Peck 16.00 Serial: „Faţă în faţă la Hollywood" 18.30 Doc.: „O lume nebună" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Nimeni nu e perfect" 20.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 21.00 Film: „Zi şi noapte" (SUA, 1981). Cu: Barbra Streisand, Gene Hackman 23.30 Starea de veghe.

SĂPTĂMÎNA: 23-29 martie 1998

LUNI 8.00 Ştiri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Primul pas 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Secţia de poliţie" 22.30 Serial: „Colierul de opal".

MARŢI 8.00 Ştiri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Străzile din San Francisco" 22.25 Linia întîi.

MIERCURI 8.00 Ştiri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Drumul spre Rai" 22.25 Reporter TELE 7.



CHRISTOPHER PLUMMER
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.40

JOI 8.00 Ştiri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.40 Serial: „Shogun" 22.30 Mafalda.

VINERI 8.00 Ştiri 10.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Pointman" 23.35 Tentaţii.

SÎMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 10.00 Serial: „Un om de milioane" 13.00 Serial: „Hotel" 14.30 San Remo '98 15.30 Cinema '98 17.05 Serial: „Roseanne" 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.35 Film: „Întorcerea tatălui risipitor" (SUA, 1983) 0.25 Serial: „Playboy".

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 10.00 Serial: „Incredibilul Hulk" 14.30 Drumuri printre amintiri 15.15 Film: „Toamnă indiană" (SUA, 1964) 17.40 Forţa destinului 19.05 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „Teroare pe mare" (SUA, 1980). Cu: Christopher Plummer 0.30 Gala Tele 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 23.03 - 29.03

BERBEC (21.03 - 20.04): Nu amestecați viața sentimentală cu problemele de afaceri - iată îndemnul lui Venus din această săptămînă, cînd starea emoțională este fragilă. Într-adevăr, curba psihicului este oscilantă și se impune să nu luați decizii importante, cu bătaie lungă. Probabil că sînteți afectat de atitudinea partenerului de viață sau a iubitei. Din punct de vedere financiar, nici o noutate remarcabilă.

TAUR (21.04 - 21.05): Se pare că vă vor năpădi, nemiloase, întrebări despre fericire, despre condiția dv. socială și perspective. Parcurgeți o perioadă de luciditate stresantă, cînd vă priviți extrem de autocritic. Din păcate, nu puteți schimba mare lucru peste noapte. Mai bine concentrați-vă asupra problemelor profesionale care vă apasă. Curba financiară are o ușoară tendință de creștere în a doua jumătate a intervalului.

GEMENI (22.05 - 21.06): Deși în jurul dv. e multă animație și pot apărea și conflicte profesionale puțin importante, vremea primăvăratică vă detașează de „vitregiile" cotidiene și vă îndeamnă spre aleile parcurilor. Atenție! Ceva șchioapătă în afacerile dv. și pericolul unei jene financiare este real. Curba cu pricina scade sub normal (marți, miercuri) și ar trebui să înfruntați mai lucid realitatea.

RAC (22.06 - 22.07): Două bucurii suculente, una din sfera sentimentală și alta din cea materială, vor reprezenta evenimentele cele mai importante ale săptămînii. Un prieten de suflet (de sex opus) vă va face o surpriză extrem de plăcută (luni, marți), datorită căreia veți scăpa de unele griji. Pe de altă parte, joi sau vineri veți primi bani, o sumă însemnată pe care o așteptați cam de multișor.

LEU (23.07 - 22.08): Sînteți pe cale de a lua o decizie pripită, în legătură cu o spinoasă problemă profesională sau de afaceri - cel puțin așa sugerează oscilațiile curbei socio-profesionale. Cu toate acestea, psihicul dv. este robust. Sînteți probabil, sub influența mai puțin favorabilă a vreunui amic, la care va trebui să renunțați și să apelați numai la propriul discernămînt. Nimic nou despre bani.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Scepticism în iubire, iată care ar fi eticheta acestei perioade încărcată cu mici și tracasante animozități de ordin familial. Partenerul din cuplu este mult prea realist și frînge aripile visurilor dv. cu o „răceală" impardonabilă - cel puțin așa vi se pare. Mai grav este faptul că faceți din țînțar armăsar, uitînd că în dragoste tachinările reciproce sînt foarte frecvente.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Se pare că veți parcurge o stare prelungită de reflecție pigmentată cu autocompătimire, în urma unui incident produs în mediul profesional. Probabil că sînteți foarte sensibil în această perioadă, cînd vă aflați sub incidența capricioasei Luni. Din fericire, o veste bună din zona financiară vă reechilibrează psihic (joi) și veți reveni la ritmul normal de lucru.

SCORPION (23.10 - 21.11): Dacă vibrațiile provenite dinspre Neptun (planeta visătorilor) vor fi suficient de puternice, o dorință mai veche se va confirma, sau un proiect care acum vi se pare șubred va deveni realitate în curînd. Oricare ar fi adevărul, în acest interval optimismul vă va cotropi spiritul. Curba financiară staționează la cote mulțumitoare, nimic nu trădează îngrijorare.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Oboseală, surmenaj, iată care ar fi etichetele săptămînii. Sînteți „hărțuit" de probleme mărunte dar care nu suportă amînare, atît la serviciu, cît și în familie. Se pare că ați rămas unica persoană lucidă din anturaj și toți se bazează pe puterea dv. de muncă și pe discernămîntul dv. tradițional. Dinspre partea banilor, nici un semn de revigorare. Cel puțin deocamdată.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Umorul și buna dispoziție sînt acum armele dv. principale, cu care veți reuși să depășiți cîteva situații delicate. Se pare că o persoană din anturaj se poartă ca un Soare cu dinți, luminează și dă frisoane în același timp. Pe de altă parte, curba financiară vă delectează cu un maximum (miercuri, joi), ceea ce poate însemna un drum fructuos pînă la casierie. Succes!

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Nu răspundeți la un fel de provocare lansată de un Berbec sau Taur din anturaj, este doar o capcană menită să vă deconspirați intențiile sau atitudinea în legătură cu o situație comună. Din fericire, acum sînteți stăpîn pe sine, aveți un dinamism autentic și veți ști să vă feriți de orice compromis. Curba financiară are tendința de scădere, atenție la cheltuieli!

PEȘTI (19.02 - 20.03): Parcurgeți o perioadă mai bună decît precedenta, mai fertilă și mai plină de satisfacții. Luni și joi vă așteaptă două reușite socio-profesionale deosebite, iar vineri primiți bani. Este vorba de deznodămîntul fericit al unei afaceri, probabil. Curba sănătății se ridică mulțumitor peste normal, iar optimismul dv., șifonat în ultima vreme, se înzdrăvenește în sens cît se poate de realist.

Self Service

Executarea lambriurilor

MIRCEA C. MUNTEAN

Placajele din material lemnos, ca elemente ce se fixează pe pereți cu accesorii de prindere, cu piese de susținere și mai rar prin lipire, se numesc lambriuri. Cele mai cunoscute și mai la îndemînă materiale lemnoase folosite la executarea lambriurilor sînt: cheresteaua de rășinoase și foioase, plăcile din așchii de lemn cu față simplă (P.A.L.) sau melaminată (P.A.L.-M.), plăcile fibrolemnoase din lemn (P.F.L.) cu fața simplă sau melaminată și mai recent fîșiile din plăci P.A.L. cu lambă și uluc pe margini, cu fața văzută acoperită cu folie de plastic adezivă ce are un imprimeu care imită diverse esențe de lemn.

Pentru a reliaza o lucrare calitativă se impune respectarea cu strictețe a liniei orizontale și verticale. Orice compromis se răzbună indirect deoarece la colțuri și la muchii riscăm a monta fîșii după o linie scoasă din planul vertical - care creează o impresie dezagreabilă.

Pentru montarea lambriului sînt necesare următoarele scule: mașină de găurit și 3-4 burghie, ferăstrău coadă de vulpe, ciocan, clește, 1-2 dălți de tîmplărie și de lăcătușerie, șurubelniță dreaptă și în cruce în funcție de ce șuruburi pentru lemn avem, creion, metru, nivelă cu bulă de aer (boloboc), fir cu plumb, dorn, cancioc, șpaclu, un cuțit, echer și o riglă. Ca materiale sînt necesare: foile sau fîșiile de lambriu, dibluri tronconice din lemn ori dibluri din material plastic, cuie de 25-50 mm (cca. 60 grame pentru un m.p. de lambriu), cuie de 80 mm, șuruburi pentru lemn, cu un diametru corespunzător diblului, șuruburi pentru lemn de 20 mm (cca. 20-25 buc, pentru un m.p. lambriu), cleme metalice (cînd este cazul), șipci de 20x30 mm și de 10x20 mm, ipsos, baiț și la nevoie lac incolor sau Pallux.

Dacă lambriul se execută din panouri mari tăiate din plăci de lemn, în perete se vor introduce, după o schiță efectuată în prealabil, dibluri din lemn sau chiar din material plastic.

În diblurile din lemn plăcile se vor fixa ori cu șuruburi pentru lemn ori cu cuie, iar în diblurile din plastic numai cu șuruburi pentru lemn. Peste șirurile de cuie sau de șuruburi se va bate, cu cuie cît mai subțiri și fără cap, o șipcă de 10x20 mm, băițuită și lăcuită în prealabil. Această șipcă așezată vertical are rol decorativ venind în principal la mascarea cuielor sau șuruburilor cu care a fost fixată placa în dibluri.

La partea superioră, pentru mascarea capătului plăcii se va pune un element decorativ din lemn, (cornier sau șipcă) așa numita „cornișă". Pentru acoperirea rostului de minimum 10 mm ce trebuie lăsat între lambriu și pardoseală se va monta o „plintă" din lemn, care practic este o șipcă de 20x50 - 100 mm în secțiune, profilată sau nu la fața văzută.

(Va urma)

CRISTALE

Narcis s-a îndrăgostit de sine însuși privindu-și chipul într-un lac, Marte - într-o baltă de sînge.

Cînd cei puternici tratează cu cei slabi, linia de dialog seamănă cu o baghetă.

Un caricaturist bun poate aduce mai multă culoare decît un pictor.

Pacea - un pod de aur care poate fi vîndut pe cîțiva arginți.

Unii arbori genealogici au fructe de aur, alții doar proptele.

Soțul răsfățat se crede oaspete în bucătărie și gazdă în dormitor.

Din steagul alb ridicat de bărbat, femeia își poate face rochie de mireasă.

Mai puțin îl înspăimîntă pe un filosof gîndul morții decît moartea gîndurilor.

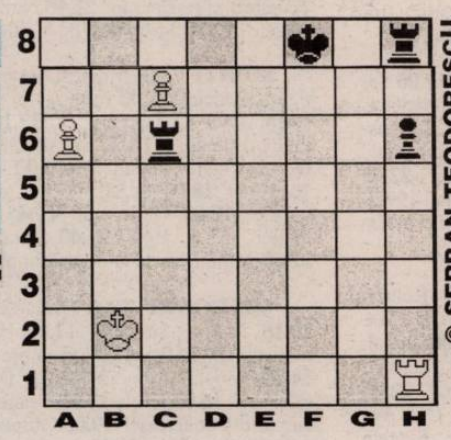
N. PETRESCU-REDI

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:

Dr. A. Wotawa, 1940

Albul mută și face remiză



© ȘERBAN TEODORESCU

1. T:h6!! Th:h6 2. a7 Tb6+ 3. Ra3!! (3. Rc3 Thc6+ 4. Ta6 și negrul cîștigă) Ta6+ 4. Rb4! (La balonetați) Thb6+ 5. Rc5 (4) Tc6+ 6. Rb5! Re7 (Nu există altceva) 7. Cd8! (7. a8D?? T:a8 8. R:c6 Tc8 9. Rb7 Rd7 și negrul cîștigă) T:c8 8. R:a6 Rd7 9. Rb7 Tc1 10. a8D Tb1+ 11. Ra7! și negrul trebuie să dea șah etern, deoarece după 11... Rc7?? 12. Dh8! și cîștigă... albul!

DIALOGURILE LAUREI

Faptul că părinții tăi, draga mea DOINIȚA (Arad), nu te-au lăsat pînă acum să te duci la discotecă, nu mi se pare atît de grav după cum ești tu înclinată să crezi! Dacă stăm să ne gîndim că abia ești pe la jumătatea clasei a VII-a, sînt chiar convinsă că nu au greșit. Sigur, atitudinea lor îți pare acum „tiranică", de o severitate ieșită din comun, fiindcă nu mă înțeleg niciodată cu ei și poate că vreau și eu libertate, ca atîtea alte fete de pe lumea asta". Păi, depinde ce înțelegi tu prin „libertate". Fiindcă, dacă prin ea înțelegi numai „dreptul de a mă duce cînd vreau la discotecă cu prietenul meu pe care-l iubesc" (hei, da' grăbită mai ești, domnișoară!), atunci află că ești încă departe de înțelesul acestui concept... În primul rînd, pentru că libertatea presupune și *îndatoriri, obligații,* nu numai drepturi. Și, pentru că ar fi prea multe de spus despre libertate, mă mărginesc să-ți mai spun doar că libertatea e o stare de spirit pe care nu ți-o „dă" și nu ți-o poate „lua" nimeni. O ai sau nu. Simplu! În rest, cînd citesc și eu, ca și părinții tăi, probabil, cînd aflu *direct* cîte se mai întîmplă pe la noi, zău, crede-mă că-i înțeleg pe de-a-ntregul pe-ai tăi. Gîndește-te că temerile lor, exprimate, poate, nu în cea mai fericită formă, reprezintă de fapt expresia grijii, a iubirii lor pentru tine... În sfîrșit, mai gîndește-te și la faptul că, deocamdată, școala, cartea, învățătura ar cam trebui să fie preocuparea ta principală. Că pentru „prieteni de suflet" și iubire - hăt, mai e vreme!...

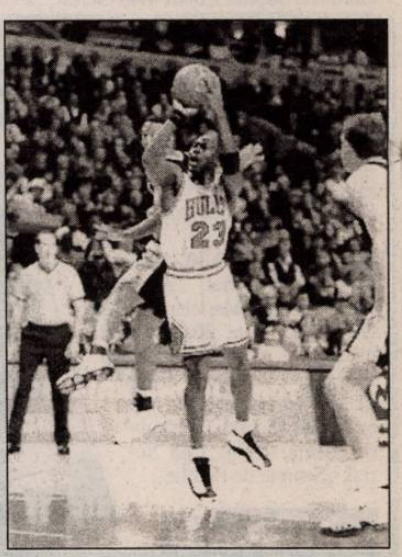
Din cîte mi-ai scris, dragul meu „Nae" (Reșița), am înțeles cîte ceva... Dacă mi-ai spus adevărul, fără să-l „împodobești", atunci nu pot decît să te felicit pentru succesele tale! Bravo și la mai multe! Cît privește „problema" ta, află că nu cred ca Ea să fie „mofturoasă" ori „mincinoasă". La vîrsta Ei, de numai 16 ani, să știi că-i sinceră - și crede! - și atunci cînd spune „da", și atunci cînd, după cîteva zile, spune „nu"! Această (aparentă) inconsecvență exprimă o realitate sufletească proprie adolescenței datorită lipsei de experiență a vieții; tînărul(a) are un comportament „oscilant", „ezitant", uneori contradictoriu întrucît „probează" seturi diferite de valori, deseori opuse, în temeiul cărora, pentru a răspunde problemelor pe care le are de înfruntat, își formulează și argumente care se bat cap în cap, de la o zi la alta și chiar mai des. Iar maturizarea înseamnă tocmai opțiunea pentru anumite valori, înțelegerea deplină a acestora și acțiunea pe cît posibil în concordanță cu ele. Lucrul este valabil și în modul de a-și înțelege propriile sentimente, inclusiv în iubire. Ia să vezi cum, peste cîțiva ani, aceeași „fată mofturoasă" devine un om care știe ce vrea, ce face, ce spune, ce simte... Dacă o iubești pe cît spui de mult, vei observa singur metamorfoza. Totul e dacă și Ea te va iubi atunci la fel de mult pe cît zice... sau pe cît crede.

Tuturor, o nouă săptămînă în care sper să ne reînvie speranța că vine-vine primăvara!

SPORT

Steaua și Rapid continuă lupta acerbă pentru cîștigarea titlului de campioană, ambele echipe cîștigînd partidele disputate. Steaua a cîștigat în fața Bacăului cu 1-0 fiind la un pas de o mare surpriză după ce Popovici a ratat o lovitură de la 11 metri pentru băcăuani și coechipierul său Axinte înscriind în propria poartă. În schimb, Rapidul a trecut de Sportul cu un lejer 4-0, dovedind că merită să se bată pentru titlu.

Deși în sferturile de finală ale Indian Wells-ului a fost învins de către compatriotul său Jan-Michael Gambill (!), Andre Agassi se dovedește a fi tot mai prezent și mai dornic de a demonstra că nu va pune încă racheta-n cui. Meciul cîștigat împotriva lui Patrick Rafter cu 6-3, 3-6, 6-2, ar trebui reluat săptămînal drept material didactic pentru juniori. Dacă primele două seturi au fost cît de cît echilibrate, în al treilea Agassi i-a dat o lecție de tenis mai tînărului său coleg de rachetă. Rafter a fost adus în pragul disperării, și-a pus mîinile-n cap, a urlat de cîteva ori și a dat cu piciorul în minge după ce a fost adus cu picioarele pe pămînt de un Agassi genial. Pe final, lui Patrick i-a fost frică să se mai apropie de fileu după ce a fost pasat și lobat de *n* ori (el a oferit și faza zilei după ce s-a prăbușit încercînd să ajungă un lob mult prea bine executat). Voi mai aminti doar că Andre a valorificat toate șansele de break pe care le-a avut (5). Finala a fost cîștigată de chilianul Marcelo Rios care l-a învins pe Greg Rusedski după ce a trebuit să facă față unor servicii extrem de puternice timp de 4 seturi: 6-3, 6-7(15-17), 7-6(7-4), 6-4. Legat de servicii, Greg a stabilit și un nou record de viteză într-un turneu masculin: 238,4 kilometri pe oră!



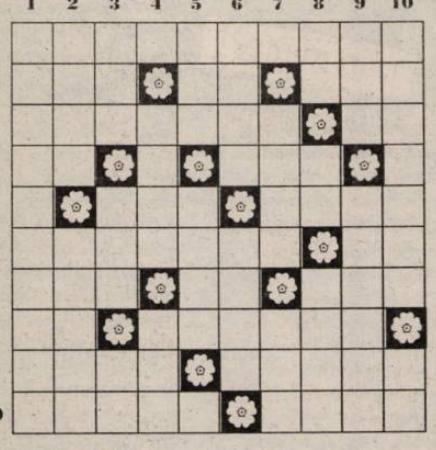
Australianca Emma George începe să semene tot mai mult cu Serghei Bubka. Nu la stil ci la gîndire: de ce să doboare recordul mondial cu 20 de centimetri o dată, cînd poate să-l doboare de 20 de ori cu cîte un centimetru. Astfel, ea a trecut sîmbătă, la Melbourne, peste obstacolul ridicat la 4,58 metri.

După ce a cîștigat în fața rivalilor de la Miami Heat cu 106-91, Chicago Bulls a trecut ușor și de echipa „amiralului" David Robinson și a lui Tim Duncan, San Antonio Spurs, cu 96-86. Michael Jordan a terminat partida cu 30 de puncte, 5 recuperări și 3 pase decisive, consolidînd astfel poziția echipei sale în Divizia Centrală cu 47 de victorii și 16 înfrîngeri.

Coborîrea feminină de la Crans Montana a fost anulată imediat după accidentul suferit de campioana olimpică la super-G, Picabo Street, care și-a fisurat femurul stîng. Picabo a fost transportată imediat la spitalul din Sion cu elicopterul și operată. Medicii i-au recomandat o pauză de cel puțin 3 luni.

ANDREI TOMA

Compănie de primăvară



ORIZONTAL: 1) Mașină agricolă folosită la lucrările de primăvară. 2) A executa o importantă lucrare agricolă de primăvară - Scoase primăvara la păscut - Măsuri agricole. 3) Băgate primăvara sub brazdă - Zoe Dima. 4) Ultimele asolamente! - Desprinse de pe pâstăile de fasole. 5) Polițai turc - Nelipsiți primăvara din vii și grădini (sg.) 6) Răsădit primăvara pentru a obține ceapa - Zaharia Herescu. 7) Plantație unde primăvara se execută lucrări de tăiere - Primele asolamente! - Trag la car. 8) Rece la inimă! - Lucrare agricolă de primăvară. 9) Paiul cerealelor - Om care iese primăvara pe pășune. 10) Nu se mai poartă - Furnicar de primăvară (pl.).

VERTICAL: 1) Plantă leguminoasă, semănată primăvara în cuiburi (pl.). 2) Îngrășământ chimic folosit în agricultură - Plantă uleioasă, care se seamănă în prima decadă a lunii mai. 3) Literă arabă - Factor de vegetație indispensabil creșterii și dezvoltării plantelor (pl.) - June! 4) Poet român, autorul poeziilor „Lanuri verzi" și „Floarea cireșului" (Gabriel) - Pom fructifer, care primăvara se taie pentru formarea coroanei. 5) Poet român, autorul poeziei „Flori de crin" (Dumitru M.) - Substanță gelatinoasă. 6) Scoase primăvara la păscut (sg.) - Poet ardelean, autorul poeziei „Primăvara" (Emil). 7) Iatac (reg.) - Preparat culinar lichid. 8) Încep tăierile! - Ere! - A repeta la cererea publicului. 9) Cereală care se poate semăna și primăvara - Îngrășământ chimic, care se poate aplica și primăvara pe culturile cerealiere. 10) Trufandale de primăvară - Începe semănatul!

DICȚIONAR: LAM, AGAR, ETAC.

LUCIAN STĂNESCU
Bîrlad

Soluția careului **„FEMINA"**

ORIZONTAL: **CASATORITA - OPT - IRIS - M - MIERE - MAMA - P - WE - TENOR - LIANA - LORE - IAR - LI - SA - M - DIBUI - RA - ELENA - UMIL - NASE - ETATE - TOALETE - AS.**

Mozaic

◇ Altitudinea Saharei - cel mai mare deșert din lume: 8800000 kmp (după alte surse 8400000 kmp sau 9100000 kmp) - variază de la - 132 m sub nivelul mării (în oaza Kattara din Egipt) pînă la peste 3000 m în masivele muntoase Ahaggar (3003 m în vîrful Tahat) și Tibesti (3415 m în vîrful Emi Koussi).

◇ „Arabesca" este o piesă muzicală cu o linie melodică bogat ornamentată. Termenul a fost introdus de Schumann și folosit apoi de Debussy, Reger ș.a.

◇ Medicul englez Sir Ronald Ross (1857-1932), profesor universitar la Liverpool, este cel care a descoperit și a demonstrat că malaria se transmite prin țînțarul anofel. În 1902 a primit premiul Nobel pentru fiziologie și medicină.

◇ Se apreciază că pe planeta noastră există între două și patru milioane de specii de insecte dintre care oamenii de știință au catalogat în jur de 625000. Dată fiind marea diversitate a acestor ființe, biologii nu speră că vor fi vreodată în stare să le clasifice pe toate.

◇ Cunoscutul joc de cărți whist, strămoșul bridge-ului, este de origine engleză. El a fost descris pentru prima oară în 1743 de Edmund Hoyle, într-un tratat care l-a consacrat.

◇ În mitologia greacă exista o zeiță a luptei și bătăliilor (Bellona la romani), fiica lui Zeus și a Herei și sora zeului Ares.

PAR (anormale) de ToPAN

TEST PSI

Eşti tenace?

Să fii tenace și uneori chiar încăpățînat pentru a fi util în viață, pentru a-ți susține ideile pozitive sau pentru a ajunge la țelurile pe care le preferi este fără îndoială o calitate. Toată problema este să nu exagerezi. A susține o idee cu obstinație, doar de dragul de a-i toca psihic pe interlocutori, a despica firul în patru doar de dragul de a te auzi vorbind, iată o situație care, cu siguranță, nu te face simpatic. Răspunde la test și analizează-ți gradul de încăpățînare!

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcție de gradul preferințelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puțin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obținute cu profilul personalității tale.

1) Dai un telefon unui prieten și sună ocupat. Formezi numărul cu tenacitate pînă învingi? 1 2 3 4 5

2) Ești recunoscut ca fiind o persoană care are răbdare atunci cînd repară obiecte minuscule? 1 2 3 4 5

3) Persoana de care ești îndrăgostit(ă) nu-ți întoarce sentimentele. Te agăți de ea pînă o cucerești definitiv? 1 2 3 4 5

4) Cînd ești convins de ceva, ți se pare dificil să îți schimbi ideea? 1 2 3 4 5

5) Vrei să realizezi un proiect care cere mulți bani. Renunți? 1 2 3 4 5

6) Atunci cînd ai făcut o alegere ți se pare ușor să o duci pînă la capăt? 1 2 3 4 5

7) Cauți un obiect pe care vrei neapărat să-l cumperi. Pentru asta răscolești toate magazinele din oraș? 1 2 3 4 5

8) Îți place să dezlegi cuvinte încrucișate fără nici un ajutor? 1 2 3 4 5

Confruntă-ți punctajul

De la 8 la 18 puncte: **Tenacitatea nu este punctul tău forte. Încearcă să-ți susții ideile și să ajungi la țelurile propuse. Altfel le pierzi pe stradă.**

De la 19 la 31 puncte: **Știi să te menții ferm atunci cînd e vorba de deciziile tale pe care le consideri juste, dar nu cu încăpățînare. Încă ești supus părerilor altora.**

De la 32 la 40 puncte: **Ești realmente „un cap tare" ca să nu zic „tare de cap". Încăpățînarea te împiedică să-ți schimbi părerile care îți sînt fixate în creier și să încerci să cauți un compromis chiar și atunci cînd pare oportun.**

Umor

☺ *Două prietene stau de vorbă:*

- Vai, cîte minciuni am auzit spunîndu-se despre mine!

- Ce noroc pe tine că nu se spune adevărul!

☺ *- Ca să slăbească, nevastă-mea călărește două ore în fiecare zi.*

- Și asta ajută cu ceva?

- Bineînțeles! Calul a slăbit cu 20 de kilograme.

Verificați-vă cunoștințele

1. Care a fost prima femeie din lume care a urcat pe Everest?

2. De unde izvorăște fluviul Obi?

3. Ce nume purtau, în mitologia vedică, cei 14 strămoși ai omenirii?

4. Cine este autorul celebrelor eseuri de estetică: „Glasurile tăcerii" și „Metamorfoza zeilor"?

5. Ce scriptor român a realizat bustul lui George Coșbuc din Cișmigiu?

6. Care este steaua cea mai strălucitoare din constelația Ursa Minor?

7. Cine a compus opereta „Baba Hârca", pe libretul lui Matei Millo?

8. De unde este originar mărarul?

9. Cine a introdus, în 1796, vaccinarea antivariolică?

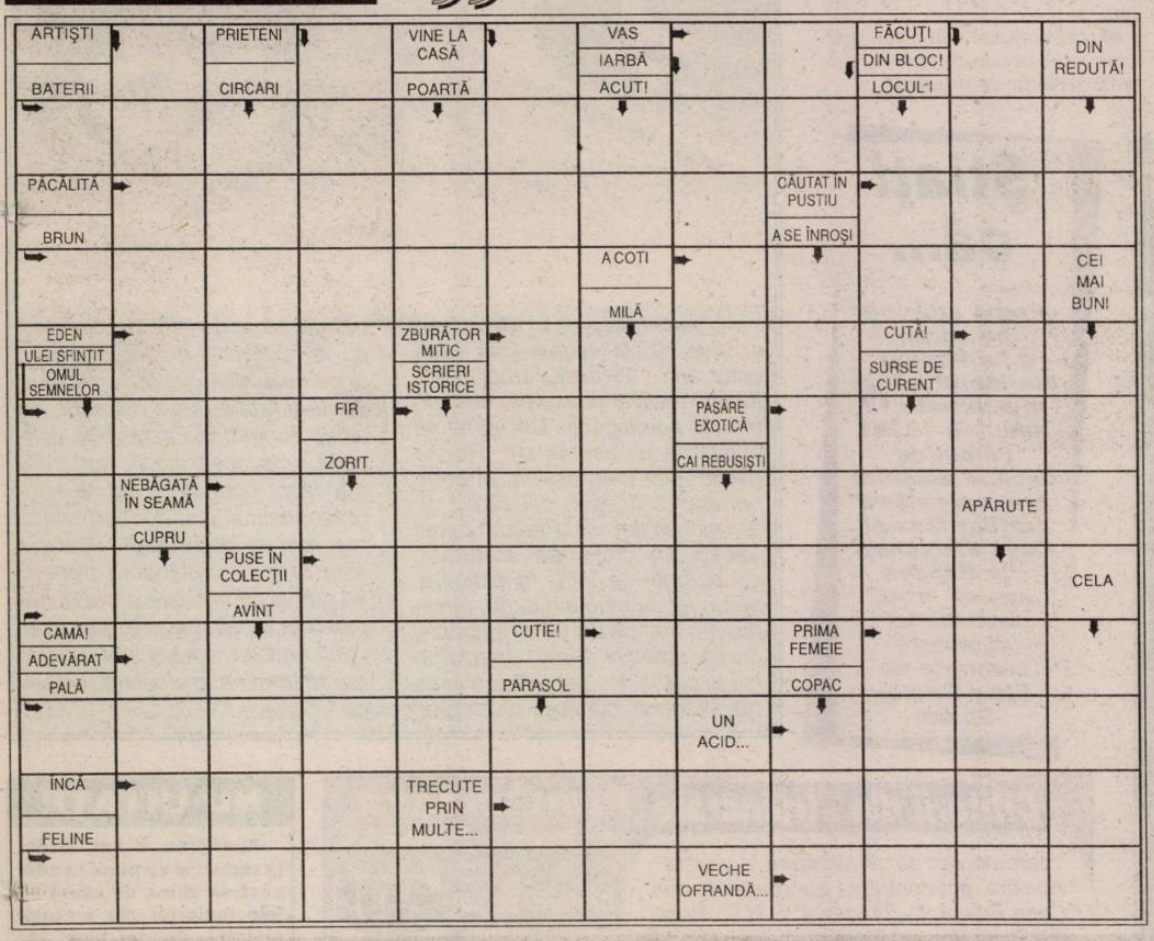
10. Ce arhitect a realizat în 1920 Turnul observator Einstein din Potsdam?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cel mai mare număr de zile ploioase pe an, pînă la 350, se înregistrează în insula Waialeale din arhipelagul Hawaii. 2) Biblioteca Națională Marciana se află la Veneția. 3) În mitologia romană Copia era zeița belșugului, a abundenței casnice. 4) Autorul volumului „Cîntece flamande" este poetul belgian de limbă franceză Emile Verharen (1855-1916). 5) Federația Internațională de Motociclism a luat ființă în 1912, la Londra. 6) Autorul operetei „Clopotele din Corneville" este compozitorul francez Robert Planquette (1848-1903). 7) Primul medic titrat român a fost Ioan Piuariu Molnar (1749-1815), profesor la școala medico-chirurgicală din Cluj. 8) Teoria mareelor a fost formulată exact pentru prima oară în secolul IV i.Ch. de navigatorul și geograful grec Pytheas. 9) Autorul primelor exegeze filologice și stilistice asupra ghicitorilor românești este lingvistul și istoricul literar Giorgie Pascu (1882-1942). 10) Capitolul din zoologie care se ocupă cu studiul moluștelor se numește malacologie. (IRINA STOICA)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CURSURI"



Dezlegarea integramei **„STUDIU"**

ORIZONTAL: S - MI - T - S - AS - CASATORITA - P - REGATA - AUDI - IBRIC - NR - TUR - AI - ARZATORI - STAT - OITE - ET - OLARIT - MUR - IR - LE - AMANET - IMITATI - I - A - STABILIZATOR - AA - ANE - AVARI - N - ONEST - ARIE.

TALON DE FIDELITATE

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonați ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorți, puteți cîștiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteți taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacției.

NUME .....

PRENUME .....

ADRESĂ .....

.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

martie nr. 12

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți trimestriale, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Iarbă... artificială la Brisbane!

„Prea mult beton! Copiii noştri nici n-o să mai ştie cum arată iarba!" se lamentau, pînă nu de mult, locuitorii oraşului australian Brisbane. Iar edilii erau nevoiţi să le dea dreptate. Dezvoltarea uimitor de rapidă a infrastructurii economice a dus la scăderea galopantă a spaţiilor verzi, ajungîndu-se ca acestea să nu mai deţină, în 1996, decît circa 7% din suprafaţa aşezării. Să dărîmi zgîrie-norii, să spargi asfaltul străzilor pentru a planta în locul loc flori, nu erau nişte soluţii prea bune. Şi totuşi, ceva trebuia făcut.

Rezolvarea a venit din partea unei echipe de biologi de la Queensland Research Institute, instituţie aflată în oraşelul vecin, Ipswich. Sintetizînd calităţile mai multor varietăţi de iarbă, savanţii de aici au reuşit să producă un material artificial, cu proprietăţi întru totul asemănătoare originalului, ba chiar mai mult: iarba sintetică realizată nu se rupe uşor, este rezistentă la intemperii, nu trebuie udată şi nu se usucă niciodată. În plus, ea poate fi fabricată într-o varietate de culori, funcţie de preferinţele solicitantului, de la galben-pai pînă la albastru!! Unde mai pui să este mult mai fină şi mai mătăsoasă decît iarba naturală! Are un singur defect: nu participă la procesul de fotosintează...

Ce le trece unora prin minte?!

▼Mulţi dintre noi nu vor fi de acord nici în ruptul capului că mersul pe buşteni sau butoaie, încheiatul şireturilor de la pantofi şi umflatul baloanelor sînt sporturi. Dar, de vreme ce astfel de competiţii există, să fim mai înţelegători... În localitatea canadiană Shawingan s-a născut bărbatul care a mers pe un buştean cu diametrul de 35,5 cm timp de două ore şi 40 de minute. Cu 10 minute mai mult a rulat Carl Thompson, ambii în vîrstă de 28 de ani. La categoria butoaie există mai multe revendicări. Leonard Winston pretinde, cu martori, că a mers pe un butoi obişnuit de vin 3,45 kilometri, pe strada principală a localităţii San Jeronimo, Alabama (recipientul fiind gol). Pe de altă parte, Louis Dermotte pretinde că a coborît pe un butoi similar panta unui deal din apropiere de Willareage, California, dar el nu a fost capabil să repete performanţa în faţa unui juriu neutru.

▼Cel mai mare număr de şireturi încheiate fără pauză a fost de 684! Pentru această operaţie, lui Lens Decarino i-au trebuit 26,6 minute şi 342 perechi de pantofi, puse unele lîngă celelalte, în formă de cerc, într-o sală de sport din Dallas. Lens a declarat că s-a oprit doar pentru că mîinile începuseră să-i tremure şi ochii să i se încrucişeze. În lipsa unui concurent, ambiţia lui s-a diluat vizibil.

▼Poate n-o să credeţi, dar campionul la umflat baloane sferice este o femeie. Tina Saunders din Plymounth, Nevada, a umflat în 20 de minute 242 baloane - pînă la diametrul de 30 de centimetri -, ceea ce înseamnă un balon în circa 5 secunde! Să menţionăm şi următorul detaliu: Tina are 25 de ani şi 132 de kilograme, practică sporturi subacvatice de la vîrsta de 12 ani.

COMUNICAT

S.C. RODIPET S.A. anunţă partenerilor de contract schimbarea completă a sistemului de lucru, evidenţă şi informare în cadrul societăţii, începînd cu data de 1 mai 1998.

În acest sens, fără nici o altă cheltuială suplimentară din partea beneficiarilor noştri, la cerere, serviciul comercial programare din cadrul S.C. RODIPET S.A. va comunica săptămînal, pe fiecare număr de apariţie în parte, returele efective ale săptămînii precedente.

Pentru publicaţiile cu procent sau plaje de procent maximal de reture situaţiile gestionare rămîn lunare, comunicările săptămînale fiind informative.

Măsura se aplică tuturor publicaţiilor aflate în difuzarea S.C. RODIPET S.A. care acceptă retragerea la reture a numărului precedent al publicaţiei o dată cu apariţia numărului următor.

Din acest moment S.C. RODIPET S.A. se aliniază standardelor internaţionale de lucru necesare desfăşurării perfecţionate a activităţii de difuzare a presei, urmînd ca noi măsuri în acest sens să fie luate în cel mai scurt timp posibil.

Menţionăm că aplicarea noului sistem se datorează finalizării dotării bazei tehnico-materiale necesare.

Consiliul managerial al S.C. RODIPET S.A.

O altfel de istorie!

Imnul de stat al Germaniei îl are ca autor pe Joseph Haydn (1732-1809).

S-a născut la Rohrau în Austria inferioară. A activat la început la Viena, apoi în palatul de la Eisenstadt al principelui Esterhazy în calitate de capelmaestru; este primul dintre muzicienii generaţiei sale care renunţă la călătoria tradiţională în Italia, formîndu-şi stilul în propria sa ţară. Muzica de cameră creată de el în forma cvartetelor de coarde, simfoniile sale, oratoriile sale („Creaţia", 1799; „Anotimpurile", 1801) au dus faima lui Haydn dincolo de frontierele patriei sale; a fost primit de două ori cu mare entuziasm în Anglia. În anii efervescenţei patriotice împotriva politicii napoleoniene, Haydn a compus melodia cîntecului imperial al cărui text simplu, popular, începea cu versul „Gott erhalte Franz den Kaiser". Haydn a preluat această melodie, mai tîrziu pentru partea lentă din cvartetul de coarde în do major opus 76, nr. 3. Astăzi, această melodie în forma lentă din cvartet este imnul de stat al Germaniei.

Un altfel de rodeo...

...se desfăşoară în Malayesia şi alte cîteva regiuni din sud-estul Asiei, în cadrul unor tradiţionale festivaluri anuale, reunind mii de participanţi. Cei care au asistat la un asemenea „Rodeo exotic" sînt convinşi că, în comparaţie cu acesta, cel clasic nu are nici un farmec! Precum puteţi vedea, în imaginea alăturată, concurenţii se află, în picioare, pe un fel de plug din lemn, atelajul fiind tras de doi bivoli sălbatici, dresaţi special pentru spectaculoasa cursă. Pe parcursul a circa trei kilometri, curajoşii concurenţi trebuie să mîne cele două „fiare" cu o extremă dibăcie, fiindcă orice neatenţie, oricît de mică, le poate fi fatală (s-au petrecut, de altfel, numeroase tragedii la concursuri de acest gen), fapt care n-a făcut însă decît să le sporească faima şi să-i înfierbînte şi mai tare pe participanţi. Publicul este în delir, aplaudînd frenetic nu numai pe cel care a trecut primul linia de sosire, ci şi pe restul concurenţilor, care au avut norocul să termine în picioare diabolica întrecere.

În numărul viitor

■ Istoria unui fals - Comoara din Glozel ■ Mărturii despre un masacru... ■ Feţele întunecate ale visului ■ Ştiinţă şi/sau religie ■ România, încotro? ■ Stresul primăverii ■ Copiii născuţi primăvara cresc mai înalţi! ■ Sacrificiul „fecioarei din Anzi" ■ Există apă pe Lună! ■ Troia în amurg însîngerat ■ Actorii sub tirul armelor de seducţie ■ Femina club ■ Medicul vă răspunde ■ Întîmplări adevărate

Submarine şi femei goale

În Suedia se pare că s-a ajuns la rezolvarea definitivă a enigmei numite „periscopul din radă", care i-a preocupat de aproape 20 de ani pe mulţi suedezi. În esenţă, ea constă în următoarele: militarii suedezi afirmau mereu că apele teritoriale ale ţării sînt încălcate de submarine străine, însă fără a fi reuşit să demaşte vreunul din ele (în afară de un submarin sovietic care, rătăcindu-se, s-a izbit singur de stînci în 1981).

Acum se ştie care este cauza nereuşitei generalilor suedezi. Militarii din paza de coastă nu executau cum se cuvine ordinele. Ei ar fi trebuit să urmărească, cu ajutorul unor camere video ascunse, toate ascunzişurile micilor insule stîncoase de pe lîngă fiorduri în căutarea submarinelor, dar în loc de asta urmăreau fetele goale ce se scăldau pe acolo şi le înregistrau pe peliculă video! Relatarea acestor isprăvi în presă a stîrnit reacţii furtunoase în opinia publică suedeză, care a văzut în utilizarea în asemenea scopuri a sistemelor militare de observare un atentat la drepturile omului.

Recent s-a aflat că autorităţile militare suedeze au remis organelor în drept, spre cercetare, cazul utilizării în alte scopuri a unor sisteme de observare ale armatei, aşa încît nu este exclus ca autorii acelor „filme pirat" să fie pedepsiţi cu severitate.

Fotografia săptămînii

Artiştii din Beijing sînt plini de idei. Opera lor, intitulată „Luoti-Luoti", adică „Goi-goluţi" a fost „creată" de opt bărbaţi şi două femei, goi-goluţi, în scopul de a măsura ce greutate şi ce înălţime pot adăuga vîrfului muntelui pe care se află.

Ştiaţi că...

Prima apariţie pe ecran a lui Popeye Marinarul a fost în seara de 17 ianuarie 1929? Filmul de desene animate era o creaţie a fraţilor Max şi Dave Fleischer, dar Popeye fusese eroul unor benzi desenate semnate de Elzie Crisler Segar.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 358 • ANUL XLI • 26 MARTIE 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 13 (2108)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

50 DE MAGAZINE într-unul singur!

Istoria unui fals

COMOARA DIN GLOZEL

pagina 3

Grafică: arh. DANIEL MUNTEANU

Programele posturilor bucureştene de televiziune

TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Ora de vară

Nu uitaţi că, începînd cu data de 29 martie ora 0⁰⁰, vom trece la ora de vară! Prin urmare, vom da ceasurile cu o oră înainte, ora 0⁰⁰ devenind ora 1⁰⁰!

Premiile Oscar s-au acordat

„Titanicul" a ajuns la New York

12-13

• Actorii, sub tirul armelor de seducţie

Incursiune în paranormal 4

• Mărturii despre un masacru dintr-o reîncarnare

Universuri paralele 5

• România, încotro?

• Ştiinţa şi/sau religia

Medicina la zi 7

• Stresul de primăvară

Glob 8-9

• Există apă pe Lună!

• Sacrificiul „Fecioarei din Anzi"

femina club

POZITIV PE RASTER

Oaze de cultură şi sensibilitate

GEORGE CUŞNARENCU

O interesantă scrisoare îmi parvine din Băicoi, judeţul Prahova, de la un cititor fidel al revistei noastre pe nume Doru Sebastian Pârlţeanu. Atât de interesantă încât nu numai că accept ideile sale, dar îmi permit să le şi citez. De pildă, vorbind într-un editorial mai vechi despre adevăratul nostru Mecena - cititorul fidel al Magazinului -, care face din ce în ce mai greu faţă dorinţei de a se informa, din pricina dificultăţilor materiale de zi cu zi, corespondentul din Băicoi zice: „Eu percep aceste semne de slăbiciune a publicului cititor nu datorate motivelor financiare, deoarece preţul revistei este în continuare foarte mic, ci datorate exageratei scăderi a sensibilităţii acestui popor printre membrii căruia ne aflăm şi noi. Ştiinţa şi cultura, cele două pietre de fundament pe care este construită revista „Magazin", tind continuu a-şi pierde valoarea spirituală în societatea noastră. Dacă încerci să realizezi ceva în domeniul ştiinţific sau să organizezi o activitate culturală în ziua de azi, societatea pare a fi incapabilă a realiza faptul că este în folosul spiritualităţii sale şi încearcă, orbită de circumstanţe de orice natură, să întrevadă nu ştiu ce scopuri meschine, financiare sau politice. Dacă cineva elogiază dragostea de ţară i se va spune că face politică, iar dacă organizează un spectacol i se spune că urmăreşte profituri...Acum ţine de hazard a întâlni un necunoscut, un simplu om cu care să stai de vorbă, în bunul sens al cuvântului. S-a abuzat de sensibilitatea românului atât de mult în ultimul timp încât acesta refuză să-şi mai deschidă sufletul şi mintea către ştiinţă şi cultură. Pentru că se teme de vreo nouă dezamăgire. Peste tot scepticismul a pus stăpânire pe oameni astfel încât chiar dacă există ceva bun şi bine intenţionat se pierde sau este obligat să se piardă în masa murdară a majorităţii...

Nu doresc a vă măguli, dar eu vă consider o adevărată oază a spiritualităţii. De aceea este lăudabilă tenacitatea cu care aţi înfruntat perioadele prin care aţi trecut... Tragem nădejdea că această oază se va extinde. Ştiu că este o perioadă grea, dar să nu uităm, speranţa o reprezintă copiii noştri. Crescând şi educând copiii în spiritul în care noi nu am avut posibilitatea de a ne bucura, înseamnă că ne creştem speranţa. Trebuie educaţi copiii sau părinţii? Dumneavoastră ce credeţi? Îi puteţi ajuta pe unii sau pe alţii? Ne puteţi ajuta? Vă puteţi ajuta?"

Ce pot spune eu în faţa acestei viziuni? Doar că în faţa evidenţei de cele mai multe ori, orice om cu bun simţ, rămâne mut. Se dovedeşte încă o dată că adevărul văzut de unii, nu este sesizat de alţii, această miopie existând tocmai la cei care hotărăsc soarta noastră. Suntem noi o oază, dar mai sunt şi altele, uneori chiar mai mari şi mai generoase decât a noastră, dar ele tot în suferinţă sunt. Şi cel mai trist lucru în ţara asta, stimate Doru Sebastian Pârlţeanu, este că am ajuns să fim doar nişte oaze pricăjite şi ştiţi de ce? Pentru că oazele sunt doar în deşert...

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TIRGU-MUREŞ

Bogdan Nemţeanu - Feteşti: Despre *The Pogues* am scris cu mult timp în urmă. Cum nu s-au adunat, din păcate, alte noutăţi, îţi dau acum doar discografia lor - *„Red Roses For Me"* (septembrie '84), *„Rum, Sodomy & The Lash"* (august '85), *„If I Should Fall From Grace With God"* (ianuarie '88), *„Peace And Love"* (iulie '89), *„Hells Ditch"* (septembrie '90). Fostul lor lider, *Shane MacGown*, are două albume scoase după destrămarea trupei - *„The Snake"* (octombrie '94) şi *„The Crock Of Gold"* (octombrie '97) ambele cu trupa sa - *The Popes*.

Laurian Buture - Adjud: Am reţinut cele trei careuri trimise în februarie. V-am mai rugat, dacă nu puteţi dactilografia definiţiile, măcar scrieţi-le cu majuscule!...

Tolba cu SCRISORI

Sorin Gurlui - Craiova: Iată două adrese pe Internet la care poţi găsi tot ce te interesează despre *Elvis Presley:* notează cu atenţie - *http://www.alpinet.net/~clarity/plywood* şi *http://www.nwlinkcom/~timelvis/index.html*

Florin Tomescu - Zimnicea: Pentru primele trei puncte ale scrisorii tale, te sfătuiesc să te adresezi direct conducerii revistei! Vei vedea că sugestiile tale se vor regăsi în această pagină, de altfel adresele de pe Internet ale diferitelor staruri vor deveni prezenţe familiare în Music Box! Nu văd de ce am limita accesul la informaţie, fie şi prin omisiune, al cititorilor noştri...

Gabriela Fazekaş - Cluj: 1) Despre *Edwyn Collins* am scris în urmă cu o lună; 2) aştept anunţul! 3) materialul despre *Jamiroquai* l-am citit deja într-un număr mai vechi al revistei *Vox*...

Albumul Săptămînii

All Saints - ALL SAINTS

Inevitabil, concurenţa naşte concurenţă! Dacă *Spice Girls* au dominat popul european în ultimii doi ani, iată că acum o altă trupă feminină insulară întinde mîinile spre coroana celor cinci *Spice*... Este vorba de cvartetul *All Saints - Nicole, Melanie, Natalie* şi *Shaznay* al cărui single *„Never Ever"* prevesteşte un frumos viitor fetelor... Despre stilul lor muzical se poate spune că se aliniază populu anilor '90 dar este mult mai aproape de black music decît de blue eyed soul! Marea găselniţă a albumului lor de debut este incredibila întoarcere spre soundul sfîrşitului anilor '60, gen *Diana Ross & The Supremes*... Fetele nu se tem şi ne oferă şi un surprinzător remake din repertoriul cui credeţi, *Red Hot Chili Peppers - „Under The Bridge"*!!! Pop, puţin hip-hop, soul şi swing fac din *„All Saints"* unul dintre cele mai bune albume pe care le-am ascultat în ultimele şase luni, iar cvartetul cred că le va detrona pe *Spice Girls!* Să vedem...

Top Albume

1. Postcards From Heaven - Lighthouse Family
2. All Saints - All Saints
3. MTV Unplugged - Baby Face
4. The Firm - The Firm
5. MTV Unplugged - Bryan Adams
6. Woman In Me - Louise
7. Greatest Hits - Eternal
8. Let's Talk About Love - Celine Dion
9. Spiceworld - Spice Girls
10. Sevens - Garth Brooks

PROPUNERI: Big Willie Style - Will Smith, Blue For You - Very Best Of Nina Simone.

Radiografii sonore

Old Friends - Simon And Garfunkel. Un set de trei CD-uri care adună tot ce-a fost mai bun pe cinci albume de studio scoase împreună de cei doi muzicieni. O colecţie despre care se poate vorbi doar la superlativ! În rest este doar *„The Sound Of Silence"*.

Pearls Of Passion - Roxette. În aşteptarea noului album al suedezilor, casa *EMI* reeditează primul lor album, apărut iniţial în 1986. Recomandabil de ascultat înaintea noului produs...

Diana Tribute - The Album - Various Artists. La apariţia acestui omagiu muzical în memoria Prinţesei de Wales au contribuit, printre alţii, *Rod Stewart, Annie Lennox, Enya, George Michael, Celine Dion, Spice Girls, Bruce Springsteen, REM, Whitney Houston, U2.* Presa britanică a înmulţit cu zero iniţiativa lor, dar eu consider că de data aceasta s-a exagerat, *„Diana Tribute"* nu este un rateu muzical...

Dreamcatcher - Ian Gillan. Al treilea album solo al fostului, actualului(?) şi viitorului(?) *Deep Purple.* O încercare de nivel modest, registrul sonor ales dovedindu-se a fi nepotrivit pentru *Gillan!* Mă refer la mixtura de folk-rock...

Harlem World - Mase. Aţi ghicit, un album de rap şi hip-hop. Producător este *Puff Daddy*, îşi poate permite acum, care a ales şi repertoriul din care *Mase* (are 20 de ani) să-şi extragă samples-urile: *Michael Jackson, Kool & The Gang, Curtis Mayfield.* Textele sînt tipice pentru titlul albumului iar sound-ul este etalon pentru hip-hop-ul ultimului an! De achiziţionat fără rezerve...

Arrival - Alannah Myles. Încă o încercare a unei soliste de a demonstra că este mai mult decît o *„one hit wonder"*, încă o tentativă de eliberare de eticheta din 1990 - *„The Black Velvet"*. Trebuie să recunoaştem, canadianca nu are voce rea, senzuală este, dar merge pe nişte drumuri bătute bine acum de *Sheryl Crow* şi *Alanis Morissette*, acestea avînd şi un avans considerabil... Îmi doresc să mă înşel cînd afirm că nici acest album nu se va impune în topuri...

POP-ROCK, de la A la Z

TERENCE TRENT D'ARBY

Enciclopediile consemnează în dreptul său: american, solist, compozitor, ziarist, boxer şi soldat! A început să cînte în timpul efectuării stagiului militar la o bază americană din Frankfurt, cu trupa *Touch*. Din 1987 se stabileşte la Londra şi continuă solo, primul său hit neîntîrziind să apară: *„If You Let Me Stay"* (top 10 britanic)! Au urmat *„Wishing Well"* (locul patru în UK şi Number One în SUA!), *„Sign Your Name"* (locul unu pe ambele maluri ale Atlanticului, în Marea Britanie melodia menţinîndu-se în Top 10 mai bine de o jumătate de an!), *„Dance Little Sister"*, *„To Know Someone Deeply Is To Know Someone Softly"*, toate mari hituri! În 1988 primea titlul de *„The Best Newcomer Of The Year" - Grammy*, fiind considerat cel mai promiţător solist de soul! A confirmat încrederea presei şi a publicului, albumele sale fiind de o excelentă factură! Ascultaţi *„Introducing The Hardline According To Terence Trent D'Arby"*, *„Neither Fish Not Flesh"*, *„Early Works"* (din perioada cu *Touch*) şi triplul *„Symphony Or Damn"*, toate scoase de *CBS*...

BOBBY DARIN

Celebru actor american, de origine italiană, solist, regizor... Numele său real - *Walden Robert Cassotto*, 14.5.1936 - 20.12.1973. La începutul anilor '60 *Darin* şi *Sinatra* erau printre cei mai îndrăgiţi artişti americani, semnarea contractului cu casa *Capitol* oferindu-i posibilitatea de a impune în anii '60 numeroase şlagăre în memoria generaţiilor următoare - *„Splish Splash"*, *„Queen Of The Hop"*, *„Dream Lover"*, *„Mack The Knife"*, *„You Must Have Been A Beautiful Baby"*, *„Lazy River"*, *„18 Yellow Roses"*, toate succese de Top 10. Plecat prematur „dincolo" *Bobby Darin* a lăsat în urma sa un mit, al unuia dintre puţinii artişti totali ai ultimelor decenii... Pentru colecţia voastră, căutaţi *„Ultimate"*, scoasă de *Warner*...

Pagină realizată de
MARIAN MINCULESCU

Calendar

27.03 - 2.04

27 - Angel Schleifer (1962, Bonfire), Andrew Farriss (1959, INXS), Tony Banks (1950, Genesis); 28 - Reba McEntire (1954), Salt (1969, Salt N'Pepa), James Atkin (1969, EMF); 29 - Bobby Kimball (1947, ex-Toto), Vangelis; 30 - Celine Dion (1968), Hammer (1962), Eric Clapton (1945); 31 - Erik Turner (1964, Warrant), Angus Young (1959, AC/DC), Mick Ralphs (1948, Bad Company); 1.04 - Jimmy Cliff (1948), Jeff Porcaro (1954 - 5.8.1992), Billie Currie (1950, Ultravox); 2 - Larry Cor-yell (1943), Marvin Gaye (1939 - 1.4.1984), Karen Woodward (1963, Bananarama).

DISCURI pentru eternitate

Distillation - WISHBONE ASH

Avem de-a face cu un set de patru CD-uri, cinci ore de muzică, al uneia dintre trupele legendare ale rockului american al cărui aport la dezvoltarea acestuia este indiscutabil... Trupa a apărut la finele anilor '60, registrul lor sonor favorit fiind cel al rockului progresiv. Colecţia de azi este însoţită şi de o scurtă dar cuprinzătoare prezentare a grupului, fiecare melodie fiind comentată. Dacă vă plac *Jethro Tull, Fleetwood Mac* şi *Pink Floyd-ul* începutului anilor '70, nu vă refuzaţi plăcerea de a asculta şi *„Distillation"* care, contrar titlului, prezintă totul foarte sublimat! Şi sublim...

Fan Club

ID	Nume	Adresa
Whitesnake		Snakebite, 166-168 Liverpool Road, London 1, UK
Williams	Vanessa	c/o Williams Morris Agency Inc, 151 El Camino, Beverly Hills, CA 90212, USA
Williams	Robbie	c/o Bob's FC, PO Box 149, Manchester M60 1JY, UK
Willis	Bruce	c/o Rogers And Cowan, 1888 Century Park East, 5th Floor, Los Angeles, CA 90067, USA
Wonderstuff	The	PO Box 1267, Moseley, Birmingham, B14 7DR, UK
Worlds Apar		FC, 84 Bedford Road, Sutton Coldfield, West Midlands B75 6AL, UK
ZZ Top		International FC, PO Box 19744, Houston, Texas 77224, USA

Săptămînalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
„Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Maran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piaţa Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

Istoria unui fals

Comoara din Glozel

În anii '20, „comoara" din Glozel a dezlănțuit orgolii și pasiuni arzătoare în rîndul francezilor, hotărîți să susțină pînă în pînzele albe că omul preistoric „francez" a inventat scrisul. „Comoara" era compusă din tot felul de obiecte „preistorice" și, mai ales, din cîteva plăci de pămînt ars, pe a căror suprafață erau scrijelite semne misterioase pe care unii cercetători s-au grăbit să le eticheteze drept „cele mai vechi mărturii cunoscute privind scrisul". Descoperirea insolitelor obiecte adunate ulterior într-o colecție, fascinantă pentru unii, grotescă pentru alții, s-a petrecut în anul 1924.

Era într-o dimineață de martie...

...cînd Claude Frandin începea lucrările de primăvară pe un teren recent defrișat, ajutat fiind de nepotul lui, Emile. A observat la un moment dat că vaca înhămată la plug aproape se afundă în pămîntul care ceda sub greutatea ei. Fără să știe de ce, și-a imaginat imediat că pe terenul lui se află ascunsă o comoară. Foarte mîndru de ceea ce putea să i se întîmple tocmai lui, a anunțat autoritățile locale dar și pe amatorii de arheologie. În cîteva zile, s-a constituit o echipă condusă de Antonin Morlet, medic la Vichy și veleitar în arheologie și s-a pornit la lucru. Fără prea mare osteneală, oamenii au scos la lumină un amalgam de piese - printre care se aflau harpoane, obiecte de os sau de lemn - care imediat au fost atribuite culturii magdaleniene (sfîrșit de paleolitic, perioada 16000 - 9000 î.e.n.). Alte piese - obiecte de ceramică, topoare lustruite - au fost datate ca aparținînd de neolitic (5000 - 2000 î.e.n.). În anii '20, cînd cunoștințele și posibilitățile de datare privind vestigiile preistorice erau mult reduse față de prezent, se știa că perioadele amintite sînt succesive, dar cu o cultură atît de diferită încît e greu de stabilit în ce constă legătura (continuitatea) dintre ele. Desigur, cele mai controversate obiecte au fost plăcile din pămînt ars, purtînd pe ele o scriitură absolut necunoscută.

Amintim că în 1923 fusese descoperit sarcofagul regelui Ahiram de Byblos (sec. X î.e.n.), cu inscripții feniciene, care consolidaseră ipoteza privind originea semită a alfabetului și, implicit, a sistemului nostru de scriere. Cu toate acestea, descoperitorii „colecției Glozel" se încăpățînează să susțină că obiectele au aparținut unui grup populațional preistoric, care ar fi trăit pe teritoriul Franței cu multe milenii înaintea populației din Extremul Orient căreia i se atribuie inventarea scrisului. Dr. Morlet apreciază că terenul lui Frandin este o parte dintr-un străvechi lăcaș funerar, așa că îl botează „Cîmpul morților".

Bătălia pentru prioritate

Așa cum era de așteptat, unii specialiști în preistorie se entuziasmează, alții etichetează întreaga poveste ca pe o mare escrocherie. Argumente solide din punct de vedere științific nu existau în fond nici de o parte, nici de alta, pentru că la acea vreme posibilitățile de datare a vestigiilor preistorice erau destul de restrînse. În orice caz, în 1927, o comisie internațională de experți ajunge la concluzia că obiectele în discuție nu aparțin epocii preistorice și că e vorba doar de niște falsuri. Cu toate acestea, tînărul Emile Frandin transformă o cameră a locuinței bunicului său într-un muzeu unde expune obiectele. Totodată, începe o campanie înfocată de defăimare a celebrului orientalist Rene Dussaud, precum și a faimosului specialist în preistorie Denis Peyrony;, aceștia îl acuzaseră de minciună și escrocherie. Dar, pe măsură ce timpul trecea, spiritele s-au domolit iar peste „comoara preistorică Glozel" s-a așternut uitarea.

Abia la începutul anilor '70, „Cîmpul morților" a redevenit un punct de atracție, de data aceasta pentru amatorii de arheologie fantastică.

„Afacerea Glozel", stindard pentru extremiști

În plină vogă a apariției științei, unii împătimiți de istorie obscură, fascinați de fenomene misterioase și de enigme neelucidate, inventează povești bizare în care ființe mitice (giganți, atlanți, extratereștri) sau persoane aparținînd unui complot mondial pus la cale de societăți secrete regizează situații fără logică evidentă în istoria omenirii, cu foloase numai de ei știute. În paralel, „afacerea Glozel" este îmbrățișată de mișcările de extremă dreaptă pentru a-și susține ideile naționaliste, rasiste, antisemite.

În 1973, fizicianul danez Vagh Mejdahall decide să dateze obiectele Glozel prin termoluminiscență, o metodă de datare a ceramicii inventată pe la mijlocul anilor '50. Au fost cooptați, de asemenea, specialiști francezi, englezi și irlandezi care, în paralel, aplicînd aceeași metodă, urmau să concluzioneze. Rezultatele au coincis. Datările vizau trei perioade: 1. epoca galică și galo-romană; 2. evul mediu; 3. secolul 18. Deci nimic de-a face cu preistoria.

Mitul începe să se destrame

„Glozelienii" au explodat. Un arheolog amator, devenit între timp profesionist, Jean-Loup Flouest, recrutat de Asociația pentru salvarea și protecția „colecției Glozel", a cerut autorizația de a porni o nouă acțiune de săpături arheologice în zona Glozel. În 1983 și 1984, i s-a permis să exploreze trei teritorii aflate în imediata vecinătate a Glozel-ului. Dar, nici unul dintre terenurile scormonite nu a purtat vreo urmă de ocupație umană anterioară începutului de ev mediu.

În 1995, un raport arheologic foarte complet privind regiunea Glozel avea să lămurească în mare măsură situația. În primul rînd, se spune în raport, singurele urme de ocupație efectivă în Glozel aparțin sticlăriei medievale și postmedievale. Printre vestigii, se înscriu cutoare, fragmente de sticlă lucrate potrivit științei acelor vremuri, un tub metalic pentru suflat sticla... De altfel, această ocupație este amintită și de istoriografia locală. În schimb, n-a fost identificat nici un obiect din perioada preistorică sau galo-romană, cu alura obiectelor glozeliene. În plus, analiza solului din zonă arată că nici măcar nu există un nivel arheologic preistoric în succesiunea straturilor solului. Analiza sedimentelor, ca și a polenului și sporilor înglobați în ele, ajunge la aceeași concluzie. Solul din Glozel corespunde unei perioade post-glaciare, deci ulterior preistoriei. Mai exact, solul indică prezența culturilor cerealiere, practicate după o defrișare, posibil să fi avut loc în timpul sau după perioada galo-romană. Compoziția chimică a solului exclude, la rîndul ei, posibilitatea conservării obiectelor din os, nici măcar de-a lungul cîtorva secole, dar-mite a atîtor milenii. Or, pentru glozelieni, tocmai obiectele din os constituiau argumentul lor forte, vizînd datarea preistorică. Iar tehnicile moderne de datare cu Carbon 14 și termoluminiscență au demonstrat că tabletele glozeliene înscrise cu „semne preistorice", precum și o figurină din pămînt ars reprezentînd un idol „s-au născut" abia... în prima jumătate a secolului nostru. În ceea ce privește alte obiecte (urne, măști), ele sînt copii flagrante ale unor obiecte celebre descoperite ici-colo în lume.

În sfîrșit, ce-i cu „scriitura glozeliană?" Pur și simplu, este un amestec de semne inventariate deja în zona mediteraneană, în special caractere semitice! Potrivit lingviștilor, numărul semnelor este mult prea mare pentru a putea constitui un alfabet. Dar, admițînd totuși că ar fi vorba de un mesaj neînțeles, cercetătorii au încercat să găsească cel puțin logica după care semnele sînt folosite. Programele informatice concepute pentru acest gen de cercetări n-au reperat însă nici o structură, nici măcar repetiții ale unor grupuri de semne care ar putea echivala cu grupuri de silabe. Semnele acoperă plăcile într-o repartizare complet aleatorie. Concluzia? Nu e vorba de nici o scriitură, în cel mai bun caz ar putea reprezenta semne profesionale folosite de sticlari în evul mediu.

Știința multidisciplinară își spune cuvîntul

Așadar, misterul Glozel a fost descifrat: singurele vestigii autentice sînt cele legate de activitatea sticlarilor. Restul obiectelor din colecție pot fi înscrise în patrimoniul național al Franței doar ca o curiozitate. Cu toate acestea, o enigmă tot mai rămîne; cine a fost falsificatorul?

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Mărturii despre

ÎN MASACRU dintr-o reîncarnare

ION ŢUGUI

Informaţiile obţinute de Aurelian Theodor Tinculescu din dimensiunea astrală, prin intermediul unor ghizi astrali, inserate în volumul „Din întuneric la lumină" par să reprezinte cele mai solide dovezi asupra acestui gen de comunicări cu spirite şi lumi dispărute. Chiar dacă receptăm astfel de informaţii printr-un filtru sever al circumspecţiei şi neîncrederii, vom sfîrşi, analizîndu-le cu atenţie, prin a le lua în serios, însă cu o uriaşă uimire. Autorul află detalii despre civilizaţii dispărute într-un moment cînd nu apăruseră nici ipoteze referitoare la acele detalii, pentru ca mai încoace, ele să fie confirmate de oamenii de ştiinţă, la cîteva decenii după dispariţia autorului într-un desăvîrşit anonimat.

După minunile inserate în această rubrică, referitoare la civilizaţia lobizilor, în episodul de acum reţin comunicarea unui reîncarnat în condiţii primitive, probabil în epoca pietrei. Spiritul acelei victime îi comunică autorului, în 18 noiembrie 1953, informaţii foarte precise despre „coborîrea" (reîncarnarea) într-un trib masculin, o hoardă rătăcitoare. Respectiva hoardă, ni se spune că număra cam 6000 de suflete...

Particularităţi ale vieţii tribului

Şeful tribului şi întreaga comunitate erau sălbateci, nu cunoşteau statornicia într-un loc. Practicau de regulă jaful şi erau atît de leneşi încît numai foamea îi mobiliza la acţiuni. Cunoşteau o limbă simplă, dar comunicau între ei şi prin semne. Spiritul care transmite informaţiile spune că a stat integrat în această comunitate tribală vreme de 3500 de ani. În configuraţia tribală a acelui timp imemorial exista şi aşa-numita comunitate a Falconilor, trib evoluat, cunoscînd ordinea şi stabilitatea, dar deosebit de războinător. Falconii au urmărit tribul din care făcea parte spiritul care relatează. S-au dat lupte, au fost capturaţi de către falconi. Regulile epocii erau ca toţi capturaţii în lupte să fie sacrificaţi. Falconii adorau Soarele, aveau un cult sacru; prizonierii nu atinseseră acest grad de evoluţie. Din cei 6000 de membri ai tribului nomad au mai rămas după luptă 4000, între care numeroase femei, care luptaseră cot la cot cu bărbaţii.

Dintre supravieţuitori, falconii au hotărît să sacrifice doar 500 de capturaţi. De la această hotărîre la execuţie se scurgea un timp, în care viitorii sacrificaţi erau folosiţi ca sclavi, puşi la cele mai grele munci. Nu exista nici un fel de comunicare, pentru că prizonierii sclavi nu înţelegeau limba falconilor, mai evoluată. Spiritul îi comunică autorului, prin vibraţie: „Eram foarte slăbit, însă muşchiulos şi puternic. Nu pricepeam nimic din tot ce era în jurul meu".

Sosind ziua sacrificării celor 500, spiritul devine mai ataşat de detalii, comunicîndu-i autorului scenele exacte ale execuţiei. Toţi prizonierii sclavi au fost duşi la poalele unui munte. Acolo aşteptau falconii, învingătorii. Aveau priviri sălbatice, abia aşteptau să-şi vadă victimele sîngerînd. Era un soare puternic, ceea ce ajuta pe adepţii cultului solar, în sensul că însuşi Soarele participa la sacrificarea a 500 de vieţi.

Conducătorul falconilor se numea Fiby, el a vorbit în faţa mulţimii. Urletele după fiecare cuvînt îi înfricoşau pe condamnaţi. Au fost luaţi dintre sclavi cîte 20, pe rînd, pentru a fi duşi în cercul unei mulţimi nerăbdătoare; era chiar locul de execuţie. Au apărut preoţii falconilor, ei au luat în primire victimele, ajutaţi, fiecare preot, de cîte 6 tineri puternici.

Deducem din comunicări că sanguinitatea, cultul răzbunării şi omuciderea constituiau pentru acei oameni primitivi adevărate sărbători pline de fast şi de cruzime. Spiritul care face comunicarea s-a numărat printre primii 20 de sacrificaţi. El relatează exact scena.

Ritualul sîngeros

Preotul a înaintat în mijlocul cercului, s-a apropiat de conducător, Fiby, au avut un schimb de cuvinte, neînţeles de victime. După scurta discuţie, acelaşi preot venind spre comandanţi avea în mîini pietre colţuroase. Primul lot de 20 a fost împins într-o margine a cercului format de mulţime. Li s-au legat picioarele cu ramuri de „dal" - un arbust cu ramuri prelungi, moi şi foarte rezistente (din acestea ramuri, c-un timp în urmă, se confecţiona îmbrăcămintea). Preotul însoţit de ajutoarele lui s-a retras cam zece metri distanţă de grupul condamnat şi, el a fost primul care a început să arunce cu pietrele colţuroase. Spiritul comunică, iar mediumul primeşte informaţia exactă:

„Ploaia de pietre ce a urmat mult timp ne-a făcut o masă informă de carne. Ne-au lovit mai întîi picioarele, apoi corpul şi la urmă capul. A fost un supliciu nemeritat. Cu cît pietrele loveau din plin, cu atît mai puternice erau urletele desfătătorilor (învingătorii) ce ne priveau".

Ar mai fi de spus că mediumul român nu era un om familiarizat cît de cît cu cunoştinţe din istoria primitivă a omenirii. Tot ce i se spunea de către un spirit din astral, era auzit pentru prima oară. Ne revine sarcina de a reciti comunicările prin cunoaşterea istorică. Uimirea este cu atît mai mare, cu cît descoperim că informaţiile primite de Aurelian Theodor Tinculescu din astral, sînt o materie foarte valoroasă pentru istorici...

Ceva adevăr în bizarele istorii ale contactaţilor?

Paralel cu fenomenul contactaţilor - fizici sau psihici - a evoluat şi cercetarea fenomenului OZN efectuată cu mijloace mai apropiate de cele ştiinţifice. La început investigatorii serioşi erau, pe bună dreptate, foarte stînjeniţi de proasta imagine pe care fenomenul contactaţilor o arunca asupra activităţii oneste pe care doreau să o desfăşoare. După mai bine de cincizeci de ani scurşi de la primele observaţii „oficiale" ale OZN-urilor situaţia a devenit însă şi mai încurcată.

DAN D. FARCAŞ

În aceşti cincizeci de ani s-a petrecut e drept o anumită modificare a atitudinii marelui public faţă de fenomenul OZN în general. Un sondaj Gallup din 1966 arăta că 40% din locuitorii SUA erau convinşi că OZN-urile sînt reale; în 1974 această cifră a crescut la 54%, în 1980 la 60%, iar în 1984 la 80%. În 1971 o anchetă organizată de revista *Industrial Research* dovedea că 54% din oamenii de ştiinţă credeau că e probabil ca OZN-urile să existe. În 1993 40% din americani erau convinşi că extratereştrii au vizitat Pămîntul. O altă anchetă, organizată de revista *Newsweek* în 1996 arăta că 29% din americani credeau că omenirea a intrat deja în contact cu extratereştri.

Dar paralel cu această tendinţă, a apărut o alta, şi mai interesantă. Tocmai cînd poveştile contactaţilor începuseră să cadă într-o anumită desuetudine, au început să prolifereze istoriile legate de presupusele *răpiri de oameni efectuate de OZN-uri*. În anii cincizeci şi şaizeci se cunoşteau două-trei astfel de incidente, cercetate cu toată seriozitatea şi care au rămas inexplicabile prin mijloacele ştiinţei noastre. În anii 1973-74, sînt semnalate însă în jur de zece, în 1976 sînt deja 25, ceva mai puţine dar de o stranietate crescîndă în 1977-78, după care creşterea e reluată cu 27 rapoarte în 1979, 49 în 1980, 41 în 1981. Acestor mărturii li se adaugă „răpirile retroactive", parte ţinute secrete pînă atunci, din teama de ridicol, parte readuse în conştiinţă prin metoda regresiei hipnotice. La ora actuală se ştie de pildă că între anii 1966 şi 1972 au fost depuse 27 rapoarte de răpiri, dar în perioada menţionată ele au fost ignorate.

Răpirile intră treptat în conul de interes al unor persoane cu o bună pregătire. Leo Sprinkle, pînă în 1989 profesor de psihologie la Universitatea din Laramie a statului Wyoming, a fost printre primii universitari care s-a aplecat, cu instrumente cu adevărat ştiinţifice, asupra fenomenului răpirilor. În 1984 avea deja la activ peste 200 de cazuri studiate. Lui i se alătură profesorul Thomas Bullard Ph. D. care avea în evidenţă, încă în 1987, peste 300 de cazuri de răpiri. Între 12 şi 17 iunie 1992, la *Massachusetts Institute of Technology* (M.I.T.), una dintre cele mai faimoase universităţi politehnice din lume, a fost organizată *Conferinţa pentru studiul răpirilor* efectuate de OZN-uri. Unul dintre preşedinţi a fost John E. Mack, M.D. (63 ani), profesor de psihiatrie timp de douăzeci de ani la nu mai puţin faimoasa *Harvard Medical School* din Cambridge şi fost director al secţiei de psihiatrie a spitalului acestei universităţi. La această conferinţă au participat şi Prof. David Jacobs Ph. D., ca şi alţi investigatori de prestigiu ai fenomenului OZN. Cercetătorii participanţi aveau la activ în total deja circa 2000 de cazuri, examinate cu toată rigoarea. Nu cumva, se întreabă azi specialiştii, a fost *ceva* adevăr în bizarele istorii ale contactaţilor?

OZN-uri de pe celălalt tărîm

S-a subliniat nu o dată că diferenţa esenţială dintre *răpiţi* şi *contactaţi* este că primii par să fie realmente traumatizaţi de experienţa pentru care depun mărturie, nefiind interesaţi de publicitate, de interese materiale sau de altă natură, în timp ce contactaţii niciodată nu păreau dezinteresaţi. În plus, răpiţii se simt de regulă ghinionişti, traumatizaţi de nişte făpturi mai mult sau mai puţin respingătoare, ajungînd să aibă un comportament confuz şi anxios şi să-şi pună la îndoială sănătatea mintală, în timp ce contactaţii se simt nişte „aleşi" pentru misiuni suprapămîntene şi descriu invariabil fiinţe ideale într-o ambianţă ideală.

Dar aduce oare această diferenţă vreun argument contra existenţei răpirilor sau chiar contra celor afirmate de contactaţi?! N-ar putea fi vorba oare mai degrabă de diversitatea unor reacţii omeneşti în faţa unui fenomen încă necunoscut sau poate, de ce nu, de categorii diferite de acţiuni ale ipoteticilor vizitatori.

(Va urma)

Spectator la graniţa realităţii

„Ne va uni pînă la moarte"

PAUL IOAN

„Începuse să se însereze şi Margie dorea să mai încerce încă o pistă, la nord-est de Bear-Valley. La un moment dat, ea s-a oprit... Parcă asculta un zgomot venit din stratul de zăpadă, dar eu nu auzeam nimic. După cîteva clipe mi-a şoptit emoţionată: «Joan, eu rămîn aici, cheamă repede ajutoarele!» N-am putut să mă opun... După o jumătate de oră, oamenii aduşi de mine au început să sape în troiene. Curînd, au dat de Vincent Duval. Era complet îngheţat".

Cu douăsprezece zile mai devreme, tînărul de 21 de ani, Vincent Duval, plecase la o partidă de ski în acea zonă a Munţilor Stîncoşi, la o sută de kilometri de Denver (Colorado). Pe el şi pe însoţitorul său, Patrick, îi surprinsese viscolul. De atunci nu se mai ştiuse nimic de ei. Logodnica lui Vincent, Margie îl căuta în fiecare zi, încercînd să localizeze drama, fără ajutorul poliţiei. Iubitul ei purta la gît un medalion pe care i-l oferise cu cîteva luni în urmă. Singura explicaţie pe care o dăduse celor apropiaţi - aşa cum relatează prof. Jerom van Lenk în studiul său „Passport To Nowhere" - a fost următoarea: „Dacă el n-ar fi avut medalionul, nu cred că l-aş fi găsit!" Iar psihiatrul, fără să minimalizeze acest amănunt ce pare decupat dintr-o legendă de dragoste, a întrebat-o ce a simţit atunci cînd s-a oprit în acel punct al văii înzăpezite. Margie, resemnată şi deloc patetică, i-a răspuns: „Nu ştiu, dar îmi reveneau mereu în minte cuvinte spuse de Vincent: «el (medalionul) ne va uni pînă la moarte»".

Dincolo de superstiţiile de obîrşie tribală, privitoare la puterile amuletelor, un simţ neobişnuit, exacerbat pe fondul unei iubiri autentice, a determinat ceea ce am putea numi o revelaţie în stare de veghe. Arzînd de dorinţa de a-şi găsi iubitul, conştientul şi subconştientul fetei au colaborat sub presiunea unei puternice obsesii. Numai astfel se poate „explica" de ce mesajul inefabil şi-a atins ţinta. Se cunosc numeroase cazuri cînd o persoană hipersensibilă a localizat trupul neînsufleţit al unui dispărut, doar privindu-i fotografia sau concentrîndu-se asupra anumitor lucruri personale. În cazul de faţă, susţine prof. van Lenk, medalionul poate fi numai un pretext, un detaliu picant al unei întîmplări autentice, irepetabile. Certe sînt două lucruri: revelaţia a existat şi Margie nu s-a înşelat, iar experienţa nu poate fi refăcută cu cadavrul lui Vincent fără respectivul medalion. Astfel, pe fondul unei drame, parapsihologia pune în evidenţă una din cele mai frumoase trăsături ale sufletului: rezistenţa iubirii dincolo de moarte, în sfera acelei dimensiuni unde au acces, sporadic, numai poeţii.

Amintirile subconştientului

Feţele întunecate ale visului

MIHAELA DOROBANŢU

Dacă ar fi să adoptăm punctul de vedere al Elisabetei Gautier care spune că a visa reprezintă o manieră de a te cunoaşte mai bine pe tine însuţi şi de a comunica cu ceilalţi, nu trebuie totuşi să uităm un lucru: această cunoaştere ne poate duce în zone de un dramatism extrem. Acolo unde întîlnim manifestările, uneori cumplite, ale aşa-numitului somn violent.

Un om doarme. La un moment dat visează că este posedat de diavol. Încearcă să se împotrivească şi, cu toată puterea, sare la gîtul acestuia. De fapt este pe punctul de a-şi strangula soţia.

Mel Abel este numele respectivului, de altfel o persoană perfect obişnuită în restul timpului, care suferă de ceea ce specialiştii numesc DCA - Dereglări Comportamentale Aleatorii. El se află sub observarea unui centru din Minnesota specializat în asemenea studii. Pacientul este cuplat la o complexă instalaţie care îi măsoară pulsul, respiraţia, activitatea cerebrală şi cea musculară. Ca şi alţi insomniaci, Mel pretinde că el de fapt nu adoarme în timpul testelor de laborator, dar monitoarele nu mint. Pe măsură ce pacientul adoarme, toate procesele se încetinesc şi se stabileşte o stare cu unde cerebrale lente. Pare că a sosit timpul ca mintea şi trupul să-şi cîştige dreptul la o binemeritată odihnă. Dar după un timp, aparatele indică o creştere a frecvenţei undelor cerebrale. Începe stadiul denumit, din motive evidente, MRO - Mişcări Rapide al Ochilor.

Cu excepţia porcului ţepos, MRO apar la toate păsările şi animalele. Ele însoţesc visele şi reprezintă un fel de seismograf care monitorizează undele cerebrale. În cazul lui Mel Abel, specialiştii au constatat că el devine violent furios şi incontrolabil în timpul stadiului MRO - în rest, cum spuneam, el se comportă normal.

În mod obişnuit, oamenii sînt ca paralizaţi în somn. La Mel însă, nişte mecanisme stranii fac ca visele sale să prindă viaţă.

Aceasta este condiţia DCA, despre care aminteam. Dereglările Comportamentale Aleatorii au fost descoperite în 1986 de către Dr. Matkofski şi ele afectează de obicei oameni de vîrstă medie sau înaintată. Pentru cei care suferă de această tulburare, starea normală şi cea manifestată în somn diferă între ele ca ziua de noapte. Ei nu prezintă obişnuita imobilitate a somnului în visele lor şi, mai mult, atunci cînd „intră *în* viteză", pot acţiona. Din această cauză comportarea lor poate fi periculoasă.

Este cunoscut cazul unei tinere fete din statul Kentucky care, ca şi Mel, nu ştie că visează. Ea se scoală, trage cu pistolul, face o mulţime de alte lucruri. Atunci cînd se trezeşte nu ştie nimic din tot ce a făcut. Un caz ca al ei, ca şi cel al lui Mel Abel, ca alte cazuri asemănătoare stau la originea cercetărilor privind somnul violent, asupra cărora vom mai reveni.

Anatomia secundei

România, încotro?

ALEXANDRU MIRONOV

Am asistat de curînd la lucrările unui simpozion pe această temă, organizat de Fundația pentru Republică și Democrație, la lucrări participînd mai ales specialiști din economie doritori să răspundă la întrebarea din titlu. Dar după ce din gura unui reprezentant autorizat al patronatului am aflat de o posibilă, curînd, grevă a patronilor (!), după ce un lider sindical a cerut unui grup de foști guvernanți (deci foști „inamici" ai sindicaliștilor) să caute soluții pentru a-i combate pe foștii lor amici, actualii guvernanți (!), după ce academicianul Mihai Drăgănescu, analizînd economia de astăzi, i-a găsit posibilități de moderare în* Teoria matematică a haosului *(de fapt a haosului fără fisură, l-am completat eu, deci o situație de perfecționism...), a trebuit să constat, la capătul cîtorva ore interesante, că totuși* nimeni în sală nu judeca la timpul viitor.

Și atunci am cerut cuvîntul, rugîndu-i pe cei de față să acorde cîteva minute și reflecțiilor unui naiv într-ale economiei,* calificat în acest domeniu la locul de muncă, *pe vremea cît am fost ministru... Voi relua, pentru cititorii „Magazin"-ului, observațiile mele naive - la urma urmei nimeni n-a mai trecut, pe Pămînt, de la socialism la capitalism, de ce n-ar fi și ideile unui scriitor de SF bune la ceva?

Așadar:

1. Hai să redefinim *rolul statului în economie, în condițiile globalizării galopante,* nu numai prin liberalism sălbatic (cum e la noi) ci și *conform preceptelor stîngii europene,* cea care se află la putere în Franța, Italia, majoritatea Țărilor Scandinave (curînd, poate, în Germania!). Nu doar un *cazinou planetar,* cu - mai ales - speculații de bursă, ci *producție reală,* privată sau de stat, ajutată, în dezvoltarea ei de către stat.

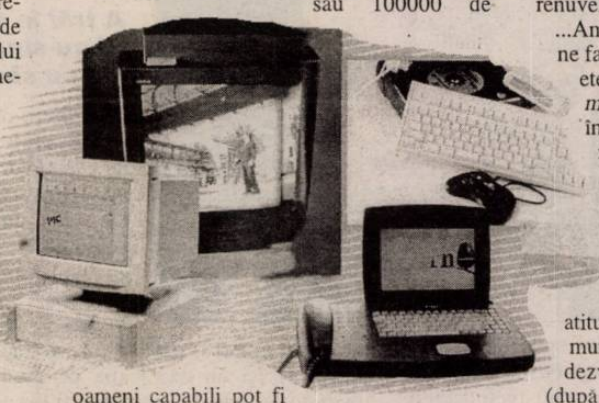
2. Uitîndu-ne în oglindă vedem, cu ochiul liber, că nu sîntem nici nemți nici japonezi: sîntem români, balcanici și latini pe deasupra și avem ritmul nostru. Totuși, am avut perioade în istoria noastră cînd ne-am dovedit capabili de mari eforturi. De ce nu le analizăm? Cum am făcut, de pildă, în jurul anilor 1900, cînd am construit - prin bunicii noștri români - această logică și eficientă rețea de căi ferate? (dacă n-am avea-o, am fi capabili s-o mai construim acum?). Și, mai recent: am construit Centrala Atomoelectrică de la Cernavodă, sîntem membri ai „Clubului atomic" planetar, de ce nu dezvoltăm domeniul?

3. *Să informatizăm țara,* înainte de orice. Nu avem informație democratizată, nu avem putere.

4. Propun un *program național de reciclare* a cetățenilor țării - de la oligarhia politehnică (adesea frînă, cînd ține cu dinții de fabrici depășite și nerentabile, în loc să-și folosească deprinderile intelectuale tehnice pentru reforme de tot felul) pînă la disponibilizații care pot fi transformați, de pildă, în *drumari* - toată lumea trebuie să învețe: mentalități noi, economie, limbi străine, principiile democrației, meserii noi, servicii, mînuirea PC-ului și a obiectelor electronice care ne înconjoară.

5. Să elaborăm proiecte de legi dar să și desfășurăm acțiuni concrete pentru construirea unor micro-instituții capabile să manipuleze bani: *fonduri mutuale, fonduri de investiții, bănci populare,* chiar *bănci pentru săraci* (există așa ceva în Bangladesh și India, voi prezenta această paradoxală instituție într-un articol viitor). Trebuie să găsim mijloace de a „învîrti" *banul nostru* cu folos - pentru locuințe, întreprinderi mici și mijlocii, protecția pensionarilor și a tinerilor. Căci bani străini așteptăm degeaba, cele 60 de miliarde de dolari promise, cîndva, aberant, nu vor veni.

6. Se simte nevoia unui *inventar al personalităților* capabile să stăpînească viitorul, cu tendințele, trendurile și imensele lui necunoscute. Cei 1000, 5000, 15000 sau 100000 de



oameni capabili pot fi îndrumați spre specializare, profesionalism în domeniile în care sîntem deficitari (și cu deosebire în economie). În aceeași ordine de idei, asociații ale tinerilor de elită, acele „CLUB 2020", pe care revista le-a prezentat într-un număr trecut, pot fi o investiție solidă pentru viitorul de peste 1-2 decenii (elevii „olimpici" sau studenții de frunte doritori să se înscrie la asociația „CLUB 2020" o pot face prin revista „Magazin", sau prin Fundația SocRaTeE, Intr. Victor Eftimiu 2, et.6, cam. 403/405, 70716, sect. 1 București, tel/fax 01/3110960, 01/3124415; sau: HTTP://infotin.sfosro./socrate).

7. Nu se gîndește nimeni să pună pe planșetă o „Cartă albă a civilizației rurale" pentru România anilor 2000-2010? Căci în condițiile demografiei explozive, cine va avea, în lume, hrană, va avea, în viitor, putere. Plus faptul că, prin turism ne-am vinde, cu folos, piciorul de plai și gura de rai, mereu renuvelabile.

...Am mai adăugat, la sfîrșit, că felul în care ne facem locuințele (beton, cărămidă, aer de eternitate) nu este în măsură să încurajeze *mobilitatea forței de muncă* - și trebuie să încurajăm mobilitatea, dacă vrem ca șomajul să nu penalizeze dramatic metabolismul țării. La fel, că o schimbare generală a programului de muncă (sub lozinca: *ziua de muncă = ziua de viață)* prin încurajarea unei pauze de prînz de 1-2 ore ar ajuta, în timp, nu numai la schimbarea atitudinii și gradului de respect față de muncă (jos, atît de jos de la noi...) ci și la dezvoltarea... industriei gastronomice (după modelul francez, de pildă: la ora prînzului pe cetățeanul din hexagon îl apucă o foame, aș zice, istorică, se repede în bistrourile, bufetele și restaurantele apropiate locului de muncă, se hrănește, consumă, plătește, pune economia în mișcare și... dă de lucru la milioane de bucătari, chelneri, patroni, transportatori, lăptari, măcelari, agricultori etc - la noi, de ce nu?

...Am mai spus eu multe, nu vi le înșir pe toate, vă repet doar că, dacă economiștii nu pot scoate țara la liman, este clar că toți, absolut toți cetățenii ei trebuie să ne batem capul cu economia. Deci și scriitorii de Science Fiction - sau poate ei, înaintea tuturor...

PARADOX

ȘTIINȚA și/sau RELIGIA

MARIAN GRIGORE

Între scrisorile primite la redacție, în care cititorii își exprimă aprecierea față de demersul educativ al revistei „Magazin" întreprins în direcția promovării spiritului științific în abordarea fenomenelor realității, întîlnim uneori și critica (direct exprimată) sau nedumerirea (ceea ce nu este altceva decît tot o formă voalată a criticii) față de „concesiile" pe care le facem religiei, cerîndu-ni-se o atitudine mai tranșant raționalistă. Alteori, dimpotrivă, sîntem criticați pentru promovarea, în continuare, a unor valori „atee", cerîndu-ni-se un spațiu mai larg destinat religiei, în general, și spiritualității („profund religioase") românești. Fie că ne credeți sau nu, mărturisim că asemenea scrisori ne bucură cel puțin în aceeași măsură cu cele ce ne laudă fără rezerve. Nu pentru că nu ne-ar plăcea laudele (oameni sîntem...), ci, mai ales, pentru dovada pe care ne-o prezintă aceste scrisori „critice", că efortul nostru de a stimula un mod de gîndire „cu capul propriu" al cititorilor noștri a dat rezultate. În fond, dialogul pe care ne străduim să-l promovăm și întreținem cu cei ce ne citesc nu se poate rezuma doar la mimică și exclamații admirativ-aprobative.

Pe de altă parte, nu am căzut în capcana (facilă) a considerării unor opinii ca cele de mai sus ca un simplu reflex al educației exclusiv (și exclusivist) atee pe care am suportat-o timp de 50 de ani. Ele sînt, de fapt, expresia permanentei dileme cu care ne confruntăm atunci cînd vrem să aflăm *ce* și *cine* sîntem de fapt, de unde venim și încotro ne îndreptăm, ființa umană, prin atributul gîndirii raționale, fiind singura ființă (cel puțin pe Terra) care nu este doar materie însuflețită, deci *viață* în sine și pentru sine, ci și o *conștiință,* deci și *spirit.* De unde și caracterul profund dilematic (și paradoxal) al însești esenței sale. Și această dintotdeauna, și nu doar de cîteva decenii. Și este propriu ființei și rațiunii umane „liberul arbitru", deci imperativul opțiunii, ca una dintre căile (și pentru mulți singura) capabile a ne elibera de aceste sfîșietoare întrebări. Iar în virtutea principiilor logicii aristotelice (în fond doar enunțate, iar nu „descoperite" de gînditorul antic), rezultatul nu poate fi decît o poziție minată de o doză mai mare sau mai mică de exclusivism. Sîntem, deci, condamnați, se pare, să fim *sau* materialiști și raționaliști, deci atei, *sau* profund religioși, convinși că „ultima ratio" a Universului se află în Ființa Supremă a Creatorului. Tertium non datur! Numai dacă, nu cumva, în raționamentul acesta riguros nu s-a strecurat o fisură, o premisă falsă, viciind în mod fundamental rezultatul. O altă întrebare, deci, cel puțin la fel de tulburătoare, de al cărei răspuns depinde caracterul paradoxal ori nu al atîtor prestigioși oameni de știință care sînt, în același timp, profund religioși.

Revista „La Recherche" își deschide unul dintre numerele recente tocmai cu un editorial intitulat, pur și simplu, „Oamenii de știință și religia". Un material care nu își propune să dea un răspuns definitiv acestei întrebări „dicotomice", rezumîndu-se doar la a enumera o serie de explicații personale ale unor personalități științifice, animate, în ciuda formației lor „pozitiviste", de puternice convingeri religioase, explicațiile lor vizînd tocmai poziția aparent paradoxală în care se află. Pornind de la un studiu statistic întreprins în anul 1916 de un ilustru psiholog, James Leuba, printre o mie de oameni de știință americani, studiu care evidențiază faptul că mai mult de 40 la sută dintre aceștia credeau în Dumnezeu, iar 50 la sută credeau în nemurire, articolul invocat aici remarcă faptul că, după aproape un secol, lucrurile nu s-au schimbat prea mult, întrucît reeditarea recentă a acestui studiu, utilizînd aceleași întrebări și raportîndu-se tot la o mie de oameni de știință contemporani, găsea cam aceleași procente: tot 40 la sută cred în Dumnezeu, singura diferență constînd în faptul că procentul celor care cred și în nemurirea sufletului scade la aceleași 40 de procente. Ceea ce este, la urma urmelor, un cîștig pe linia consecvenței (și a conștientizării consecințelor) poziției adoptate.

(Va urma)

Lumi culturale

Semnal

George Cușnarencu, „REQUIEM"

Apărut sub îngrijirea editurii „Alfa" din București, recentul roman al lui George Cușnarencu constituie, după părerea mea, cea mai bună operă literară scrisă pînă acum de colegul nostru și, totodată, una dintre cele mai bune cărți de proză apărute după potopul „întîmplărilor" pe care le-am trăit de opt ani încoace. Dacă-ți iei inima-n dinți și faci un salt peste prefața „pur tehnică", oarecum prea departe de subiectul cărții, scrisă parcă anume pentru a speria cititorul, romanul îți oferă șansa - ratată de alți scriitori contemporani - de a descoperi un univers familiar oricăruia dintre noi, în care îți poți regăsi traiectoria existențială a ultimilor ani. Recunoști stări, imagini, sentimente, întîmplări, evenimente pe care le-am trăit fiecare, chiar dacă sînt descrise în maniera sublimată, cu aproximări simbolice evidente, lesne de descifrat, prin care autorul se apropie de înțelegerea nebuniei unor vremuri tulburi care, din nefericire, ne-au fost date să le trăim. Acțiunea se desfășoară într-un interval de numai cîteva ore, timp în care eroul întîmplărilor, Agnus Cantacuzino, victimă nevinovată a Timpului, e silit să străbată un deșert al alienării, în care violența trăirilor la care este supus îl obligă la o revoltă, la un răspuns care surprind acest Timp prin disperata încercare de a rămîne Om, căutînd o salvare a Omeniei, a Iubirii, a Nevinovăției și Curățeniei sufletești în vîrtejul unor evenimente străine firii, aflate undeva, în decorul acțiunii, pentru care acest Om nu le-a fost decît un mărunt firicel de nisip în angrenajul unor forțe sociale ieșite din matca normalului sub impulsul unor puteri pe care, probabil, nu le vom afla niciodată... De altfel, însuși titlul romanului, „Requiem", precum și titlurile capitolelor, care reiau, în registrul artei literare, titlurile părților celebrului „Requiem" mozartian, reprezintă firul călăuzitor spre descifrarea sensurilor stratificate ale romanului care reconstituie sacrul sanctificat dintr-un profan atins de mîzga bolnavă a vieții lumii în care trăim *aici și acum:* dacă iubirea are sens la nivelul existenței individului, de ce ea este disprețuită și ucisă la nivelul societății? dacă libertatea de a fi, dreptul de a decide și liberul arbitru acționează la nivelul individului, de ce acestea sînt, la nivelul colectivității, un simplu nor de fum la adăpostul căruia „alții" fac jocurile pe spinarea aceluiași individ, socotindu-l cu dispreț o simplă păpușă bună de a fi doar trasă pe sfori? între a se lăsa ucis, a ucide sau a se sinucide, există, pentru „miel" (Agnus), o altă cale de a depăși, a învinge ura, violența, răutatea lumii, a vieții, realități vizibile care nu constituie, nici una dintre ele, datul firii? ce ne rămîne altceva decît un ochi monstruos cu ajutorul căruia să vedem mărunțaiele noastre, decît niște simțuri prin care să palpăm mărunțaiele de fier și beton ale unei lumi pe care nu ne-am dorit-o decît după chipul și asemănarea Mielului lui Dumnezeu?... Însă adevăratul personaj al cărții este Timpul, ale cărui semnificații răzbat din fiecare pagină: tiranic, dictator, capricios, El, Timpul, se ia la trîntă cu Omul (Agnus), cel din urmă descoperindu-i, rînd pe rînd, slăbiciunile în pofida inflexibilității (aparente) pe care Timpul ne-o impune. Cușnarencu descoperă că, în această încleștare pe viață și pe moarte dintre Om și Timp, realitatea este mult mai complexă: Timpul nu este liniar, cu o curgere fără sfîrșit, ci are meandre care fac ca existența unor evenimente individuale să fie concomitentă, efectul să preceadă cauza sau evenimentul să-și fie sieși propria motivare, o trăire să poată fi reconstituită, nu prin amintire, ci prin a fi străbătută cu adevărat, ori de cîte ori individul înfruntă temerar Timpul... și încearcă să nu i se lase supus!...

În finalul cărții, în care, ca niciodată în scriitura lui Cușnarencu, poezia în proză se regăsește topită într-un meșteșugit amestec al „Timpului de Alături" - după cum, poate stîngaci, i-am spus, pentru a-l diferența de timpul einsteinian sau de „săgeata timpului" descrisă de Stephen Hawking - în care poți intra și ieși la fel cum poți intra și ieși dintr-o cameră alăturată altei camere, acel *„Ego absolvo te"* încununează tragicul destin al Omului, silit să se autodevoreze pentru a învinge...

În destinul literar al lui Cușnarencu, recentul roman reprezintă nu numai reluarea și aprofundarea la un alt registru, superior, aproape dantesc în viziune, a unor teme frecventate de autor, ci și o maturizare a mijloacelor de expresie care vestește apropierea de „Cartea Vieții" pe care orice scriitor e dator să o scrie...

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

LECȚIE de... respirat

Pentru a avea un tonus ridicat trebuie să știți să respirați. Știind să vă controlați respirația, veți putea face față stresului în orice circumstanță. Faptul că respirăm automat, fără să gîndim la actul respectiv, explică adesea greșelile comise: fie respirăm prea repede, fie prea nervos, cu spatele încovoiat și pieptul contractat. Urmarea va fi o insuficientă oxigenare, energizare și destindere. Nu întîmplător respirația stă la baza tuturor metodelor de relaxare și a diverselor discipline orientale precum Yoga, Tai Chi, Qi Gong.

Cînd se inspiră adînc, hipotalamusul este stimulat și secretă endorfine, hormonii stării de bine, echilibrînd sistemul nervos și îmbunătățind calitatea somnului. Alt avantaj: vertebrele se deblochează diminuînd tensiunile și durerile sîcîitoare ale coloanei. În sfîrșit, cînd se expiră, diafragma provoacă un masaj al regiunii abdominale, ceea ce ameliorează tranzitul intestinal și digestia. Cu un creier bine oxigenat și un abdomen destins, fiecare se poate simți excelent. Aveți un ritm respirator rapid și doar coastele superioare se mișcă? La fel ca marii anxioși, doar un sfert din plămînii dv. sînt mobilizați, iar la baza lor oxigenul se reînnoiește rar. Pentru a vă testa, puteți face următorul exercițiu: puneți o lumînare aprinsă la o distanță de treizeci de centimetri și încercați să o stingeți suflînd. Dacă ați reușit din prima încercare este excelent. Dacă au fost necesare două-trei încercări, nu este rău, dar amplitudinea respiratorie este limitată. Reușiți să stingeți flacăra abia după cinci-șase tentative? Sînteți fie o mare fumătoare, fie extrem de nervoasă și trebuie urgent să învățați să vă oxigenați profund plămînii.

De mai multe ori pe zi, practicați mai multe respirații complete sau „respirații fiziologice conștiente". Goliți plămînii total, apoi cu mîna pe abdomen inspirați ușor, pe nas, umflînd abdomenul, pieptul, apoi coastele superioare. Păstrați aerul cîteva secunde, apoi expirați pe gură. Expirația trebuie să fie mai lungă decît inspirația. Obișnuiți-vă să efectuați de cîteva ori pe zi aceste exerciții. Veți constata o ameliorare sensibilă a stării dv. generale.

Gastronomice

Cititoarea noastră Elisabeta Furduescu, din Roman, ne sugerează alte rețete:

● ALUAT FRAGED

250 g margarină, 1/4 l ulei, 200 g lapte (apă sau smîntînă, ce avem), 2 linguri untură sau osînză topită, 3 ouă întregi, o linguriță sare, o linguriță zahăr, drojdie cît o cutie de chibrituri, făină cît cuprinde.

Se face un aluat potrivit din care se fac: covrigei, sărățele, pateuri cu brînză de burduf sau plăcinte dulci, cu brînză de vacă, cornulețe umplute cu nucă sau rahat etc.

Covrigeii se ung cu ou și se presară cu chimen sau cu mac, la fel sărățelele. Cornulețele se pudrează cu zahăr farin, cînd sînt calde.

● BULINE CU NUCĂ

100 g nucă mărunțită, 200 g zahăr pudră, 1 ou întreg frecat cu zahăr, esență de rom sau de migdale, 1 lingură cacao.

Se face o compoziție din cele de mai sus, din care se fac biluțe ce se umplu cu vișine conservate (pentru tartă). Apoi se dau prin zahăr amestecat cu nucă pisată și vanilie. Sînt foarte bune.

Reflecții psihologice

Învățați să spuneți „NU"!

A trăi în armonie cu ceilalți, dar și cu sine presupune și rostirea cu sinceritate a negației.

Un „nu" spus celui ce vă invită cu el, dar față de care nu aveți decît o vagă stimă colegială, un „nu" sincer spus prietenei ce vă întreabă dacă vă place rochia ei nouă, un „nu", fără implicații, prietenei ce vă roagă să-i împrumutați niște bani, atunci cînd nu aveți. Spontan la lectura acestor refuzuri gîndim: „cîtă impolitețe", „lipsă de gentilețe", vexant. Și, totuși, așa ar fi normal, spun psihologii, cei care încearcă să și explice mecanismul incapacității de a opune celorlalți propria personalitate, propriile gusturi și opinii. De ce sinceritatea trece drept o indelicatețe iar refuzul un afront? De ce nu putem spune un „nu" politicos care să treacă și drept un ajutor? Multe dintre aceste întrebări își au explicația pe plan psihologic, iar dr. Isabelle Filliozat încearcă să ofere posibile soluții.

Atunci cînd o persoană ni se pare superioară, fie prin inteligență, fie printr-un mai bun plasament pe scara ierarhică ne regăsim reflexele copilăriei. Gîndim că „știe mai bine decît noi", că este „mai competentă", așa cum erau priviți, în copilăria fiecăruia, părinții. Atunci, nu aveam voie să spunem „nu".

Alteori, căutăm să ne construim o bună imagine a propriei persoane și considerăm că nu ne putem iubi suficient dacă ceilalți nu ne stimează și nu ne iubesc deopotrivă.

Pentru a ni se recunoaște calitățile, facem acte de gentilețe deși nu sîntem convinse.

A spune „nu" înseamnă a avea clare propriile dorințe, gusturi, opțiuni, care nu sînt obligatoriu identice cu ale celorlalți. Or, tot în copilărie ni se impunea să „porți această rochie", „să citești această carte". Acum, propriile dorințe par nelegitime. Nu ne rămîne decît să ne convingem că nu putem opta simultan pentru două lucruri total opuse.

Alte detalii despre „arta" de a spune și „nu", cu delicatețe și sinceritate, săptămîna viitoare.

MODA

În colecțiile de modă ale primăverii și verii '98 „sacra feminitate" este pusă în valoare. Cum însă imaginile vorbesc mai convingător, vă lăsăm pe dumneavoastră să alegeți...

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Mă numesc E.V. și locuiesc în București. Recent am terminat un tratament bioenegetic la doamnele Vasilica Ciupea și fiica sa Ana Stoica, la care am venit cu multă încredere. Sufeream de o instabilitate a mersului și aveam probleme cu vederea. (Cu ochiul drept vedeam ca prin ceață). Acum mă simt mult mai bine, merg mai sigur pe drum și nu mai am ameteli. Cred că voi reveni la tratament bioenegetic și pentru mine și pentru soțul meu"...

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 12

Numele și prenumele pacientului.....

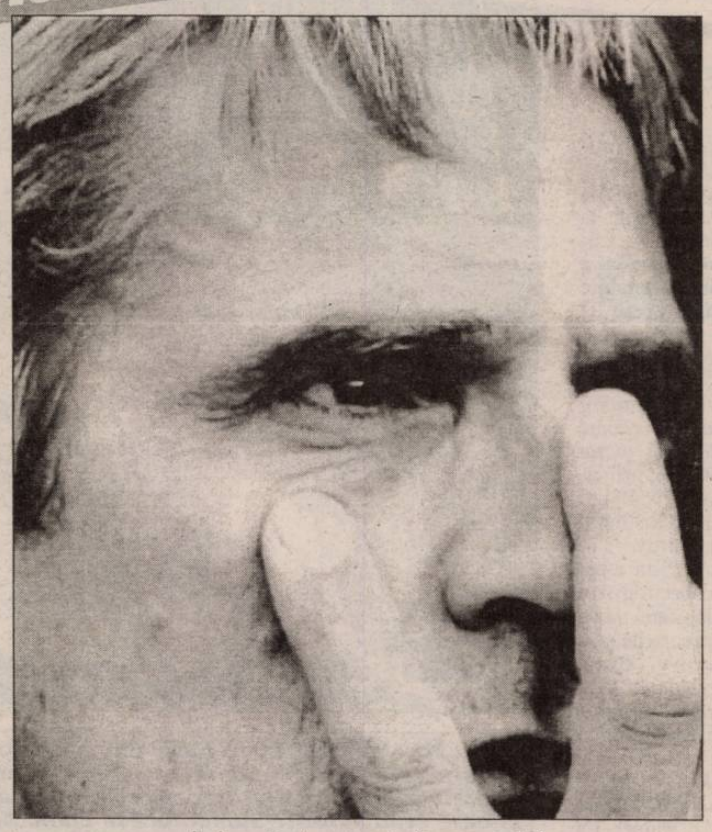
.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 20 aprilie 1998 ●

STRESUL de primăvară



Pare cu totul paradoxal dar, într-adevăr, cel mai aşteptat, cel mai frumos şi cel mai tonic dintre toate anotimpurile - primăvara - este în acelaşi timp şi cel mai agresiv, mai ascuns, şi mai de temut tot dintre toate anotimpurile în ceea ce priveşte sănătatea umană. În acest interval de timp gripa (care ne este anunţată deja), boala reumatismală, ca şi bolile infectocontagioase se află în ofensivă. La rîndul ei, hipertensiunea arterială ca şi alte boli cardiovasculare prezintă, de asemenea, o netă tendinţă de recrudescenţă şi exacerbare la sfîrşitul iernii şi începutul primăverii.

ARCADIE PERCEK

Asaltul cromatic pe linie de culoare roşie, graţie înfloririi bujorilor, macilor, lalelelor, ca şi a altor flori, întru totul caracteristic printre altele primăverii, concide cu asaltul tot roşu, dar de data aceasta malign al hemoptiziilor, hematemezelor şi melenelor, respectiv al sîngerărilor tuberculoşilor şi ale ulceroşilor.

Toate acestea se datorează bulversărilor meteorologice proprii acestui anotimp, care se constituie într-un autentic stres. Este pe deplin demonstrat că *meteosensibilitatea, această particulară sensibilitate la condiţiile de vreme şi de climă a materiei vii şi, implicit, a omului - reprezintă o caracteristică absolut definitorie a materiei vii şi în special a omului.*

Ceea ce trebuie reţinut din acest punct de vedere este că în acest domeniu, întîlnim o gamă foarte largă de varietăţi reacţionale individuale, ceea ce atestă faptul că fiecare individ este un microunivers, deci o lume în miniatură. Astfel, unii oameni se dovedesc a fi deosebit de sensibili la modificările de temperatură, alţii la acelea de umiditate, de presiune atmosferică etc. Ceea ce, de asemenea trebuie reţinut, este că *din punctul de vedere al meteosensibilităţii, omul este o vietate mai fragilă decît toate animalele.*

Revenind la condiţionarea evoluţiei bolilor în funcţie de stresul meteorologic, vă vom semnala faptul că Centrul britanic de cercetări biometeorologice ne avertizează, pe baza unor recente cercetări efectuate în domeniu, că există relaţii certe cu starea vremii pînă şi în boala canceroasă.

Merită apoi a şti că o recentă sesiune anuală a Colocviilor Bichat din Franţa, o manifestare ştiinţifică tradiţională pe aceste meleaguri, ne avertizează asupra următoarelor situaţii, pe care urmărindu-le, vă veţi putea proteja sănătatea:

- Incidenţa infarctului de miocard, ca şi a accidentelor vasculare, este mai mare în perioadele friguroase, deci iarna ca şi în perioada valurilor intempestive de frig, cu care avem a ne confrunta mai ales în perioada primăverii.

- Tot primăvara apoi se înregistrează o acutizare sau recidivare a nevrozelor şi a psihozelor, iar dintre acestea în special a depresiei, despre care ne propunem a vorbi în articolul viitor. De pe acum însă atragem atenţia, că această boală evoluează în multe cazuri sub masca aşa-numitei astenii de primăvară, de care am vorbit în articolul trecut, motiv pentru care, cînd vedem că această astenie este mai prelungă şi mai profundă, este bine să ne prezentăm la un consult psihiatric.

Astfel stînd lucrurile, Anatole France nu exagera prea mult, identificînd vremea cu cel mai mare dintre sculptori, sculptor care nu are nici ciocan şi nici daltă, sculele sale fiind ploaia, clarul de lună şi crivăţul.

Medicul vă răspunde

Un cititor din Adjud, jud. Vrancea, care îşi dă de altfel numele întreg şi adresa completă ne scrie o scrisoare foarte interesantă şi chiar dramatică, în legătură cu suferinţa lui. Îi voi răspunde servindu-mă doar de iniţialele numelui şi prenumelui, şi veţi vedea de ce. „Din 1988 am fost internat prin diferite spitale pentru precizare de diagnostic. Au urmat patru operaţii la spitalul de ortopedie din Focşani, care mi-au fost recomandate, fiind nevoie de proteză totală la şold. În 1994 am intrat în posesia unei proteze care mi-a fost implantată, iar în 1995 am avut o altă implantare la celălalt şold. În 1994 am fost internat două luni în spital, iar în 1995 trei luni. În acest interval de timp, am observat că mi s-a atrofiat penisul ca şi testicolul din dreapta. Mi s-a dat un tratament cu testosteron, revenind la normal. Dar, cînd să încep actul sexual, se pierde erecţia, mă enervez şi aşa am terminat toată distracţia."

Stimate Domnule B. Al., din Adjud, suferinţa Dv. ortopedică nu a fost deloc uşoară. A fost şi grea şi îndelungă, şi nu trebuie să vă surprindă faptul că toată viaţa vă veţi resimţi de pe urma bolii şi a intervenţiilor chirurgicale efectuate. Dar, şi în asemenea condiţiuni, veţi trăi mult şi chiar bine, în ipoteza că veţi accepta sub raport teoretic, că disconfortul fiziologic pe care îl veţi avea în continuare, este normal să existe avînd în vedere prin cîte aţi trecut. Văzînd ce bine aţi ieşit din această dură încercare, am fost tentat că mă exprim, citindu-vă încercarea prin care treceţi cu penisul, încercare care se soldează cu pierderea „distracţiei", prin cuvintele: Satul arde şi baba se piaptănă! Dar, nu este aşa. Şi aceste suferinţe contează, mai ales că ele se repercutează din plin asupra psihicului. Vă asigur că vi le veţi rezolva şi pe acestea, dar prezentîndu-vă la un consult de specialitate, la Institutul de Endocrinologie Constantin I. Parhon, din Capitală, institut care se află sub raport topografic pe Şoseaua Aviatorilor, ceva mai jos de clasica Statuie a Aviatorilor, şi unde există specialişti în domeniu.

Dr. ANDREI ONU

Păpădia
(Taraxacum officinale)

Banala păpădie este o plantă medicinală foarte răspîndită în România, prin locurile necultivate dar şi cultivate. În scopuri medicinale, se întrebuinţează frunzele care se recoltează în lunile martie-iunie, tăindu-se cu sapa rozeta de frunze; planta întreagă, care se recoltează tot primăvara, înainte sau în timpul formării bobocilor florali, prin smulgere (dacă pămîntul este afînat); rădăcina - rizomii cu rădăcină se recoltează cu ajutorul cazmalei, începînd din iulie şi pînă toamna tîrziu. Toate produsele sînt lipsite de miros şi au un accentuat gust amar. Se usucă în poduri bine aerisite şi se păstrează în pungi sau saci de hîrtie.

Principii active: părţile aeriene conţin un principiu amar, teraxacina; vitaminele B şi C şi steroli; părţile subterane conţin alcooli triterpenici, fitosteroli, vitaminele A, B, C, D şi insulină.

Datorită acestor componenţi principali păpădia are următoarele *acţiuni farmacologice:* stimulează contracţia veziculei biliare şi evacuarea bilei în intestin; măreşte secreţia biliară; diuretic; produce transpiraţie abundentă; creşte secreţia salivei şi a sucurilor gastrice şi intestinale, producînd creşterea apetitului.

Întrebuinţări: rădăcina, sub formă de decoct, 2-3%, se administrează 1-2 căni de ceai pe zi, timp de 1-2 luni, în dificultăţile de a digera alimentele, în insuficienţă hepatică şi icter cataral. Planta întreagă, mărunţită, intră în compoziţia ceaiurilor depurativ, dietetic şi gastric, iar rădăcina intră în compoziţia ceaiului hepatic nr. 2. Infuzia se prepară din două linguriţe de plantă la 250 ml apă clocotită, din care se beau 2-3 ceaiuri în timpul unei zile, de preferinţă după mesele principale.

DUMITRU RĂDUCANU

Cremele cu ecran de protecţie nu previn cancerul

Cu riscul de a scădea îngrijorător vînzarea la cremele cu ecran de protecţie împotriva razelor solare, cîţiva oameni de ştiinţă afirmă: ecranele de protecţie nu protejează pielea împotriva cancerului de piele. Aceasta este concluzia celor de la Centrul de Boli Canceroase din New York, după ce dermatologii, în frunte cu doctorul Marianne Berwick, au analizat rezultatele a zece studii. Anual aproximativ 40000 de persoane sînt afectate de cancerul de piele, numărul acestora crescînd cu 4% faţă de 1980 în ciuda vînzărilor din ce în ce mai mari ale cremelor protectoare.

Biofizicianul Richard Setlow a descoperit că razele ultraviolete A (UVA) sînt principala cauză a apariţiei melanomului (n.r. tumoră malignă a pielii de origine pigmentară). Însă Berwick este de părere că ecranul UVA nu filtrează de fapt razele, deşi experţii au fost de acord că ecranul protejează împotriva arsurilor produse de soare cauzate de raza ultravioletă B.

Totuşi doctorii dermatologi sfătuiesc oamenii să folosească în continuare cremele cu ecran de protecţie, spunînd că este bine să fie luată o măsură de precauţie, chiar dacă protecţia nu este de 100%.

Cercetare

Copiii născuţi primăvara cresc mai ÎNALŢI!

Această ştire a apărut nu de mult în presa scrisă şi vorbită, uimind prin îndrăzneala şi ineditul ei, de aceea revista noastră vrea să revină cu cîteva amănunte apărute într-un articol semnat de Kenneth Chang, în revista „Science".

Oamenii de ştiinţă austrieci au examinat datele fizice ale unui mare număr de bărbaţi din ţara lor - peste o jumătate de milion de subiecţi. Concluziile lor au fost că, de obicei, cei născuţi primăvara cresc mai înalţi decît cei născuţi toamna, astfel cei născuţi în martie au cîţiva cm mai mult decît cei născuţi în octombrie. Mai în glumă, mai în serios acestora din urmă li s-a reproşat că nu sînt în relaţii bune cu soarele.

Un articol apărut în revista „Nature" i-a surprins chiar şi pe cercetătorii austrieci. Autorii nu puteau explica diferenţa uriaşă, adevărata prăpastie, între *Shaquille O'Neel* (peste doi metri) născut în martie şi *Danny De Vito* (în jur de 1,50 metri), născut în noiembrie.

„Deci nu numai eu!" a exclamat încîntat Hermann Prossinger de la Institutul de Biologie Umană, înţelegînd prin aceasta că şi alţii au gîndit exact la fel ca el.

Un cercetător sugerase această legătură cu mai bine de 30 de ani în urmă, dar studiile sale se bazau numai pe un eşantion de 40 de persoane. Urmărind riguros această idee, Horst Seidler, un alt autor al studiului şi-a extins cercetările asupra contingentelor de soldaţi încorporaţi la vîrsta de 18 ani. Examenul medical făcut de armata austriacă este deosebit de riguros. (Datele nu au în evidenţă şi femeile).

Pentru toţi cei peste 507000 de bărbaţi născuţi între 1966 şi 1975 oamenii de ştiinţă au descoperit o serie de trăsături specifice. Cei născuţi în 1975 erau mai înalţi decît cei născuţi cu zece ani înainte. Desigur, aici un rol important l-a avut şi alimentaţia, evident îmbunătăţită pe măsura evoluţiei societăţii. Spre marea surpriză a tuturor, cei născuţi în martie îi depăşeau serios pe cei născuţi în octombrie.

Statisticile i-au făcut pe oamenii de ştiinţă să emită ipoteza că totul se datorează soarelui. Acesta activează mai puternic în lunile respective glanda pineală, care, la rîndul ei secretă hormonul de creştere. Cea mai ridicată secreţie a acestui hormon se pare că are loc cu trei luni înainte de naştere şi în primele trei luni după. Deci copiii născuţi primăvara beneficiază din plin de soarele de vară.

Cercetările nu s-a extins şi în cealaltă emisferă unde, probabil, lunile nu mai coincid ca efect.

Ipoteză sau certitudine, studiul amintit poate totuşi sta în atenţia părinţilor care-şi doresc copii baschetbalişti.

IRINA STOICA

Oceanele stabilesc clima Terrei

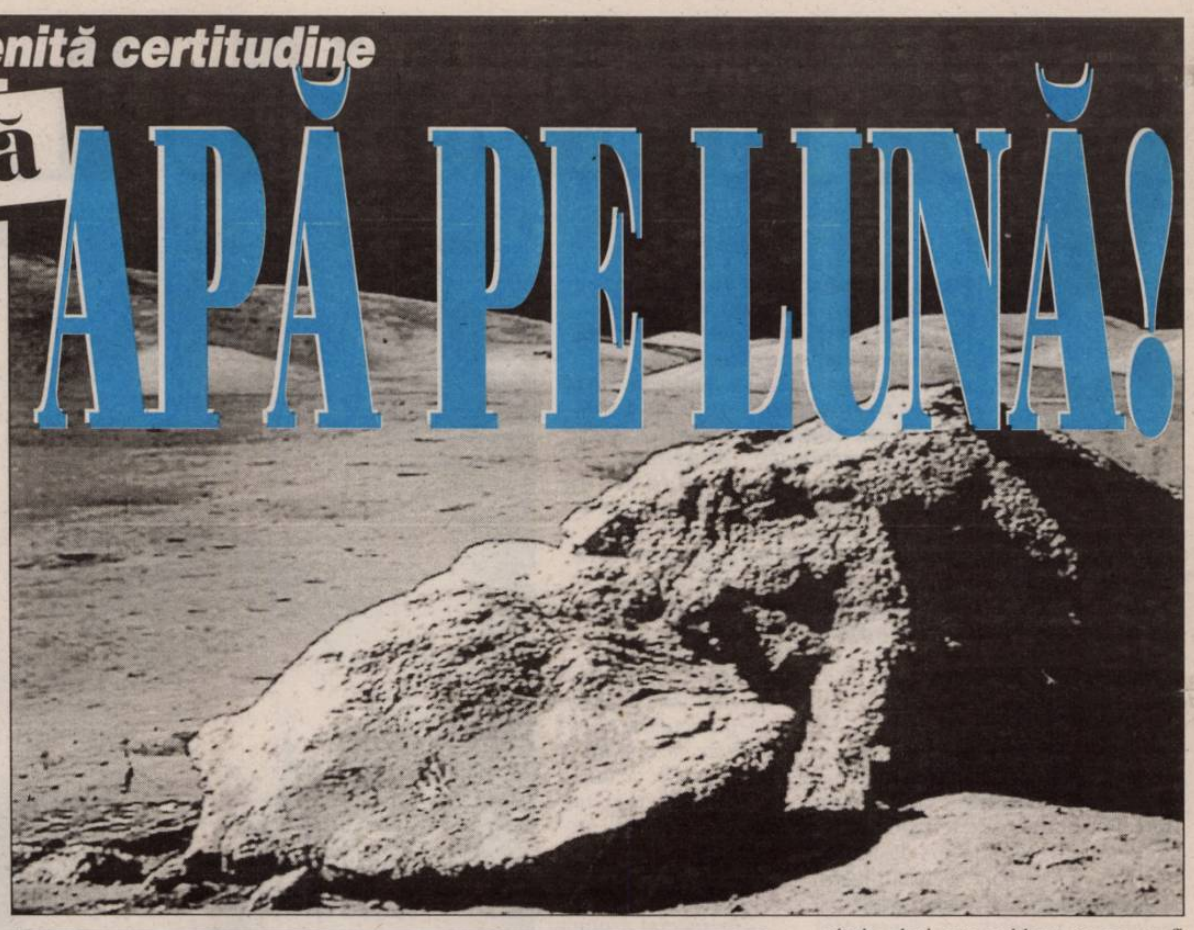
Patru articole ştiinţifice publicate recent în renumita revistă britanică „Nature" repun în discuţie unele teorii legate de trecutul şi viitorul climei terestre. Pînă în prezent, specialiştii considerau că ciclurile glaciare se manifestau cu precădere la latitudini înalte, iar regiunile tropicale ar fi fost ferite de aceste variaţii. Or, iată că o echipă de specialişti americani, care a analizat compoziţia izotopică a sedimentelor Oceanului Pacific, a găsit indiciile unei ape tropicale mai reci decît în prezent în momentul maxim al manifestării glaciare. În paralel, analiza chimică a fitoplanctonului prelevat de pe fundul Oceanului Indian a scos în evidenţă variaţii concomitente ale temperaturii, în trecut, cu cele din Atlanticul de nord...

Această corelaţie climatică între emisfere este surprinzătoare, întrucît circulaţia marilor curenţi oceanici, care asigură redistribuirea căldurii la scară mondială, trebuie să fi fost mult atenuată în timpul perioadei glaciare. Or, analizele efectuate tind să demonstreze exact contrariul. Modele recente elaborate pe calculator converg în aceeaşi direcţie: circulaţia curenţilor în timpul perioadei glaciare a putut fi asemănătoare cu cea de astăzi, propagînd frigul pe întreaga „planetă albastră"!

Acestea sînt, deocamdată, simple ipoteze. În ultimii ani, sateliţii au inundat lumea ştiinţifică cu mii de date legate de suprafaţa mărilor, iar modelele climatice iau în considerare influenţa oceanului asupra modificărilor produse în atmosferă. Aceste cercetări au demonstrat faptul că oceanul este o componentă esenţială a climei şi, mai ales, una dintre cele mai sensibile. Considerat numai cu un deceniu în urmă drept un factor de inerţie şi de stabilitate, oceanul este, din contră, susceptibil să reacţioneze brutal şi puternic la mici perturbaţii. O creştere a precipitaţiilor, prin care, diminuînd salinitatea apelor de suprafaţă, poate modifica complet circulaţia curenţilor, deci şi temperatura zonelor învecinate. Reacţia oceanelor este atît de complicată şi imprevizibilă încît poate antrena schimbări climatice chiar mai dramatice decît este, spre exemplu, aşa-numitul efect de seră!...

O ipoteză devenită certitudine

Există APĂ PE LUNĂ!



ALEXANDRU DAN

Într-o ştire apărută în numărul din 25 ianuarie 1998 al revistei „Magazin", semnalam publicului cititor o dispută apărută în lumea ştiinţifică. În ce consta această dispută şi care erau actorii? Subiectul era Luna. Actorii: modulul „Clementine" şi radiotelescopul Arecibo. Tema: gheaţa de pe Lună. Cercetătorii care se ocupau de analiza datelor obţinute de la „Clementine" susţineau existenţa gheţii pe Lună, iar cei de la Arecibo, contrariul. Disputa a fost încheiată o dată şi pentru totdeauna de descoperirile făcute recent de modulul „Lunar Prospector".

Conform datelor publicate de NASA la 5 martie 1998, la numai două luni fără două zile de la lansarea modulului „Lunar Prospector", acesta a adus probe incontestabile privind existenţa gheţii la cei doi poli ai Lunii. *„Sîntem entuziasmaţi de performanţele sondei, de încărcătura sa ştiinţifică, precum şi de calitatea datelor obţinute şi de mărimea cantităţii de informaţii privitoare la Lună pe care putem deja să o extragem"* - spunea dr. Alan Binder, principalul responsabil al misiunii „Lunar Prospector", care lucrează la Institutul de Cercetare a Lunii din Gilroy.

Dar cum s-a putut depista existenţa gheţii? Graţie unui spectrometru neutronic aflat pe sondă, care poate indica acest lucru. Reprezentările grafice furnizate de respectivul aparat *„pun în evidenţă abateri de la linia generală a curbei, cuprinse între 3,4 şi 2,2 la sută, respectiv în zona Polului Nord şi Sud al Lunii. Acesta este exact felul de semnal pe care ne aşteptam să-l vedem în cazul în care gheaţa există"* - a explicat Binder. La toate acestea se adaugă şi declaraţia dr. William Feldman, colaborator în cadrul acestui proiect şi specialist în spectrometrie la Departamentul de Energie de la Laboratorul Naţional din Los Angles: *„Chiar dacă semnalul e slab, nu există nici un dubiu care să planeze asupra acestei descoperiri."*

Cîtă apă există pe Lună?

Rămîne să ne mai punem întrebarea cîtă gheaţă există în realitate pe Lună. Binder şi Feldman, folosind alte date colectate de modulul „Lunar Prospector", au creat cîteva modele matematice care au condus la o cantitate de gheaţă cuprinsă între 11 milioane şi 330 milioane tone, această variaţie, destul de importantă, fiind datorată diferenţelor între diverse metode de evaluare a modelelor utilizate. Această cantitate de gheaţă este, la rîndul ei, împrăştiată pe o suprafaţă destul de mare, respectiv de 10000-50000 km², în jurul Polului Nord şi de 5000-20000 km², în jurul Polului Sud. Gim Arnold, de la Universitatea din California, situată în oraşul San Diego, consideră că cea mai multă gheaţă ar fi putut proveni de la impactul cu o cometă, petrecut acum 2 miliarde de ani. Cantitatea de gheaţă ce ar exista în acest caz ar trebui să fie cuprinsă între 11-110 miliarde de tone. Se presupune că impactul ar fi „îngropat" gheaţa la o adîncime de circa doi metri. Ţinînd seama de această nouă teorie, Binder şi Feldman au hotărît să multiplice presupusa cantitate de apă reieşită din modelele pe care le-au folosit cu un coeficient egal cu 4. Astfel, cantitatea de gheaţă care s-ar mai afla în prezent pe Lună se consideră a fi cuprinsă între 44 milioane şi 1,3 miliarde tone. Oricum, cei doi au spus că, datorită inexactităţii modelelor teoretice, ţinînd seama de volumul totuşi limitat de date acumulate pînă în prezent, factorul de multiplicare ar putea fi mai mare, respectiv 10.

După cum spuneam şi la începutul articolului, totul a început o dată cu odiseea sondei „Clementine". Referindu-se la rezultatele obţinute de către aceasta, cercetătorii care s-au ocupat cu urmărirea misiunii au declarat că datele obţinute de ei nu se pot compara cu cele obţinute de „Luna Prospector", din simplul motiv că au fost folosite instrumente complet diferite. În legătură cu rezultatele obţinute de „Clementine", în acest domeniu, ei susţin că indică o cantitate de gheaţă cuprinsă între 110 milioane şi 1,1 miliarde tone, răspîndită pe o arie de 15500 km² numai în jurul Polului Sud, care a fost vizat în cadrul respectivei misiuni.

Cît „costă" apa selenară?

Posibilităţile omului de a folosi această gheaţă în cadrul unor viitoare misiuni spaţiale locuite sînt multiple şi, în mod evident, rentabile economic şi energetic. În primul rînd, trebuie să ştim că transportul unui litru de apă de pe Terra pe o orbită lunară costă în mod normal 22000 dolari. Cu o instalaţie de extragere a apei situată pe Lună, costul litrului de apă ar scădea la „numai" 2200 dolari. Privind în viitorul îndepărtat, putem spune că 330 milioane tone de gheaţă ar asigura apa necesară unui om, în condiţii normale (450 litri/zi), pentru nu mai puţin de 100000 de ani. Fără a se recicla nimic, deşi este evident că apa va fi reciclată.

„Dar descoperirea obţinută graţie misiunii «Luna Prospector» este în primul rînd una de interes ştiinţific, contribuind la descifrarea efectului produs de impactul cometelor cu alte corpuri cereşti în procesul formării sistemului nostru solar. În ceea ce priveşte valoarea economică a resurselor de apă existente pe Lună, aceasta va putea fi pusă în evidenţă doar atunci cînd va deveni o sursă reală pentru apă de băut sau o componentă de bază pentru obţinerea, prin electroliză, a combustibilului rachetelor cu care se vor întreprinde viitoare misiuni pornind de pe Lună" - declara dr. Wesley Huntress, cercetător NASA.

Dar rolul misiunii „Lunar Prospector" nu a constat numai în depistarea gheţii. Astfel, cercetările începute de misiunile NASA „Luna Orbiter" şi „Apollo", privind acceleraţia gravitaţională pe Lună, au continuat. Dacă pînă acum nu se cunoştea cu exactitate decît acceleraţia gravitaţională existentă la nivelul Ecuatorului lunar, iată că în prezent s-a putut realiza prima hartă a acceleraţiei gravitaţionale înregistrată în diferite puncte de pe toată suprafaţa Lunii. Dr. Alex. Konopliv, de la NASA Jet Propulsion Laboratory din Pasadena, a descoperit în subsolul lunar şi existenţa a două noi concentraţii de masă, care vor fi folosite pentru îmbunătăţirea modelelor geofizice ale interiorului satelitului nostru natural.

Această a treia lansare în cadrul NASA's Discovery Program (Programul NASA pentru Descoperiri) a costat pînă acum 63 milioane dolari. Oricum, după descoperirile făcute şi ţinînd seama de ce se speră că se va mai afla, se pare că aceşti bani au fost cheltuiţi cu folos. Dacă se vor dovedi şi o investiţie economic profitabilă în perspectiva viitorului, aceasta se va afla nu peste mult timp. *„Această navă spaţială a obţinut performanţe dincolo de orice aşteptări* - a spus responsabilul NASA Scott Hubbard, de la Ames. *Descoperirile anunţate astăzi sînt doar vîrful aisbergului în comparaţie cu bogăţia de informaţii din lunile şi anii următori."*

Ca o curiozitate, vom reda în cîteva variante „terestre" cam ce s-ar putea face cu cele 330 milioane tone de apă de pe Lună. Astfel:
- **Chiar şi un duş „înşetat" care consumă 22,5 litri/minut, ar avea apă pentru 3800 ani.**
- **Cu apa existentă pe Lună s-ar putea umple 12500 bazine de înot de dimensiuni olimpice.**
- **De asemenea, s-ar putea asigura consumul de apă al Bucureştiului pentru o perioadă de 1,75 luni.**
- **Dacă s-ar transforma în zăpadă şi ar fi aruncată peste Bucureşti, oraşul ar fi acoperit de un strat de 0,60 m de nea.**

Numărătoarea inversă pentru... Lună!

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

▼În ultima decadă a lunii februarie 1969 totul era pregătit la Houston şi la Cape Canveral pentru zborul APOLLO-9, considerat de unii ca un posibil ultim zbor înainte de coborîrea omului pe Lună... Specialiştii, dar şi toţi cei implicaţi într-un fel în Programul APOLLO - devenit program naţional - erau de acord că începuse numărătoarea inversă pentru... Lună!

▼Dar, ce este numărătoarea inversă? Aceasta este denumirea uzuală dată graficului de activităţi pregătitoare oricărui zbor spaţial; în timp, această noţiune a evoluat de la simpla înşiruire - în sens invers - a unor cifre apropiate de 1, de genul 3, 2, 1 după care urmau cuvintele fatidice „START"! şi... urma lansarea unei rachete. De menţionat că, acel grafic de care se amintea anterior, cuprinde totdeauna desfăşurarea - în timpul real - a operaţiilor de lansare, el conţinînd ca variabilă independentă intervalul de timp (în minute), care desparte orice moment curent de cel planificat pentru start.

▼În cazul lansării rachetelor cu echipaj, specialiştii ţin să sublinieze următoarele condiţii necesare (dar nu suficiente!) proprii numărătorii inverse: îndeplinirea riguroasă a tuturor activităţilor cuprinse în grafic (cu respectarea succesiunilor şi a simultaneităţilor) precum şi perfecta pregătire şi funcţionare a tuturor sistemelor şi a echipamentelor implicate în lansarea unui vehicul spaţial.

REMEMBER

▼Referitor la ultimul aspect, a rămas în anecdotică păţania unui reporter care, grăbit să anunţe telefonic pe redactorul său şef că „....organizatorii zborului au declarat că toate sistemele şi echipamentele sînt gata pregătite pentru start", a fost întrerupt de acesta din urmă, care a ţinut să precizeze: „cînd ei (specialiştii, n.t.) spun asta, să nu uiţi să afli cîte asemenea sisteme au ei în vedere"!...

▼Şi încă un aspect, de această dată istoric: în lucrarea sa intitulată „Rockets, Misiles and Men in Space" (Rachete, proiectile şi oameni în spaţiu), cunoscutul scriitor Willy Ley a precizat că introducerea în astronautică, pentru prima dată, a noţiunii de numărătoare inversă, s-a produs în timpul filmului „O femeie în Lună", realizat în 1930 de studiourile UFA din Berlin. Regizor a fost Fritz Lang, iar consilier ştiinţific... Hermann Oberth!

▼După aproape patru decenii, în cadrul Programului APOLLO, numărătoarea inversă a devenit o excelentă metodă pentru a permite directorilor de lansare să poată urmări şi amenda oricare fază a programului preliminar lansării, iar, în cazul unei potenţiale defecţiuni, să poată stopa desfăşurarea activităţilor în vederea remedierii necesare.

▼În acest sens a rămas memorabilă formula - care putea răsuna în orice moment în căştile operatorilor de la Houston sau Cape Canaveral: „Attention! T - minus X - and holding"; semnificaţia era următoarea: cu „X" minute înainte de start, stopăm numărătoarea inversă datorită apariţiei unui motiv major...

▼Desigur, au existat şi motive majore planificate, un exemplu: perioadele pentru servitul mesei echipajului de astronauţi!

(Va urma)

ENIGME

Sacrificiul „Fecioarei din Anzi”

PAUL IOAN

Arheologi americani au descoperit recent mumia excepțional conservată a unei tinere fete aparținînd civilizației incașe. Cercetînd ghețurile platourilor și crestelor din Anzii Cordilieri (la 4-6000 metri altitudine) pe teritoriul statului Peru, detectivii vestigiilor istorice au adus la lumină trupul îmbălsămat al unei fecioare care a fost sacrificată acum cinci sute de ani, în cadrul unui ritual specific populațiilor precolumbiene.

La data sacrificiului, „Fecioara din Anzi” avea între 14 și 18 ani. După modul cum a fost îmbrăcată și după obiectele care au însoțit-o în veșnicie, se pare că Juanita - numele cu care au botezat-o descoperitorii - aparținea unei clase superioare și anume păturii semisacerdotale sau „fecioarele Soarelui”. Am putea spune, comparativ, că Juanita era o măicuță a unei mănăstiri incașe. Zeul suprem al poporului său, ca și la egipteni, era Soarele. Veșmintele ei au o țesătură de lînă împletită extrem de fin, cu ornamente „nobiliare”. Pe cap poartă un fel de penaj sofisticat, iar alături de corpul său se află obiecte de ceramică (vase, statuete) care v ă d e s c apartenența la ceea ce am putea numi, conform organizării sociale incașe, marea familie a regelui (Inca), declarat fiu al Soarelui - precum faraonii.

Sacrificiile umane erau frecvente la incași. Cu cît motivul acestora era mai important, cu atît persoana sacrificată era de rang social mai elevat. Din acest punct de vedere, Fecioara din Anzi ascunde două taine: cărui zeu a fost sacrificată și de ce a fost aleasă tocmai ea, pe ce criteriu. Avînd în vedere rolul de frunte al clasei „fecioarelor Soarelui”, cît și numele ales de specialiști (care nu este întîmplător, în opinia mea), se pare că zeul Soarelui a fost cel implorat să binecuvînteze poporul incaș (fie datorită unor epidemii fatale, fie datorită foametei sau pentru victoria în război - conform cu W. Forbes, „What Happened before Columbus?”). Dar la fel de interesantă este problema criteriului pentru care tocmai Juanita a fost sortită morții. Autorul sus-numit face o paralelă între viața castă impusă clerului monahal creștin și cea a clerului incaș. Erau interzise, și la precolumbieni, relațiile normale cu persoane de sex opus și întemeierea unei familii. Încălcarea acestei reguli stricte era pedepsită cu moartea... Poate că Juanita, aflată atunci la vîrsta fiească a primei iubiri, a încălcat jurămîntul sacru al castității și acest fapt nu a trecut neobservat. În „legislația” incașă erau pedepsite cu moartea relațiile sexuale ale fetelor înainte de căsătorie și adulterul (doar al soției, soțul își putea alege oficial concubine). Pedeapsa capitală era aplicată și celibatarilor cu comportament indecent, civilizația încă nu tolera prostituția... Ipotetic vorbind, Juanita a păcătuit din dragoste și, deși prețuită de rege, a fost sacrificată cu toate onorurile. Sed lex, dura lex.

Lecția de istorie a Universului

În sfîrșit... Pămîntul!

În centrul discului, ca urmare a rotației sale, presiunea continuă să crească iar gazul se încălzește din ce în ce mai mult pînă la declanșarea reacțiilor termonucleare. Centrul discului devine un focar incandescent. Este momentul nașterii Soarelui. El se rotește foarte repede în jurul axei sale, amenințînd în fiecare clipă să explodeze sau să se fragmenteze. În același timp, din masa Soarelui sînt expulzate considerabile cantități de materie, încetinindu-i mișcarea de rotație. Viteza sa se va micșora de la cîteva sute de km, la cîțiva km pe secundă, în mai puțin de un miliard de ani. În jurul său temperatura devine atît de mare încît doar elementele nonvolatile, siliciul și fierul, se pot solidifica. Elementele cele mai volatile sînt însă proiectate spre exterior unde temperatura e suficient de mică pentru ca ghețurile de apă, amoniac și metan să devină compacte. Periferia Soarelui se va împărți, așadar, în două regiuni - una caldă, în care se vor forma planetele telurice, și o regiune rece, în care vor apărea planetele gigantice.

În regiunea caldă, bucăți de rocă se aglomerează pînă la constituirea a 20 de corpuri cerești de mărimea Lunii. Ele se mișcă pe traiectorii haotice și se izbesc unele de altele, ca într-un gigant biliard cosmic, dînd naștere celor patru planete: Mercur, Venus, Pămînt și Marte. În continuare, patru nuclee de acumulare de mari dimensiuni (de zece ori mai mari decît Pămîntul în forma actuală) vor atrage norii de gaz care le înconjoară formînd cei patru uriași: Saturn, Jupiter, Uranus și Neptun. În același timp, junele Soare, rotindu-se în jurul axei sale, dispersează, în cîteva milioane de ani, ceea ce mai rămîne din gazul nebuloasei inițiale. Universul atinge vîrsta de peste... 10 miliarde de ani!

„Totul ia naștere din întîmplare și necesitate”

Astrofizicianul Hubert Reeves în dialog cu revista „Sciences et Avenir”

S.A.: *Pămîntul este o planetă unică în felul ei?*

H.R.: Deocamdată nu știm. Se poate totuși constata că Pămîntul are o specificitate în sistemul nostru solar în sensul că e singura planetă în care există apă sub formă lichidă. Există multă apă în sistemul solar, dar sub formă de gheață. O găsim în sateliții lui Jupiter și Saturn și, sub formă de vapori, în atmosfera planetei Venus.

S.A.: *Putem considera apariția Pămîntului ca fiind inevitabilă?*

H.R.: Democrit spunea că totul ia naștere din întîmplare și necesitate. Timp de 2000 de ani totul părea contradictoriu: întîmplarea exclude necesitatea și invers. Fizica ne demonstrează că Democrit avea dreptate. Există în fenomenele naturale o parte determinată de legi și o parte guvernată de întîmplare. Acest subtil dozaj creează complexitatea. Știți bine, de pildă, că fiecare cristal de zăpadă are șase vîrfuri. Există așadar o lege care determină acest lucru. Dar dincolo de acest punct comun, cristalele au forme diferite care nu sînt determinate de nici o lege. Ele depind de comportamentul fulgului de zăpadă din norul în care a apărut. Cel care ar cunoaște toate legile fizicii n-ar putea să tragă concluzia că apariția Pămîntului sau a Soarelui a fost inevitabilă începînd cu Big Bang-ul. Dar el poate afirma necesitatea apariției stelelor și a sistemelor planetare. În fine, cred că trebuie să insist încă o dată asupra faptului că viziunea noastră asupra lumii trebuie schimbată. Universul nu pare a fi proiectul unui „inginer” ci opera unui cîrpaci care știe cîte ceva din fiecare meserie. La ingineri, totul e planificat. La cîrpaci, nu. Opinia mea este că apariția Pămîntului nu a fost inevitabilă dar că apariția unei planete comparabile cu Pămîntul a fost probabilă.

Grupaj, traducere și adaptare
DORIN MĂRAN
(Va urma)

Răspundem cititorilor

Ionel Simion din Satu Mare vrea să știe cîteva amănunte despre începuturile iluminatului caselor și străzilor noastre.

De la opaiț la telecomandă

IRINA STOICA

Iluminatul caselor și străzilor pe timp de noapte a constituit o problemă din cele mai vechi timpuri. În vechea Romă existau sclavi purtători de făclii care luminau drumul stăpînilor lor iar în case se aprindeau opaițe cu uleiuri de rapiță uneori aromate cu ierburi frumos mirositoare. Lumînările de mai tîrziu n-au reușit să satisfacă în prea mare măsură gusturile și chiar nevoile celor care le foloseau. Se știe că la una din „soarelele” jupîniței Ralu Caragea, lumînările de spermanțet au îmbîcsit aerul cu mirosul lor, iar picăturile prelinse au pătat draperiile, pereții și chiar hainele invitaților. Iluminatul caselor intrase însă în atenția oamenilor de știință. În secolul al XVI-lea matematicianul Cardanus a îmbunătățit vechile lămpi cu ulei. În 1783 francezul Leger introduce fețtila împletită iar cunoscutul fizician Aimé Argand realizează, după 1800, capacul de metal al lămpii prin care se urcă, sau se coboară fitilul. Tot atunci descoperă, printr-o întîmplare, cilindrul de sticlă, privindu-l pe fratele său mai mic jucîndu-se cu o sticlă cu fundul spart, deasupra unei candele care dădea astfel o lumină mai puternică. O adevărată revoluție a constituit-o descoperirea gazului de iluminat. Și acesta a fost descoperit absolut întîmplător, la sfîrșitul secolului al XVIII-lea, de William Murdock care, trebuind să meargă la o serată a primarului, și-a improvizat un felinar dintr-o băsică de porc umplută cu gaz emanat de cărbunii dintr-un depozit, în care a băgat o țeavă aprinsă la capăt. Acest gaz, fiind deosebit de toxic, a creat multe probleme inventatorului și prietenului său, William Clegg, dar în cele din urmă au reușit să-l rafineze astfel încît să devină nepericulos. Pentru iluminarea Londrei s-au izbit însă de rezistența autorităților, a unor oameni de cultură ca Walter Scott, care bagatelizau invenția, a bisericii, care vedea în asta o răsturnare a ordinii lăsate de Dumnezeu și, bineînțeles, a lampagiilor care se simțeau eliminați de la locul de muncă. Perseverent însă, Clegg a început să aprindă singur felinarele, impunînd în cele din urmă invenția. Aceasta s-a răspîndit mai tîrziu în întreaga Europă: la Paris în 1817, la Berlin în 1826, la Viena în 1833.

Lampa cu gaz aerian a fost îmbunătățită substanțial de chimistul austriac Karl Auer. Acesta i-a adăugat o sită incandescentă realizînd în același timp becul electric cu filament de osmiu, prezentat la Expoziția de la Paris în 1900. Marea descoperire a lui Edison, de al cărui nume este legat în general becul electric, a constat în confecționarea filamentului de bumbac carbonizat. Tot acest mare savant a realizat vidul din interiorul becului, invenție care a cucerit întreaga lume.

Scrisori primite

Iată, stimată Doamnă Ruxanda Șerban (Bîrlad), apelăm din nou la bunăvoința cititorilor revistei noastre care pot să vă ofere răspuns la o nouă întrebare: „Am un dafin de cinci ani, mare și frumos. Face și «pui» dar care niciodată pînă acum n-au reușit să se prindă. Acum are pe de lături 2-3 puișori pe care i-aș scoate dar nu știu nici cum, nici cînd pentru ca ei să se prindă și să-i înmulțesc. În plus, doresc să aflu și cînd pot culege frunzele, întrucît atunci cînd sînt verzi nu prea au miros”. Acum, stimată Doamnă, nu ne rămîne decît să așteptăm răspunsul pe care îl vom publica imediat ce îl primim!

Din păcate, stimate Domnule Moldovanu Traian (București), NU nouă trebuia să ne expediați talonul cu pricina, ci pe adresa firmei Fortuna Express s.r.l. După cum am mai avut prilejul să scriem în această rubrică, redacția noastră NU are posibilitatea de a remite adevăraților destinatari taloanele publicitare sau bonurile de comandă.

Vă mulțumim călduros, în numele colegelor noastre, stimate Domnule Șișu (Drobeta-Tr. Severin), pentru gentilețea de a le felicita cu prilejul zilei de 1 Martie!

Și în cazul Dumneavoastră, stimată Doamnă Lucia Vasile (București), îndrăznim să apelăm tot la bunăvoința cititorilor noștri de a vă oferi un sfat în problema pe care o aveți: „Am o mică seră de flori și de ani de zile mă confrunt cu o problemă pe care nu o pot rezolva defel. Am întrebat la toate florăriile și nimeni nu a știut să-mi dea o soluție practică. Cîteva plante și în special cactușii, atît iarna, cît și vara, se umplu de păduchi lînoși care, pe lîngă faptul că atacă plantele, mai sînt și inestetici. V-aș ruga să-mi spuneți care ar fi soluția de a scăpa de acești paraziți, problemă pe care o au și cîțiva cunoscuți iubitori de plante de apartament, la care n-au găsit pînă acum nici o rezolvare”... Ce sfat îi puteți oferi, stimați cititori, Doamnei Vasile?...

Vă mulțumim pentru frumoasele cuvinte de apreciere pe care ni le-ați adresat, stimată Doamnă (Domnișoară?) Anișoara Vlad (București)! Cît privește cele două probleme, vă invităm să ne faceți o vizită la redacție (zilnic, între orele 10-13, camera 412, Corp C1) pentru o discuție lămuritoare.

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

CAZURI și... NECAZURI

- Stimată Dnă Dr. Daniela Popescu, scrisoarea de astăzi ne sosește din Arad, de la cititorul nostru M.G. căruia îi mulțumim în primul rînd pentru frumoasele cuvinte adresate revistei noastre. Dînsul ne vorbește despre o problemă „destul de critică la această vîrstă”, adică 40 de ani: ejacularea precoce. Căsătorit de opt ani, a sperat că o viață sexuală regulată îi va „corecta” acest neajuns. Se află însă în situația de a-și vedea căsnicia pusă în pericol și ne întreabă ce tratament ar exista în această situație. Cu convingerea că există și alți bărbați cu probleme asemănătoare, Domnul M.G. se gîndește nu doar la d-sa, ci la toți și la speranța că o rezolvare i-ar ajuta în probleme legate de casă, de familie, de copii etc.

- Stimate Domnule M.G., vă mulțumim pentru confidețele făcute și sperăm ca răspunsul să fie pe măsura așteptărilor. După cum ați menționat chiar Dv., această problemă este destul de frecventă la populația masculină. Mulți bărbați, indiferent de vîrstă, se plîng de acest fenomen. Cu toate acestea, în urma unor discuții cu medicul androlog, urmate, de la caz la caz, de tratamentul adecvat, se pare că această neplăcută problemă se rezolvă. Bineînțeles că veți fi supus unei investigații hormonale mai amănunțite, cum ar fi dozarea testoteronului din sînge. În funcție de valorile acestuia, medicul va decide tipul de tratament pe care va trebui să-l urmați. În ziua de azi există tratamente foarte ușor de urmat. Vorbesc de tratamentele pe cale orală, mult mai ușor acceptate de către bărbați decît tratamentele injectabile care existau pînă nu demult.

Sexualitatea și viața omului
dr. DANIELA POPESCU

Produsul de testoteron oral natural se numește UNDESTOR și marele său avantaj constă în faptul că „ocolește” în mare măsură ficatul, calea de absorbție fiind în special cea limfatică. Acest tip de testoteron natural este sub formă de pilule gelatinoase, se găsește la farmaciile Leda (lîngă Gara de Nord, tel. 637.28.90), Cristiana (piața Elefterie, lîngă Operă, tel: 615.65.61) și Crisiafarm (lîngă GEPA, Dorobanți). Cel mai bine ar fi însă să consultați în prealabil un medic androlog. În acest sens vi-l recomand pe Dr. Soare (tel. 410.64.55)

Vă doresc din toată inima succes și vă rugăm să ne țineți la curent cu evoluația problemei dumneavoastră.

- Mulțumim Dnei Doctor pentru răspunsuri. Așteptăm și alte scrisori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

Prin labirinturile istoriei

TROIA ÎN AMURG ÎNSÎNGERAT

ADRIAN BUCURESCU

Vă oferim în acest număr, un alt fragment din cartea „Enigma Atlanților" apărută de curînd la editura Axa.

Pe timpul înfloririi Imperiului Atlant, Grecia nu era o țară autonomă, ci făcea parte din primul regat întemeiat de Poseidon și Kleitho. Foarte tîrziu, insulele din Marea Egee și Mediterana, ca și sudul Peninsulei Haemus, s-au separat de țara-mamă, constituind un popor aparte, care însă a păstrat multă vreme asemănări de tradiții și de limbă cu Tracii. Invaziile periodice de la nordul Dunării vor menține pînă tîrziu aceste vechi legături. După opiniile moderne cele mai autorizate, războiul Troiei ar fi avut loc pînă în secolul XIII a. Chr., dar nu este exclus ca el să fi avut loc cu trei secole mai tîrziu. În vremea aceea, esența civilizației atlante se refugiase pe țărmul Mării Negre, căruia astăzi îi spunem Dobrogea și care atunci se numea ILION „Regalul; Soarele, Răsăritul"; poate și pentru că din apele mării se vedea răsărind magnificul astru. Marele fluviu ce împrejmuia regatul la nord și la vest se numea HISTROS „Întreitul", în amintirea lui Poseidon, al cărui sceptru avea trei dinți - simbol al celor trei guri principale ale Dunării. De la aceste străvechi însemne au rămas legendele despre TROS, fiul lui ERICHTONIOS, întemeietorul Troiei. La rîndul lui, Erichtonios era fiul lui DARDANOS. Dardanos era un nume getic destul de răspîndit. Dardanii, care susțineau că se trag din Dardanos, nu locuiau prin locurile unde Schlieman a crezut că era Troia, ci în Illyria; se ocupau de muzică, folosind flautul și instrumentele cu coarde. Pe teritoriul lor existau, în antichitate, mine, o categorie de aur fiind numită chiar dardaniu.

Una e legenda, pe care Homer a făcut-o nemuritoare, și altul e adevăratul istoric. Prințul troian Paris, numit și Alexandros, fiul regelui Priam, nu a răpit-o pe soția regelui spartan Menelaos - Sparta nici nu există pe vremea aceea! -, ci a readus în patrie o super-

bă statuetă de aur reprezentînd o... ciută; în graiul Troienilor, HELENIS însemna „Cerboaică" și era, în același timp, un supranume al divinei împărătese atlante Eurydike. În acest sens, merită să amintim că pe teritoriul României s-au descoperit figurine zoomorfe închipuind *imaginea Cerbului*. Pe de altă parte, autorii greci antici - Pisandru și Pindar, istoricul Pherechidis - se referă la *„o cerboaică cu coarnele de aur, care apăra gurile Histrului (Dunării)"*. După această legendă, nimfa Taigetis, iubita lui Zeus, închinase zeiței Ortaisa (Artemis), *în cetatea Histria, o cerboaică cu coarnele de aur, ca să apere Delta*. Cerboaica cu coarnele de aur avea calități excepționale, fapt ce-l determina pe regele Teseus al Atenei să plece la vînătoare. Că Paris a readus în patrie o CERBOAICĂ ne-o demonstrează și supranumele lui A-LEK-SANDROS „Cel care ia Căprioara".

Cercetînd geografia troiană din „Iliada", nu putem să nu observăm similitudinile cu geografia Dobrogei. Astfel, ABYDOS, cetate troiană, poate fi vechiul nume al orașului getic IBIDA, situat de Procopius din Cesareea în Scythia Minor (Dobrogea). Rîul CARESOS, pomenit de Homer, amintește de Valea *Carasu*, din centrul Dobrogei, pe care geografii moderni o consideră drept una dintre vechile albii ale Dunării. Un promontoriu al Troiei homerice, LECTOS, sugerează vechea denumire a grindului *Letea* din Deltă. KILLA, oraș troian, este desigur *Chilia* de astăzi. KRANAE, o insulă troiană neidentificată pînă acum, amintește de KROUNOI, numele tracic al Balciculul de astăzi. Însăși citadela Troiei, PERGAMOS, se regăsește în *Pardina*, localitate de pe brațul Chilia. Oare nu bate la ochi și asemănarea dintre numele rîului troian SIMOEIS și golful *Sinoe* de astăzi? Așadar, His-Tria era capitala Troiei homerice, ultima citadelă a civilizației atlante - în ajutorul căreia au sărit toți Tracii - și care, în urma victoriei Grecilor, își va pierde importanța politică. Geții au socotit întotdeauna Troia ca un moment decisiv din istoria lor. Astfel, în anul 1823, la Sarmizegetusa au fost descoperite două mozaicuri înfățișînd scene din „Iliada": într-unul, prințul Paris o alege pe cea mai frumoasă dintre zeițe, înmînîndu-i mărul de aur, iar în celălalt, regele Priam îi cere lui Achilleos (Ahille) trupului lui Hector.

Și dacă toate acestea nu ar părea convingătoare, este vremea să amintim că, după spusele autorilor antici, eroul Grecilor, Achilleos, a fost înmormîntat în Insula Leuke, astăzi a Șerpilor. Ce rost avea să-l aducă Grecii pe Achilleos tocmai din Marea Egee, ca să-l îngroape în insula din dreptul Deltei, dacă acesta nu ar fi murit pe țărmul apusean al Mării Negre? ACHILLEOS înseamnă „Ochilă; Prevăzătorul; Profetul". La fel li se spunea, în tracă, și *Șerpilor Magici!* Un epitet al lui Apollon - ANTAR-I-OCHOS - se traduce prin „Șarpele-Profet". Iată, deci, de unde provine și actualul nume al Insulei Șerpilor!

Redescoperirea civilizațiilor

VICTIMELE UNUI POSIBIL „BLESTEM AL FARAONULUI"

Descoperirea mormîntului ca și a mumiei lui Tutankhamon a constituit cel mai mediatizat eveniment (la vremea respectivă) din istoria de peste 200 de ani de existență a arheologiei. Presa scrisă, filmul, radioul și imaginile fotografice au „devorat" orice amănunt, au speculat fiecare zvon, au presupus orice relație care ar fi avut vreo legătură cu săpăturile, cu bogățiile, cu sarcofagul și așa mai departe. S-au trimis munți de scrisori binevoitoare sau critice, proteste violente împotriva celor care au violat mormîntul, desene și schițe (paradoxal) cu modele pentru haine de înmormîntare, dar și alte „nebunii" ca întrebări de genul (scrie Carter): ...„descoperirea mormîntului aruncă vreo lumină asupra atrocităților actuale din Congo belgian?" (!?)

Era în anul 1926, lumea întreagă comenta fantastica realizare a echipei savantului Howard Carter, statistica vremii consemna un număr de 12300 de vizitatori ai muzeului și 270 savanți ce au pătruns în laborator. Ei, bine, pe acest fond, și legat de moartea violentă și misterioasă a peste 20 de persoane participante la săpături, s-a născut legenda ce avea să fie definită drept „blestemul faraonului". O legendă pe care ziariștii din întreaga lume au întors-o pe toate fețele.

Am amintit de moartea prematură (și suspectă, s-a spus la un moment dat) a lordului Carnavon, cel care a inițiat, alături de arheologul Carter, acea expediție. Iată începutul legendei. „Fiind înțepat de țînțari, notează W. Ceram în cartea „Zei, morminte, cărturari", Carnavon a murit de friguri după trei săptămîni, la 6 aprilie 1923. Cu această ocazie se ridicaseră unele voci care vorbeau despre pedepsirea nelegiuitului". Ziarele titrează: „Răzbunarea faraonului", „O nouă victimă a blestemului lui Tutankhamon!", „A doua", „A șaptea", „A nouăsprezecea victimă!"... Știrea a apărut într-un ziar din Londra la 21 februarie 1930 și avea uluitorul conținut: „Astăzi, lordul Westbury, în vîrstă de 78 de ani, s-a aruncat pe fereastra apartamentului său din Londra situat la al 7-lea etaj și a murit pe loc. Fiul lordului Westbury, care odinioară a luat parte la săpăturile lui Tutankhamon în calitate de secretar al savantului Carter, a fost găsit mort în locuința lui în luna noiembrie a anului trecut, deși în ajun se culcase perfect sănătos. Nu s-a putut determina niciodată cauza exactă a morții"...

Lumea era înnebunită. Dr. Archibald Douglas Reid moare în timp ce efectua radiografia unei mumii; egiptologul Arthur Weingall (cea de-a 21-a „victimă a faraonului") are un atac mortal, urmare a unei febre necunoscute; A. C. Mace, unul dintre cei care a deschis camera funerară, moare; se adaugă sinuciderea, în timpul unei crize de demență, a fratelui vitreg al lordului Carnavon; apoi, în februarie 1929, lady Elisabeth Carnavon decedează înțepată de o insectă...

Comentarii nenumărate și speculative asupra acestor morți „misterioase", s-au izbit, la acea vreme, de explicațiile unor oameni de știință ca și de cele ale lui Carter însuși (ulterior a murit și el tot într-un mod „inexplicabil").

...„Blestemul faraonului" nu există consemnat nicăieri. „Ritualul funerar al egiptenilor nu cuprinde nici un blestem adresat celor în viață ci îi invită, pur și simplu, să însoțească defunctul cu urările lor smerite și cu săvîrșirea unor fapte bune"... În cele cîteva formule de descîntece încrustate pe unele statuete magice din camera mortuară sensul apare astfel: „ele sînt destinate să alunge pe dușmanul lui Osiris (defunctul), sub orice formă ar apare el". Așa spunea cronica vremii, și totuși...

Selecție și prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU

Amprente ale spiritualității noastre

Mănăstirea Mihai-Vodă

Aflată pînă nu cu foarte mulți ani în urmă pe Dealul care constituia adevărată imagine emblematică a vechiului București, Mănăstirea Mihai Vodă închide între zidurile sale mai bine de cinci veacuri de istorie zbuciumată.

Înălțarea sa este hotărîtă de Mihai Viteazul între 1589-1591, cînd acesta era Ban al Craiovei. Condamnat la moarte de Alexandru-Vodă cel Rău, episod relatat și de Nicolae Bălcescu în „Românii supt Mihai-Voievod Viteazul", Mihai era dus spre locul osîndei, într-o iarnă cu ger cumplit.

Legenda spune - pentru că acum este vorba numai despre o legendă - că Banul Craiovei, trecînd pe lîngă Biserica Albă din mahalaua Postăvarilor, de sub Dealul Spirei, s-a oprit la Sfînta Liturghie și închinîndu-se la icoana făcătoare de minuni a Sfîntului Nicolae s-a legat prin jurămînt că, dacă printr-o minune va scăpa cu viață, să înalțe o mănăstire. Fiind eliberat sub presiunea poporului, după ce, așa cum povestește Nicolae Bălcescu reușise să-l impresioneze prin ținuta sa mîndră pînă și pe călău, Mihai își respectă jurămîntul construind pe deal mănăstirea avînd hramul Sfîntului Nicolae, același cu al bisericii în care se rugase.

O dată cu biserica a fost ridicată în jur o salbă de construcții care cuprindea, pe un perimetru de 300 m, chilii mănăstirești, case egumenești, casele viitorului domn, un turn clopotniță pe latura dinspre răsărit, numeroase acareturi, toate întărite cu ziduri de apărare. În 1593, ajuns domnitor, Mihai-Vodă face mănăstirii „noi danii de moșii", transformînd-o în una dintre cele mai bogate din țară. Strălucirea ei a atras admirația multor călători străini dintre care pot fi menționați, în secolul al XVII-lea turcul Evlia Celebi sau Paul din Alep. Mănăstirea, o adevărată cetățuie, a servit de-a lungul vremurilor ca loc de refugiu, spital, școală sau atelier. Des atacată de oști străine, a avut mult de suferit, dar, după fiecare moment greu, a fost refăcută în pas cu vremea. În 1821 a adăpostit trupele lui Tudor Vladimirescu iar după reparațiile din 1825, făcute cu scopul de a adăposti curtea lui Grigore IV Dimitrie Ghica, în 1828-1829, în timpul războiului ruso-turc, casele domnești de aici sînt transformate în spital. În 1838, biserica este din nou „zugrăvită pe dinăuntru" și în 1856, în incinta mănăstirii, funcționează o școală de chirurgie sub conducerea doctorului Carol Davila. Încă din 1831 se luase inițiativa păstrării arhivelor statului în această mănăstire. La începutul secolului se întreprind serioase lucrări pentru îmbunătățirea construcției în acest sens. O dată cu lucrările începute pentru amenajarea Centrului Civic, după 1977, mănăstirea începe să fie serios amenințată. Multe asemenea lăcașuri au căzut sub colții buldozerelor dar, datorită eforturilor unor personalități de suflet - arhitecți, istorici, ingineri și oameni de artă -, a reușit să scape fiind translată, în 1984-1985, coborîtă cu 6,2 m împreună cu clopotnița, coborîtă și ea cu 4,97 m. Închisă între blocuri, biserica impune încă prin echilibru și frumusețe și poate că, într-un viitor nu foarte îndepărtat, proiectele arhitecților de a i se reda un cadru adecvat, vor prinde viață.

IRINA STOICA

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLIC

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

DESTINATAR:
Clubul cărții ALL
Bd. Timișoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriți să comandați un titlu vă rugăm să scrieți numărul de exemplare dorite în fața acestuia.

Titlu	Autor	Preț lei	Titlu	Autor	Preț lei
Requiem	George Cușnarencu	34900	Eclipsa	Răzvan Petrescu	6900
Femeia în roșu	M.Nedelciu, A.Babeți	39900	În absența stăpînilor	Nicolae Breban	9900
Vreau și luna de pe cer	S.W. Maugham	7900	Ocheanul întors	Radu Petrescu	9900
Poezia română modernă	Nicolae Manolescu	13900	Prostia la români	Cătălin Țîrlea	8900
Provocatorul	Bujor Nedelcovici	16900	Chef cu femei urâte	Dan Silviu Boerescu	29900
Tratament fabulatoriu	Mircea Nedelciu	9900	Ucenic la clasici	Costache Olăreanu	19900
Un regat imaginar	Ștefan Bănulescu	34900	Vladia	Eugen Uricaru	24900
Aventurile lui Oliver Twist	Charles Dickens	39900	Bouvard și Pecuchet	Gustave Flaubert	29900
Călătoriile lui Gulliver	Jonathan Swift	19900	Manechinele	Bruno Schulz	16900
Scurtă istorie a literaturii braziliene	Antonio Olinto	14900	Thais	Anatole France	13900
Un yankeu la curtea regelui Arthur	Mark Twain	19900	Logodnicul	H.P. Bengescu	14900

Trimiteți talonul de comandă, completat conform dorinței dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din prețul tuturor cărților cuprinse în acest talon.

„Pluta" salvatoare

Cu cîţiva ani buni în urmă, nişte copii dintr-un sat de pe lîngă Roşiori de Vede hotărîseră să meargă în pădure, să adune vreascuri. Nu era vorba de obişnuitele vreascuri de foc, ci de crenguţe, cît de cît drepte, care să slujească drept araci în grădina şcolii şi în grădinile de acasă.

Pentru a ajunge la pădure trecuseră prin rîul din apropiere, printr-un loc ştiut de toată lumea.

Chiar dacă nu reuşeau să sară peste pietre, Vedea era o apă mică şi prietenoasă, care nu le ajungea nici pînă la genunchi. Dintre toţi, Floricica era cea mai norocoasă. Găsise crengi bune, drepte, potrivit de lungi şi făcuse o grămadă serioasă. O legase zdravăn cu sfoara pregătită de acasă, dar, pentru mai multă siguranţă, folosise şi cordonul rochiei pe care îl înfăşurase pe mînă.

La întoarcere, copiii începură să se îmbulzească în apă, stropind în toate părţile. Floricica nu avea chef de joacă, aşa că se hotărî să treacă rîul prin altă parte. Se deplasă cîţiva metri mai încolo, intră în apă, făcu un pas, încă unul şi apoi simţi cum fundul apei îi dispare de sub picioare. Bulboana o atrăgea şi fetiţa, care nu ştia nici măcar să înoate, simţi cum cade fără a se putea elibera de legătura de nuiele. De altfel, nici nu voia. Marea ei grijă era să nu piardă viitorii araci. Atraşi de ţipetele ei copiii ajunşi la mal o vedeau cum apare şi dispare. Cîţiva alergară după ajutor, dar nu găsiră decît două-trei femei care, nici ele, nu ştiau să înoate. Fetiţa se scufunda şi reapărea la suprafaţă, iar mama ei, venită în grabă pe mal, îşi frîngea neputincioasă mîinile. În cele din urmă furia apei s-a dovedit neputincioasă, nu faţă de trupul firav al copilei, ci faţă de legătura de nuiele, o adevărată plută salvatoare graţie căreia a scăpat cu viaţă! (I. Stoica)

Iubire printre gratii

„ARESTAŢI-MĂ ŞI PE MINE!"

Povestea adevărată a soţilor Sogiatti poate stîrni invidia autorilor de literatură „romanţioasă". Evoluţia destinelor lor, pînă la mariaj, a fost una palpitantă, sinuoasă.

Holteiul Gianluigi a „reperat-o" pe Carla cu ajutorul unei agenţii matrimoniale din Bergamo (Italia). Văzut fotografia, plăcut, cîntărit datele şi dimensiunile şi decis întîlnirea crucială... Numai că frumoasa Carla, în răstimpul dintre oferirea datelor către agenţie şi hotărîrea lui Gianluigi -, o lună şi jumătate - a fost... arestată. În calitate de şef serviciu financiar al unei firme particulare, ea fusese implicată într-o evaziune fiscală importantă şi condamnată la doi ani şi jumătate închisoare. Iar acest „amănunt" a omis să-l transmită agenţiei.

Şi totuşi... Convins că numai o astfel de femeie îi poate aduce fericirea, Gianluigi intră pe firul evenimentelor, află „păţania" Carlei şi, îndrăgostit lulea de o fotografie, se decide s-o contacteze. O cheamă la vorbitor şi pur şi simplu o cere în căsătorie. Ea, emoţionată, îşi dă seama că bărbatul nu glumeşte şi acceptă. El, îmbujorat, îi promite c-o s-o aştepte cît se poate de fidel. Şi s-a ţinut de cuvînt. Cu ajutorul unui avocat, el a aflat că poate fi închis doi ani şi jumătate dacă este acuzat de cutare sau cutare faptă. Astfel, într-o solidaritate pe care numai o iubire năvalnică ţi-o poate explica, Gianluigi a aranjat să fie prins deţinînd droguri - o cantitate respectabilă de heroină. Ce-i drept, el a fost condamnat la trei ani de închisoare, deci şase luni în plus departe de Carla!

E inutil de spus cîte epistole focoase şi-au schimbat cei doi pe parcursul detenţiei. Noroc că ea a executat doar doi ani, iar el un an şi jumătate. Cînd amîndoi s-au regăsit în libertate, primul drum l-au făcut la judecătorul de pace (ofiţerul stării civile), aşa cum se vede în fotografie. Ce părere ai, doamnă Sandra Brown? *(P.Ioan)*

Spiriduşii se întorc în natură?

FRONTUL DE ELIBERARE A PITICILOR DE GHIPS

Nenumărate telefoane semnalînd răpiri din zona rezidenţială a oraşului Limoges, o acţiune-surpriză efectuată cu rapiditate şi profesionalism de către poliţia franceză şi, drept rezultat, recuperarea din mijlocul pădurii a nu mai puţin de 119... pitici de ghips!

O nouă nebunie a lumii nebune de sfîrşit de secol? O nouă sectă? Un caz izolat care merită cel mult un zîmbet îngăduitor? De fapt lucrurile sînt ceva mai serioase. În Franţa există o adevărată grupare extremistă, denumită „Frontul de eliberare a piticilor de ghips", iar în alte ţări, cum ar fi Germania, Italia sau din nou Franţa, există grupări „moderate" de fani ai piticilor care organizează reuniuni internaţionale şi au chiar o adresă pe Internet.

Şi dacă „extremiştii" şi-au propus efectiv să „elibereze" piticii din grădinile caselor unde au fost instalaţi de proprietari şi să-i ducă înapoi în sălbăticia pădurii, „moderaţii" se mulţumesc să se întîlnească şi să povestească aventuri imaginare ale piticilor care le păzesc casele, sau să schimbe cărţi poştale şi tot felul de suveniruri legate de pitici. Probabil că nu a existat nici un copil, nicăieri în lume, care să nu fi tremurat de emoţie la poveştile cu pitici, de la „Albă ca Zăpada" la bunul pitic din „Inimă Rece" a lui Wilhelm Hauff şi la tot felul de alte creaturi bune sau rele ale legendelor popoarelor lumii. Dar ca într-o ţară ca Germania să se înregistreze nu mai puţin decît 27 de milioane de pitici de ghips, să existe organizaţii care să-i fure pur şi simplu pentru a-i „elibera", pare un lucru mult mai serios. Să fie, cum spune Margherita Locrantz, specialistă în literatură scandinavă de la Universitatea din Milano, o „expresie a nevoii de reîntoarcere a spiriduşilor de ghips în natură"? Cine ştie! Un lucru este însă sigur: există un curent de opinie din ce în ce mai puternic care susţine ca piticii să fie lăsaţi în grădinile caselor lor, pentru că în pădure s-ar simţi prea singuri... *(M. Dorobanţu)*

Un recidivist tenace

A JEFUIT ÎNTR-O SINGURĂ ZI TREI CAZINOURI

La Kaliningrad, cazinourile sînt straşnic păzite, aşa încît, atunci cînd la „Universal" - unul din astfel de stabilimente - a năvălit un oarecine înarmat cu un pistol, cerînd să i se predea cîştigul zilei, crupierii şi jucătorii au înlemnit, dar nu atît de groază, cît de uimire. Tilharul însă nu ştia de glumă. Curînd i s-a adus toată „casa" - ceva peste patru „limoane" (cuvînt argotic pentru milioane - n.red.). „Asta-i tot?", a urlat furios banditul şi, după ce a răsturnat cîteva scaune, s-a făcut nevăzut.

După asta a urmat ceva de necrezut. Ofiţerul de serviciu de la poliţie a primit un apel de la locul jafului şi o brigadă a plecat într-acolo. Dar peste 5 minute a sunat din nou telefonul: „A fost jefuit un cazinou!". „Am fost deja anunţaţi", răspunde ofiţerul. „Nu se poate! Banditul abia a dispărut!". „Dar ce cazinou e?„ „Wanda!". Acesta era în alt raion al oraşului. Banditul - tot de unul singur - a înhăţat aici 10 milioane de ruble.

Al treilea apel telefonic a urmat după alte 15 minute. De astă dată a fost „luat" cazinoul „Charme".

Mai departe, el a tăbărît pe un „Exchange - non stop", unde, vîrîndu-şi pistolul prin ferestruica ghişeului, a primit prompt încă 16 milioane. Cu toţi aceşti bani - se strînseseră deja peste 30 de milioane - jefuitorul s-a făcut nevăzut. Probabil că el ar fi reuşit să o ia la fugă, dar lăcomia l-a pierdut. În dimineaţa ce a urmat, s-a dus la un tîrg de automobile din mica localitate Borisov, acolo a dat un ocol, a găsit un individ care vindea un „Ford-Escort", apoi un cumpărător, care a fost de acord să achiziţioneze acea maşină. Acesta i-a înmînat 53 de milioane şi a rămas în aşteptare. Numai că a aşteptat cam mult, întrucît „mijlocitorul" a dispărut o dată cu „trăsura". De astă dată însă nu a ajuns departe căci poliţia îl căuta prin toate ungherele. Se ştia deja cine este - un „rus nou", de 26 de ani, care ieşise de puţină vreme de la închisoare, unde îşi petrecuse cei mai frumoşi ani de viaţă pentru jafuri, falsificare de documente şi provocare de răniri grave. (L.C.)

„Întîmplare" întîmplată unui cititor

O NOAPTE DE GROAZĂ

Era în toamna anului 1997. Eu şi un prieten, tot pensionar, ne-am procurat bilete de tratament la staţiunea balneară Felix. Noaptea n-am putut să dorm gîndindu-mă la drumul cel lung pe C.F.R. pînă la Oradea. Am plecat singur, prietenul meu a mai întîrziat o zi pentru motive familiale.

Ajuns în staţiune, la hotelul „Felix 2" am fost repartizat la o cameră cu 2 paturi. Pînă la cameră m-a condus o tînără care m-a ajutat şi la bagaj. „Asta este camera unde au stat două doamne din Bucureşti, care iubeau mult animalele" - mi-a spus fata. N-am dat atenţie acestor cuvinte.

După ce am aranjat lucrurile, am făcut un duş şi am intrat sub pătură, nu înainte de a răsfoi un ziar. Stingînd veioza, repede am adormit. N-a trecut o oră sau două că am simţit pătura trasă de pe mine. N-am dat atenţie şi crezînd că m-am zvîrcolit, am tras pătura la loc. Nu ştiu ce am visat că, după un timp, mă trezesc iar dezvelit. Nu visam, era adevărat. În cameră pătrundea o rază de lumină prin fereastră. În acest timp, pătura a început încet-încet să fie trasă de pe mine de o putere nevăzută. Să fiu sincer, nu prea cred în superstiţii, dar m-a pus pe gînduri. Aprind repede veioza şi mă uit la patul de alături, crezînd că a venit prietenul meu. Mă uit la ceas, era trecut de 3. Am stins repede veioza, am băgat pătura mai mult sub mine şi am adormit dus, pînă dimineaţa, la ora 6, cînd am auzit gălăgie pe holuri. Cu ceva mai mult curaj am aprins veioza, m-am dat repede jos din pat, am deschis fereastra şi am aprins şi lumina din centrul camerei. Cînd mă uit sub pat, instantaneu am tresărit cînd am văzut 2 luminiţe mici pe fond negru, însoţite de un mieunat prelung de pisicuţă flămîndă. I-am dat o bucăţică dintr-o aripioară de pasăre pe care a devorato delicat. Merita, pentru că toată noaptea a „muncit", trăgînd pătura de pe mine!...

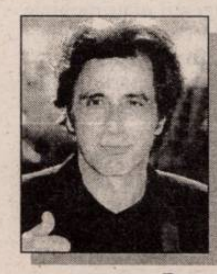
După o noapte paranormală, lumina zilei repusese lucrurile în starea lor de firească normalitate.

ATANASE SENOPOL
Pensionar, veteran

ACTORII sub tirul

După toate aparențele, în lumea actorilor, armele seducției funcționează altfel decît în lumea... standard. Tirul lor mitraliază totul în cale, pulverizînd jurăminte fierbinți făcute doar cu puțin timp în urmă, căsătorii așa-zis solide, averi colosale, prietenii de-o viață, pretenții la moralitate, aspirații la o imagine cît mai puțin șifonată. În lumea actorilor, cuplurile se nasc și mor ca și cum ar fi stîrnite, apoi imediat înăbușite, de un taifun devastator, așa încît perechile formate din protagoniști stabili de peste zece ani intră la capitolul „curiozități".

Psihologii se întrec în a face studii și inventarieri ale armelor seducției - privire, zîmbet, sîni, picioare, inteligență, spirit, umor, siguranță de sine... - dar concluziile lor sînt adesea neconcordante între ele și, mai ales, infirmate de alunecoasa realitate. Într-un singur punct coincid părerile lor și anume în privința faptului că peste 60% dintre bărbați sînt atrași mai mult de ceea ce femeia le sugerează decît de ceea ce le arată. Cu alte cuvinte, pentru ei, o femeie este cu atît mai seducătoare, cu cît ea știe să le stimuleze imaginația. În această eră bombardată de mass-media cu imagini erotice este mai tulburător pentru un bărbat ceea ce femeia ascunde decît ceea ce expune vederii. Pe scurt, o femeie seducătoare știe să nască fantasme, să declanșeze imaginația, să facă un bărbat să viseze cu ochii deschiși la scene... ca-n filme. Dacă este așa, să fie actorii victime ale propriei lor capacități de a se transpune mai ușor într-o lume imaginară? Iată ce mărturii au făcut unii dintre actorii celebri cînd au fost invitați să se refere la cîteva dintre armele seducției feminine la care ei sînt deosebit de sensibili:



AL PACINO: Îmi plac femeile cu buze senzuale și mișcări provocatoare. Precum și cele care îți oferă ceva de băut. Este o provocare cu multe sensuri.

ARNOLD SCHWARZENEGGER: Îmi plac femeile care poartă accesorii ale seducției: lenjerie fină, desou-uri care pun în valoare feminitatea, mănuși de atlas..., de fapt tot ce are intenția să ascundă, dar, în același timp, să te incite să intri în jocul în care tu trebuie să ghicești... În fond, cred că sînt un *homo erectus* destul de clasic.

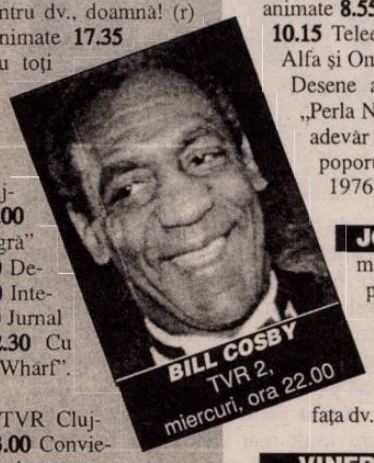
JACK NICHOLSON: Îmi plac femeile în fuste de piele. Mai ales cînd sînt scurte, se mulează foarte bine pe forma corpului, lăsînd uneori, ca din întîmplare, la o încrucișare de picioare, să se întrevadă ceva... Mai ales cînd sînt în picioare.

tvr1 — SĂPTĂMÎNA: 30 martie - 5 aprilie 1998

LUNI 12.05 Serial (r): „Ultimele știri" 13.00 Avocatul poporului (r) 15.30 Memoriile exilului românesc (r) 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.35 Serial: „Casă de piatră" 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.15 Serial: „Echipa de intervenție" 22.15 Fețele schimbării 23.30 Scena 24.00 Serial: „Canary Wharf" 0.25 Întîlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Credo (r) 14.10 Serial (r): „Cristal" 15.30 Ecclesiast '98 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră" 18.00 În flagrant 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.15 Telecinemateca: „O vară de neuitat" (România/Franța, 1995) 23.30 Universul cunoașterii 0.20 Serial: „Canary Wharf".

MIERCURI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Pentru dv., doamnă! (r) 14.55 Fotbal: Rapid - Steaua 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră" 18.00 Medicina pentru toți 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.30 Fotbal 23.45 Cultura în lume 0.15 Fotbal.



BILL COSBY
TVR 2,
miercuri, ora 22.00

JOI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Sensul tranziției (r) 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.45 Lege și fărădelege 16.00 Conviețuiri 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Casă de piatră" 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.15 Serial: „Dr. Quinn" 22.15 La volan 22.30 Cu ochii'n 4 23.35 Bank-note 0.05 Serial: „Canary Wharf".

VINERI 6.00 România: Ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Conviețuiri 14.10 Ferestre spre lume 15.30 Emisiune în limba germană 17.10 Mapamond 17.35 Serial: „Casă de piatră" 18.00 Ora Warner 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.15 Film: „Noaptea Bengaleză" (Franța, 1988). Cu: Hugh Grant 23.30 Un secol de cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Damă la Hollywood" (SUA, 1994).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineața... de la Iași! 8.30 Alfa și Omega 9.05 Ba Da! Ba Nu! 10.05 Serial: „Viața ca în viață" 10.50 Film: „Viața pe Mississippi" (SUA) 12.20 Ecranul 13.55 Fotbal: Steaua - Dinamo 15.50 Tenis: România - Norvegia 17.10 Serial: „Justiție militară" 18.00 Disney 18.25 Serial: „Hollyoaks" 18.50 Teleenciclopedia 19.40 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.35 Serial: „Vizitatorul" 22.35 Filmele secolului - Colecția Warner: „Doctor Jivago" (Marea Britanie, 1965) 0.10 Arena AS.

HUGH GRANT
TVR 1,
vineri, ora 21.15

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața de la... Cluj-Napoca! 8.30 Lumină din lumină 9.05 Desene animate 9.30 Serial: „Fetița cu pistrui" 10.00 Ala-Bala, portocala! 11.00 Viața satului 13.00 Serial de călătorii 14.30 Video-magazin 16.40 A doua alfabetizare 17.10 Serial SF: „Star Trek: Deep Space 9" 18.00 Disney 18.25 Serial: „Hollyoaks" 18.50 Robingo 19.40 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Întoarcere la Snowy River" (Australia, 1988) 22.45 Serial: „D-na King, agent secret" 23.40 Repriza a treia.

(După Panoramic TV)

tvr2

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" 12.45 Ecranul (r) 14.00 Conviețuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-rup, Hei-rap! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „Ultimele știri" 21.00 Credo 22.00 Film: „Experimentul" (SUA, 1995). Cu: Lance Henricksen 23.35 Ecoturism.

MARȚI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.55 Scena politică (r) 11.30 Natura și civilizație (r) 12.45 Scena (r) 14.00 Conviețuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.10 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Ultimele știri" 21.00 Sensul tranziției 22.00 Teatru Liric: Opera „Andréa Chénier".

MIERCURI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 8.55 Cu ochii'n 4 (r) 9.45 Portrete în acvaforte (r) 10.15 Teleenciclopedia (r) 11.30 Comorile lumii (r) 12.45 Alfa și Omega (r) 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-rup! Hei-rap! 19.40 Dreptul la adevăr 20.10 Serial: „Ultimele știri" 21.00 Avocatul poporului 22.00 Film: „Echipa de salvare" (SUA, 1976). Cu: Bill Cosby 24.00 Ghici cine vine la mine!

JOI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 8.55 Universul cunoașterii (r) 9.55 Medicina pentru toți (r) 11.30 Natură și civilizație (r) 12.45 Impact (r) 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela" 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.10 Față în față cu autorul 20.10 Serial: „Ultimele știri" 21.00 În fața dv.! 22.00 Campionatele Mondiale de Patinaj Artistic.

VINERI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.55 În flagrant (r) 10.25 Cultura în lume (r) 11.30 Comorile lumii (r) 12.45 Timpul Europei (r) 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Tenis: România - Norvegia 18.00 Pentru dv., doamnă! 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Ultimele știri" 21.00 Robingo 2 22.20 Campionatele Mondiale de Patinaj Artistic 24.00 Ghici cine vine la mine!

SÎMBĂTĂ 8.00 Desene animate 8.55 Comorile lumii 9.30 Pas cu pas 10.35 Documente culturale 11.30 TVR Cluj-Napoca 14.00 Serial: „Afacerea Seznec" (ep.1) 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Micaela" 16.45 Magazin sportiv * Tenis * Handbal * Campionatele Mondiale de Patinaj Artistic 19.00 Serata muzicală TV 21.30 Ateneu 22.40 Serial (r): „În plină acțiune" 23.30 Conviețuiri.

EMMA THOMPSON
PRO TV,
vineri, ora 21.15

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.55 Comorile lumii 9.30 Ferestre deschise 10.35 Cinematograful vremii noastre „Claude Chabrol" 11.30 TVR Iași 14.00 Magazin sportiv * Tenis * Campionatele Mondiale de Patinaj Artistic 19.15 Serial: „În plină acțiune" 20.00 Ultimul tren 21.00 Fotbalmania 23.30 Pop-show nocturn.

(După Panoramic TV)

PRO TV

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 11.00 Film: „Fac ce vreau cu viața mea" (r) 15.25 Serial: „Maria" 16.15 Serial: „Nano" (primul ep.) 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit" 18.00 Serial: „Vărul din străinătate" 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Dublă personalitate" (SUA, 1991) 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Audiență națională 0.20 Serial: „Dosarele X" (ep.1).

MARȚI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H." 11.00 Film: „Dublă personalitate" (r) 14.30 Serial: „Walker - polițist texan" (ep.1) 15.15 Serial: „Maria" 16.15 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit" 18.00 Serial: „Vărul din străinătate" 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Chicago Hope" 21.15 Serial: „Avocații" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Profesiunea mea cultura 0.45 Serial: „Dosarele X" 1.45 Film erotic: „Borrowed lived, stolen love".

ANDY GARCIA
PRO TV,
vineri, ora 21.15

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H." 12.30 Camera ascunsă 14.30 Serial: „Walker - polițist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.15 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit" 18.00 Serial: „Vărul din străinătate" 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Identitatea lui Bourne" (SUA, 1988). Cu: Richard Chamberlain 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Pro și contra 0.20 Serial: „Dosarele X" 1.15 Film erotic: „Clubul de noapte".

JOI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H." 11.00 Film: „Identitatea lui Bourne" (r) 14.30 Serial: „Walker - polițist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.15 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr și neliniștit" 18.00 Serial: „Vărul din străinătate" 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Melrose Place" 21.15 Serial: „Nikita" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.00 Întîlnire cu presa 0.15 Serial: „Dosarele X" 1.10 Film erotic: „Nopți fierbinți".

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineața! 10.30 Serial: „M.A.S.H." 11.00 Serial: „Beverly Hills" (r) 12.30 Camera ascunsă 14.30 Serial: „Walker - polițist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.15 Serial: „Nano" 17.35 Urmărire generală 18.00 Serial: „Vărul din străinătate" 18.35 Riști și cîștigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.15 Serial: „Dosarele X" 21.15 Film: „Mort din nou" (SUA, 1991). Cu: Andy Garcia, Emma Thompson 23.45 Serial: „Poltergeist" 0.30 Serial: „Zona crepusculară" 1.00 Serial: „Aventuri în Casa Morții" 3.00 Baschet NBA: Cleveland - L.A. Lakers. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ 7.00 PRO TV Junior 9.00 Serial: „Superboy" 9.30 Film: „Poveste fără sfîrșit" (II) 11.00 PRO Motor 12.00 Punctul pe I 13.00 Serial: „News Radio" 13.30: Serial: „Să mori de rîs" 14.00 Generația PRO 15.40 Gillette - Cupa Mondială 16.10 Serial: „Hercule" 17.00 Serial: „Xena, prințesa războinică" 17.50 PRO Fashion 18.20 Serial: „Adevărul gol goluț" (ep.1) 18.50 Te uiți și cîștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Căpitanul Chisholm" (Anglia/Spania) 22.00 Serial: „Millennium" 23.30 Serial: „NYPD Blue - viață de polițist" 0.15 Film: „Spaimă mortală" (SUA, 1994) 1.45 Film erotic: „Allyson Is Watching".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Se întîmplă în Waikiki" 12.00 Profeții despre trecut 13.05 Serial: „News Radio" 13.30 Serial: „Să mori de rîs" 15.00 Formula 1 - Marele Premiu al Braziliei 16.40 Lumea filmului 17.10 Serial: „Al șaptelea cer" 18.00 Serial: „Beverly Hills" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Joc de culise" (SUA, 1992). Cu: Whoopi Goldberg 22.15 Serial: „Cybil" 23.05 Procesul etapei 1.00 Gillette, lumea sportului.

armelor de seducţie

cişare a picioarelor, să se vadă albul imaculat al unui slip rafinat. Mă atrage, de asemenea, mersul femeii. Pentru mine, tulburarea resimţită în apropierea unei femei cu un mers elegant este de-a dreptul bulversantă.

PATRICK BRUEL:

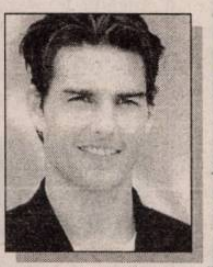
Dacă există Femeia Ideală, atunci ea este cea care mă face să rîd. Pentru mine nu există nimic altceva mai sexy.

KEVIN KOSTNER:

Măsura femeii sexy, foarte modernă azi, este să-şi exprime dorinţa, să arate acest lucru, chiar să-l spună. Mulţi bărbaţi consideră că acest gen e... murdar, urît. Dar, pentru mine el reprezintă tandreţea, de fapt femeia care spune exact ce gîndeşte. Aşa-mi place. Mama mea îmi spunea să nu dau niciodată întîlnire prea repede fetei cu care vreau să mă căsătoresc, adică să nu fiu eu cel care face imediat primul pas. Aşa că, de cîte ori am avut chef doar să mă întîlnesc cu o femeie, am ales dintre cele... sexy.

ROBERT DE NIRO:

Îmi plac toate femeile. Negrese, indience, asiatice. Orice fată pentru mine e atrăgătoare. Nu am preferinţe pentru un anumit tip de femeie. Nu întorc niciodată capul spunîndu-mi în gînd: vai, ce păr superb, ce picioare rasate, ce sîni opulenţi. Sex-appeal-ul nu în asta constă. El e purtat şi vine din interior. E ceva nedefinit. Te atrage, te învăluie şi, mai departe, intervine rolul chimiei.



TOM CRUISE:

Provin dintr-o familie cu patru femei, mama şi cele trei surori ale mele. În preajma lor, am trăit momente de neuitat. Surorile mele îşi găsiseră să mă folosească pentru a se antrena în arta sărutului. Mă trimiteau la baie, apoi intrau după mine ca şi cum n-ar fi ştiut că sînt acolo. Şi mă sărutau ca-n filme. Aveam doar opt ani. Cred că de atunci îmi place enorm să am de-a face cu femei care fac ele primul pas. Cele care spun: „Fii sălbatic şi taci!".

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU

„Titanic" a ajuns la New York!

A luat sfîrşit şi cea de-a 70-a ediţie a Premiilor Oscar, acea ediţie care avea ca mare favorit filmul „Titanic", creaţia regizorului James Cameron şi care pînă la urmă l-a încununat cum se cuvine: cu nu mai puţin de 11 premii Oscar din totalul de 14 nominalizări. Interesant de spus că „Titanic" egalase recordul nominalizărilor, record deţinut de filmul „Ben Hur", şi la sfîrşitul spectacolului el a egalat acelaşi film la numărul total de premii Oscar: 11. Sigur, au fost filme bune, care meritau mai mult, dar toate au fost puse în umbră de titanica realizare a lui Cameron, o producţie care a costat peste 300 milioane dolari şi care a adus la încasări, pînă acum, peste un miliard de dolari! Dincolo de efecte şi montări, „Titanic" este, spune presa americană, un contrapunct peste vremuri a neuitatului film „Pe aripile vîntului". Aşa o fi! Pentru partea tehnică să amintesc că fratele lui James Cameron, Mike, a inventat un sistem nou pentru filmări subacvatice. Toată lumea e de acord, împotriva celor care sperau altceva: „Titanicul" a ajuns la New York după 86 de ani. E drept, fără două premii importante, cel pentru cel mai bun actor şi cea mai bună actriţă, Oscar-uri luate de Jack Nicholson (al treilea în cariera lui) şi Helen Hunt, ambii protagonişti în filmul „As good as it gets."

PALMARESUL TITANICULUI

„Titanic" l-a propulsat pe James Cameron printre marii regizori ai momentului (Oscar pentru regie), devenind şi cel mai bun film al anului. La acest film a lucrat o echipă foarte puternică, fiecare creator fiind răsplătit într-un fel. Astfel, Russell Carpenter a luat Oscarul pentru imagine, iar Peter Lamont, Oscarul pentru scenografie. Oscarul pentru melodie originală l-a primit melodia „My Heart Will go on" interpretată în film de Celine Dion, dar compusă de James Horner pe un text de Will Jennings. Oscarul pentru montaj l-au primit Conrad Buff, James Cameron şi Richard A. Harris, iar cel pentru partitură muzicală originală, compozitorul James Horner. Titanicul a mai primit un Oscar pentru efecte vizuale (Robert Legato, Mark Lasoff, Theodor L. Fisher şi Michael Kanfer), un altul pentru efecte sonore (Tom Bellfort, Christopher Boyes), încă un Oscar pentru sunet (Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers şi Mark Ulano) şi, în fine, un Oscar pentru costume.

Am asistat şi la un emoţionant „album de familie" în care au fost prezentate staruri mai noi şi mai vechi ale Hollywood-ului, laureaţi cîndva ai premiilor Oscar. În fine, ceremonia celei de-a 70-a ediţii a Premiilor Oscar s-a încheiat cu un moment de reculegere, propus de regizorul James Cameron, în memoria pasagerilor de pe „Titanic", care n-au mai ajuns niciodată la New York.

acasa

LUNI 10.30 - 15.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Moarte la Veneţia" (Italia, 1971).

MARŢI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Divina creatură" (Italia, 1976). Cu: Marcello Mastroianni, Michele Placido 1.45 Serial: „Secrete de familie".

MIERCURI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Şerial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Ultimul cîntec" (SUA, 1982). Cu: Clint Estwood 1.45 Serial: „Secrete de familie".

JOI 10.30 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Julieta spiritelor" (Italia, 1965) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

VINERI 10.00 - 16.00 Reluări 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 21.45 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Ediţie specială" (România) 1.45 Serial: „Secrete de familie".

MARCELLO MASTROIANNI
ACASĂ,
marţi, ora 22.45

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări 15.15 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Antonella" 18.45 Serial: „Marielena" 19.30 Desene animate 20.00 Film: „Noaptea iguanei" (SUA, 1964). Cu: Richard Burton, Ava Gardner 22.30 Film: „Dantelă" (partea a III-a).

DUMINICĂ 9.00 Sport la minut 10.00 Motor Sport Magazin 11.00 Rugby - Turneul celor cinci naţiuni: Anglia - Irlanda 12.30 Baschet NBA: Orlando - Houston 14.00 Ghetele de aur 15.30 Golazo - Top Gol Europa 16.45 Retrospectiva sportivă a săptămînii 17.00 Fotbal Il Calcio 19.15 Sport la minut 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Arhiva neagră" 20.45 Serial: „Incoruptibilii" 21.30 Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" 22.30 Film: „Dantelă" (ultima parte) 0.00 Film: „Copie la indigo" (SUA, 1981). Cu: George Segal.

ANTENA 1

LUNI 10.10 Desene animate 12.20 Serial: „Sirenele" 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.10 Telerebus 17.45 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.45 Film: „Noi sîntem îngeri: Norocul pică din cer" 21.40 Serial: „Omul cu o mie de feţe" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

AVA GARDNER
ACASĂ,
sîmbătă, ora 20.00

MARŢI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Desene animate 10.40 Film: „Noi sîntem îngeri: Norocul pică din cer" (r) 12.20 Serial: „Sirenele" 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.10 Telerebus 17.45 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.45 Film: „Purgatoriul" (SUA) 21.40 Serial: „P.D. James: Crime misterioase - Păcatul" (prima parte) 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

MIERCURI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Desene animate 10.40 Film: „Purgatoriul" (r) 12.20 Serial: „Sirenele" 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.10 Telerebus 17.45 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.45 Film: „Patrula de schi" (SUA, 1989) 21.40 Serial: „Voi cuceri Manhattanul" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

JOI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Desene animate 10.40 Film: „Patrula de schi" (r) 12.20 Serial: „Sirenele" 13.10 Serial: „O iubire de neuitat" 14.20 Serial: „Alondra" 15.20 Doc.: „Viaţă sălbatică" 16.00 Onyx 17.10 Telerebus 17.45 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.45 Film: „Dispreţ pentru lege" (SUA, 1991) 21.40 Serial: „Falsă identitate" 22.30 Milionarii de la miezul nopţii.

VINERI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Desene animate 10.40 Film: „Dispreţ pentru lege" (r) 12.20 Serial: „Vise şi oglinzi" 13.15 Serial: „O iubire de neuitat" 15.20 Serial: „Model Academy" 17.00 Onyx 17.45 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 20.00 Tenis Cupa Davis: SUA vs Rusia 22.10 Serial: „Puterea banilor" 23.00 Tenis Cupa Davis.

SÎMBĂTĂ 7.00 Ştiri 9.25 Desene animate 10.20 Serial: „Ultimele 5 minute" 13.00 Doc.: „Viaţă sălbatică" 13.30 Serial: „Model Academy" 14.20 Serial: „Viaţa de la zero" 14.50 Fir întins 15.30 Onyx 16.30 Între prieteni 17.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" (ultimul ep.) 18.10 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 20.00 Tenis Cupa Davis 22.10 Film: „Şi fantomele iubesc" (SUA, 1990). Cu: Anthony Quinn 23.45 Film: „Joc sălbatic" (Marea Britanie, 1996).

DUMINICĂ 7.00 Ştiri 8.35 Spirit şi credinţă 9.10 Desene animate 11.30 Doc.: „Oraşele lumii" 12.10 Onyx 13.00 Serial: „Tarzan" 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.45 Film: „Waiting For The Light" (SUA, 1990) 21.30 Tenis Cupa Davis.

prima

LUNI 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Un alt început" 21.00 Serial: „Gideon Oliver" 23.30 Starea de veghe.

MARŢI 9.00 - 13.30 Reluări 14.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 15.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 16.00 Fotbal: Dinamo - Universitatea Cluj 18.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 19.30 Serial: „Meşterul casei" 21.00 Film: „Cînd eram regi" (SUA, 1996) 23.30 Starea de veghe.

MIERCURI 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 21.00 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1995) 23.30 Starea de veghe.

JOI 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „911: Apel de urgenţă" 21.00 Film: „Cu orice preţ" (SUA, 1990) 23.30 Starea de veghe.

VINERI 9.00 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Frecvenţa radio 74,5" 17.00 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.30 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.30 Serial: „Meşterul casei" 20.00 Serial: „Christy" 21.00 Film: „Copilul altei femei" (SUA, 1982) 23.30 Starea de veghe 1.30 Film: „Străinul din spatele uşii" (SUA, 1971). Cu: Anthony Perkins.

ALAN ALDA
PRIMA TV,
sîmbătă, ora 23.30

SÎMBĂTĂ 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.00 Serial: „Bailey Kipper" 8.30 Desene animate 11.00 Serial: „1999" 14.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 15.00 Serial: „Masada" 16.45 Serial: „Lumea lui Dave" 17.15 Fotbal: Oţelul Galaţi - Universitatea Craiova 19.10 Focus 19 19.45 Serial: „Incursiuni în imprevizibil" 20.15 Serial: „Misterele din New Orleans" 21.00 Film: „Chicago Joe şi dansatoarea" (SUA, 1989) 23.30 Film: „Ne vedem la anu'!" (SUA, 1978). Cu: Alan Alda.

DUMINICĂ 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.30 Serial: „Căutătorii de aur" 9.30 Serial: „Gaşca lui Betty" 11.00 Duminică la prînz 13.00 Serial: „Misterele din New Orleans" 14.00 Film: „Napoleon" (Franţa) 16.00 Serial: „Faţă în faţă la Hollywood" 19.30 Serial: „Nimeni nu e perfect" 20.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 21.00 Film: „Casa părintească" (SUA, 1987) 23.30 Starea de veghe.

TELE 1 abc

LUNI 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Primul pas 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Secţia de poliţie" 22.30 Serial: „Colierul de opal".

MARŢI 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Străzile din San Francisco" 22.25 Linia întîi.

MIERCURI 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Drumul spre Rai" 22.25 Reporter TELE 7.

JOI 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.40 Serial: „Shogun" 22.30 Mafalda.

VINERI 8.00 Ştiri 9.15 Desene animate 14.15 Serial: „Aventurierii" 15.10 Serial: „Celebritate" 16.05 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Pointman" 23.35 Tentaţii.

SÎMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 10.00 Serial: „Un om de milioane" 13.00 Serial: „Hotel" 14.00 Desene animate 15.30 Cinema '98 17.05 Serial: „Roseanne" 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.35 Film: „Afacerea secolului" (SUA, 1983) 23.25 Noua generaţie 0.10 Serial: „Playboy".

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.10 Desene animate 13.05 Topul românesc 15.00 Serial: „Hotel" 16.05 Film: „Domnul Miliard" (SUA, 1977) 19.05 Serial: „Lou Grant" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „Uraganul" (SUA, 1974). Cu: Larry Hagman, Patrick Duffy 23.10 Gala Tele 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 30.03 - 5.04

BERBEC (21.03 - 20.04): Dacă în primele zile ale perioadei sînteţi abătut şi nu vă arde de nimic - fiind sub influenţa plină de toane ale Lunii -, începînd de miercuri sau joi totul vă merge din plin. Se pare că veţi primi bani (o sumă consistentă, dar la care vă aşteptaţi), iar pe plan profesional vă pîndeşte o reuşită deosebită. În weekend veţi savura compania unei persoane cît se poate de apetisante.

TAUR (21.04 - 21.05): Două veşti bune se vor aduna în cupa acestei săptămîni, mai generoasă decît multe altele. Una provine din sfera sentimentală - poate o nouă amiciţie sau consolidarea uneia vechi -, iar cealaltă din domeniul financiar. Conform cu alura curbei responsabile cu obezitatea portofelului, ar trebui să daţi „lovitura", astfel încît să vă puteţi achita toate datoriile restante.

GEMENI (22.05 - 21.06): Nimic nou, din punct de vedere material. Dimpotrivă, Mercur nu se aspectează favorabil cu Soarele şi s-ar putea să se ivească unele dificultăţi, dacă nu veţi fi mai strîns la pungă. Pe de altă parte, curba afectiv-emoţională are un maximum marţi sau miercuri, ceea ce poate însemna o aventură sentimentală, sau chiar o punte sufletească serioasă, de durată.

RAC (22.06 - 22.07): Venus şi Soarele formează acum o pereche de astre devotate intereselor dv. imediate. În dragoste şi-n plan profesional veţi avea reuşite care vă vor ambiţiona spre ducerea la bun sfîrşit a unor proiecte de viitor apropiat. Legătura dv. cu un Scorpion sau un Capricorn se va înzdrăveni şi veţi putea lua decizii importante împreună. Atenţie la un Berbec din anturaj!

LEU (23.07 - 22.08): Un eveniment deosebit se profilează la orizontul acestei perioade (joi sau vineri): va trebui să onoraţi o invitaţie în scopuri de afaceri (sau pur profesională) şi veţi fi nevoit să luaţi o decizie promptă, respectîndu-vă dumnezeieşte interesele. Poate fi o cotitură fericită în destinul dv., poate fi numai o amăgire. Păstraţi-vă intact discernămîntul!

FECIOARA (23.08 - 21.09): Cele mai remarcabile aspecte ale intervalului provin din domeniul socio-profesional şi familial. Se pare că vă veţi putea mîndri cu un succes profesional de excepţie - sau cel puţin se profilează o astfel de izbîndă -, rod al unor eforturi îndelungate. Pe de altă parte, unul din membrii familiei vă produce o bucurie neaşteptată, şi cu atît mai înviorătoare.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Nici o mişcare deosebită a astrelor în constelaţia dv., dominată de o acalmie totală. În consecinţă, toate curbele astrale principale staţionează la cote medii, mulţumitoare. Atenţie! Poate fi liniştea dinaintea furtunii, poate fi doar o pauză în care să vă faceţi proiecte de viitor (cît mai realiste, sper). Abia în weekend veţi primi o veste foarte bună de departe.

SCORPION (23.10 - 21.11): Emblema esenţială a săptămînii pare să fie dragoste şi tandreţe. Alura curbei afectiv-emoţionale este elocventă, ea staţionînd pe maximum de luni pînă duminică. Din păcate, curba financiară prezintă oscilaţii alarmante, dar spre finele perioadei se stabilizează la un nivel acceptabil. Din acest motiv puteţi avea trecătoare conflicte de interese cu partenerul de afaceri.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Curba financiară vă rezervă o plăcută surpriză în această săptămînă (marţi, miercuri). Veţi primi, se pare, o sumă consistentă şi vă veţi putea satisface cîteva capricii materiale amînate de mai multe ori. Dacă astrele se ţin de cuvînt, ar fi bine să nu vă grăbiţi cu cheltuielile, întrucît în perioada următoare pot apărea dificultăţi de această natură... Bani albi, zile negre!

CAPRICORN (21.12 - 19.01): O veste bună şi una mai puţin bună se vor juca cu nervii dv., însă finalul de săptămînă vă prinde la fel de optimist ca şi la început. Din punct de vedere financiar veţi sta pe roze - cel puţin deocamdată -, însă sentimental vorbind, veţi trăi un adevărat seism sufletesc, provocat de partenerul din cuplu. Şocul se va stinge repede şi nu va lăsa urme prea adînci.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Marte vă este acum aliat de nădejde, fapt care înseamnă dinamism şi psihic robust, dar şi tendinţă dominatoare, intransigenţă. Puteţi realiza multe în această săptămînă, iniţiativele nu vă vor lipsi. Evitaţi conflictele inutile cu cei din jur, ambiţia nu trebuie să umbrească principialitatea. Curba financiară nu anunţă nimic spectaculos, dar nici nu aveţi motive de îngrijorare.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Două motive de bucurie vă vor umple sufletul şi poate că evenimentele fericite vor avea darul să vă echilibreze psihicul afectat de bizareriile primăverii. O veste excelentă provine din domeniul financiar (luni, marţi), iar cealaltă din zona profesională. Dacă ar exista, al nouălea cer v-ar aparţine în întregime. Atenţie, temperaţi-vă euforia şi nu luaţi decizii pripite!

Executarea lambriurilor (2)

Self Service

MIRCEA C. MUNTEAN

Dacă lambriul se execută din fîşii de cherestea pregătite în prealabil ori din P.A.L. cu faţă acoperită cu folie adezivă, a căror îmbinare se realizează ca în figura de mai jos, este necesar ca pe perete, orizontal, din 50 în 50 cm distanţă pe verticală una de alta, să se fixeze cu dibluri, şipci de minim 15x30 mm în secţiune. Se va

urmări ca faţa văzută a acestor şipci să fie tangentă la verticala firului cu plumb.

Se va acorda o atenţie deosebită fixării rigide a acestor şipci, deoarece ele vor trebui să preia şi şocul baterii cu ciocanul a cuielor şi apăsarea din înşurubarea şuruburilor pentru lemn.

Ca la lambriul din plăci şi la acest tip de lambriu se vor lăsa 10 mm între pardoseală şi capătul lui.

Fişiile se vor monta cu atenţie urmărindu-se mereu verticalitatea. Pentru fixarea pe şipci a fiecărei fîşii se vor bate cuie în uluc (în şliţ) folosind domul şi ciocanul. Dacă dispunem de piese de fixare metalice (care sînt obligatorii la fixarea fîşiilor din P.A.L. cu faţa înnobilată cu folie adezivă) acestea se vor aşeza cît mai apăsat în ulucul fîşiei deja montate, după care fiecare se va fixa în şipca de pe perete cu un şurub de lemn şi (atenţie!) se va rigidiza cu un cui mic pentru a nu-i permite rotirea. Există situaţia ca ghearele de fixare să nu pătrundă suficient în uluc, iar în urma baterii sau înşurubării următoarelor piese metalice cele deja montate să se rotească. Prin rotire se favorizează ieşirea ghearelor din uluc, fixarea fîşiilor fiind astfel compromisă.

Atît la partea superioară cît şi la cea inferioară se vor monta elemente decorative.

(Va urma)

Plante de cameră

AUREL MANEA

Continuăm cu prezentarea altor plante care ne înfrumuseţează locuinţa şi locul de muncă, viaţa în familie şi în societate.

CHAMAEDOREA ELEGANS, palmier asemănător cu bambusul ne poate decora şi oxigena locuinţa, chiar şi baia, prin forma sa elegantă, ce poartă frunze verzi arcuite, precum şi flori mărunte, galbene, grupate în inflorescenţă.

CROTONUL (CODIAEUM VARIEGATUM PICTUM) este o frumoasă plantă ornamentală, cu frunzele tinere verzi, care ulterior se modifică în nuanţe diferite: roşu, roz, violaceu, portocaliu. Expunerea la lumină îndelungată a soarelui asigură coloritul frunzelor, planta fiind pretenţioasă la căldură şi lumină. Florile sînt mici, albe, nedecorative - se îndepărtează, pentru a evita epuizarea plantei.

DRACENA (DRACAENA DEREMENSIS) este o plantă de 120-130 cm, ce preferă locuinţele slab luminate, dar se dezvoltă bine şi în apartamente cu încălzire centrală. Are frunzele în formă de spadă, lungi, late şi cu dungi galbene. Acceptă temperatura camerei şi are nevoie de lumină filtrată.

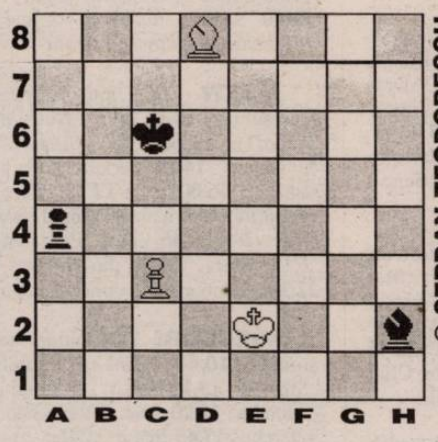
EPIPREMNUM AUREUM, SCINDAPSUS - plantă tîrîtoare cu tulpini de cîţiva metri, pe care se dezvoltă rădăcini aeriene şi cu frunze verzi, pătate cu galben, ce cresc pînă la mărimea unei palme. Se acomodează la temperatura camerei, cu umiditate ridicată şi o lumină difuză. Ne poate decora chiar bucătăria, dirijîndu-i dezvoltarea în mai multe direcţii.

(Va urma)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Krivanosov - Savcenko, 1990
Negrul mută. Remiză



© ŞERBAN TEODORESCU

1...a3 2. Nf6 Ne5? (Obiectiv vorbind, poziţia este remiză, dar negrul îşi încearcă norocul...) 3. Ne5 Rd5! 4.Nf6?? (Albul a înghiţit momeala...) Rc4! şi albul a capitulat, deoarece nu mai poate împiedica transformarea pionului a3. În loc de 4.Nf6??, albul trebuia să continue 4/Rd3! (Negrul a sacrificat nebunul ca să cîştige: pentru obţinerea remizei albul restituie „darul greşit": 4... Rc6 (Forţat. Dacă 4...a2?? 5.Nd4 (g7, h8) a1D(T) 6.c4+ şi negrul cade în propria cursă) 5.Rc2 Re4 6.Ra3 Rd3 7.c4 Rd4 şi remiză.

DIALOGURILE LAUREI

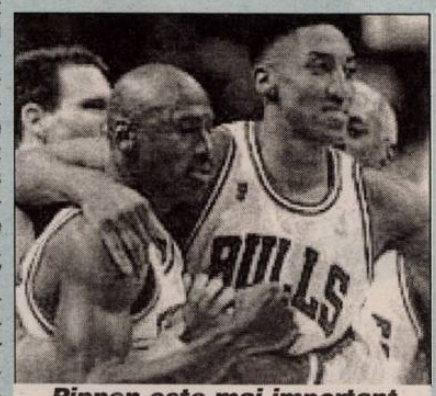
Nu numai că vă dau întru totul dreptate în opiniile exprimate de Dvs., dragă Doamnă Valeria M. (Bucureşti) şi de Dvs., stimate Domnule Cristian Teodorescu (?!), dar doresc să vă asigur că împărtăşesc şi eu aceleaşi convingeri! Într-adevăr, „civilizaţia unei societăţi se măsoară şi după atenţia şi respectul pe care-l acordă tineretului, şi după grija şi protecţia devotată pe care le arată vîrstnicilor.. şi, în general, după felul în care e construită acea societate: ca o *locuinţă* primitoare, care adăposteşte Omul sau ca o *redută* de necucerit"... Aveţi, repet, dreptate deplină! Şi vă mulţumesc pentru cuvintele de apreciere pe care aţi avut bunăvoinţa să mi le adresaţi!

Faptul că ţi-a căzut cu tronc un personaj care-ţi „luminează viaţa cînd apare la televizor" n-ar fi deloc un capăt de ţară, draga mea Claudia O... (...), atîta vreme cît fiecare dintre noi îşi are idolii săi preferaţi din lumea artelor, a sportului, a muzicii uşoare. Dar, de aici şi pînă la a te socoti în stare să-ţi laşi baltă familia pentru „a încerca refacerea vieţii alături de omul iubit" (pe care, fie vorba-ntre noi, nu-l cunoşti decît din imaginea sticloasă ce ţi se oferă la televizor), cred că-i o cale (mult) prea lungă!... Unde mai pui că şi ştii că omul respectiv e şi însurat, are şi copii! Chiar dacă am presupune - prin absurd - că v-aţi cunoaşte şi şi-ar pierde minţile după tine, chiar crezi că-şi va părăsi, la rîndul lui, familia, copiii?! Chiar crezi că fericirea TA poate fi clădită pe nefericirea ALTORA?! Şi mă refer atît la familia ta, la fetiţa pe care o ai, cît şi la familia lui... Faptul că, de la bun început nu ţi-ai iubit soţul şi ai acceptat „o căsătorie că se năştea fetiţa" nu cred că e cea mai bună dovadă de seriozitate şi maturitate... ca să mă mărginesc a spune doar atît... din parte-ţi! Că te-ai lăsat „în voia tinereţii", după cum spui, e una, şi te priveşte ce şi cum faci cu propria-ţi viaţă, dar să „visezi" cum o să-l „desparţi" de familie pe un om care n-are decît păcatul că... apare la TV, e cu totul altceva. Iar acest altceva, cred că spune totul despre firea ta, despre uşurătatea cu care priveşti viaţa şi, prin urmare, nu văd cum te-aş putea ajuta vreodată să-l cunoşti... Dacă aş face una ca asta, zău, nu mi-aş mai afla niciodată liniştea... Aşa că, fată dragă, adună-ţi minţile cît mai ai vreme...

Tuturor, o nouă săptămînă în care vom putea medita la nevinovatele păcăleli de 1 aprilie! Că de păcăleli vinovate nu ducem lipsă...

SPORT

Cel puţin 3 echipieri de la Chicago Bulls au declarat că viitorul lui Michael Jordan în cadrul echipei depinde mai mult de decizia lui Scottie Pippen de a pleca sau nu după terminarea sezonului, cînd devine jucător liber, decît de cea a antrenorului său, Phil Jackson. Michael nu s-a pronunţat încă în legătură cu acest zvon însă s-a declarat extrem de indignat de atitudinea conducerii clubului faţă de jucători şi de antrenor: „se purtau mai frumos cu noi înainte să cîştigăm cele 5 titluri de campioni, decît acum". Supărat sau nu, „Air" Jordan şi-a ajutat echipa să cîştige meciul disputat în compania celor de la Vancouver Griezzlies cu 98 la 92, înscriind 24 de puncte. Apoi au trecut de Toronto Raptors la ei acasă cu 102-100. Jordan şi Pippen au înscris împreună 66 de puncte (33 de fiecare) Chicago Bulls au acum un procentaj de 51 de victorii şi 16 înfrîngeri şi se află pe primul loc al Diviziei Centrale, Conferinţa Estică.



Pippen este mai important decît Phil Jackson.

Campioana europeană Monica Iagăr a obţinut medalia de aur la săritura în înălţime, probă contînd pentru IAAF Grand Prix, desfăşurată vineri în Africa de Sud. Monica a reuşit să depăşească obstacolul ridicat la 1,95 metri. De la aceeaşi competiţie, Ionela Ţîrlea s-a întors cu medalia de argint la 400 de metri, după ce i-a parcurs în 51,16 secunde.

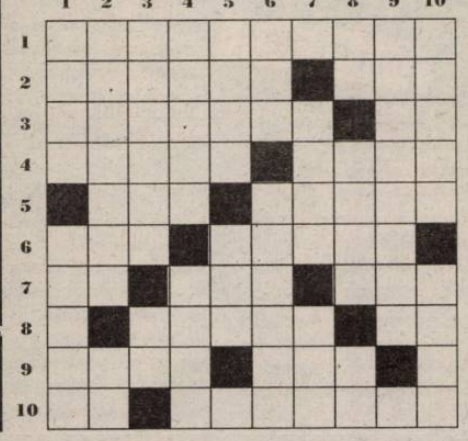
Noua campioană a României la baschet feminin se numeşte B.C. ICIM Arad. Aceasta a trecut de Rapid cu 75-62 în ultimul meci al finalei. Deşi a înscris 32 de puncte pentru Rapid, Larisa Serghei nu a putut schimba cursul jocului, arădencele fiind mult prea hotărîte să aducă titlul în oraşul lor. Meciul a curs într-un singur sens, cea mai mică diferenţă înregistrată pe tabela de marcaj fiind de 4 puncte.

„Sindromul" Williams a lovit din nou. De data aceasta a fost Serena cea care a învins-o pe compatrioata noastră Ruxandra Dragomir, în turul al doilea al Turneului Internaţional de Tenis de la Key Biscayne, S.U.A. Partida a fost scurtă, Ruxandra opunînd rezistenţă doar în primul set: 7-6 (7-4), 6-0!

Dacă fuga e ruşinoasă dar e sănătoasă, atunci, cu siguranţă, „ultimate fighting" e ceva şi ruşinos şi complet nesănătos. Aşa s-a ajuns, recent, ca din nişte pumni bine plasaţi în cap, de un fost kgb-ist, Evgheni Zolotariov, americanul Douglas Dedge să moară în ring fără a mai apuca să-şi revadă cei 5 copii. Asta nu-l face cu nimic mai breaz pe american deoarece ştia foarte bine ce-l poate aştepta, el însuşi fiind un veteran al acestui „aşa-zis" sport avînd chiar şi o şcoală de promovare a „ultimate fighting".

ANDREI TOMA

DUȘI CU VORBA



ORIZONTAL: 1) Vorbă de cuvînt. 2) Dintr-o vorbă în alta - Calitate de a spune numai vorbe frumoase. 3) Un fel de vorbă, fără artificii - Tac de la început! 4) Obstacol în calea vorbirii (fig.) - Îi aparține volumul de nuvele „Vorbe de clacă" (Ion). 5) Se dă în spectacol - Spune vorbe de duh (fem.). 6) A se cunoaște unul pe altul, după un schimb de vorbe - Vorbă... de duh. 7) Vorbă spusă la despărțire - Vorbă... cu ton - Prefix cu sensul de morală. 8) A duce cu vorba - Uluite! 9) Duc vorba - Puiul caprei. 10) Sufletul doamnei! - Autorul poeziei „Vorbe în vînt" (Ion).

VERTICAL: 1) Vorbește pe nas - Vorbă. 2) Legată la țărm - Are darul vorbirii. 3) Privitor la goți (pl.) - Cale de mijloc! 4) „Vorbă" scrisă - Te întîmpină cu vorbe bune. 5) Rază de lumină - Din Sulina! 6) Din sumar! - Vorbe de batjocură. 7) Limbă vorbită în Zambia și Zair - Intră în sufletul omului. 8) O vorbă spusă la necaz - Vorbe ce relatează unele fapte sau întîmplări - Începe discursul la radio! 9) Interpreta cîntecului „Mă vorbii cu Gheorghe ieri" (Maria). 10) Semnatarul povestirii „Luminile stau de vorbă" (Horia) - Umblă cu vorba.

DICȚIONAR: ETO, LALA.

Notă: Cuvintele îngrilate sînt cu î din *i*

GEORGETA FLORENTINA
Bârlad

Soluția careului **„CAMPANIE DE PRIMĂVARĂ"**

Orizontal: **CULTIVATOR - ARA - OI - ARI - SEMINTE - ZD - TE - U - ATE - I - R - AGA - ARAC - ARPAGIC - ZH - VIE - AS - BOI - EC - PRASIT - TIJA - COSAS - INERT - SATE.**

Mozaic

◆ *Groapa Marianelor, cea mai mare adîncime oceanică (11033 m), situată în vestul Oceanului Pacific (Micronezia), în sudul arhipelagului cu același nume, a fost descoperită în 1951 de nava „Challenger" care, inițial, i-a stabilit adîncimea la 10900 m. Adîncimea reală a fost stabilită în 1959 de nava „Vitiaz".*

◆ *Roșcovul este un arbore mic, originar din Arabia, cultivat și în regiunea mediteraneană. Fructele lui, păstăi cu mai multe semințe, se aduceau și la noi fiind apreciate de copii.*

◆ *Primul brevet de invenție pentru o scară rulantă a fost eliberat în Statele Unite în 1859, dar ideea n-a fost comercializată. Practic, prima scară de acest fel a fost construită în 1891-1892 de americanii Jesse W. Reno și George H. Wheeler și numită escalator de Charles D. Seeberger, în 1899. Cea dintîi scară rulantă publică a fost prezentată la Paris, la Expoziția Universală din 1900.*

◆ *Inițiatorul și organizatorul cercetărilor românești privind descărcările electrice în gaze și fizica plasmei a fost fizicianul Eugen Bădărău (1887-1975), profesor universitar la București.*

◆ *Medicul și botanistul grec Pedanius Anazarbeus Dioscoride (sec. I d.Ch.), originar din Asia Mică a redactat cel mai complet tratat de farmacologie și toxicologie al antichității (folosit în mod curent pînă după Renaștere). În secolele următoare, în opera sa au fost introduse cîteva zeci de nume „dacice" de plante vindecătoare.*

PAR(anormale) de ToPAN

Verificați-vă cunoștințele

1. De ce lacul Manitok din Canada este considerat „lac în lac" fiind chiar cel mai mare astfel de lac din lume?
2. Cînd a fost descoperit de europeni fluviul Mississippi?
3. Cine este autorul amplului poem epic „Pan Tadeusz"?
4. Din ce familie de plante face parte prazul?
5. Cine este autorul partiturii muzicale pentru baletele „La piață" și „Cînd strugurii se coc"?
6. Cine era în mitologia greacă Epimetheus?
7. Cine a efectuat prima măsurătoare exactă a gradelor meridianului?
8. Ce explorator a atins pentru prima oară Polul Nord (6 aprilie 1909)?
9. Care este adevăratul nume al actorului Omar Sharif?
10. Cine a inventat luneta?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prima femeie din lume care a urcat pe Everest a fost alpinista japoneză Junko Tabei, la 16 mai 1975. 2) Fluviul Obi izvorăște din munții Altai, prin izvoarele Bîia și Katun. 3) Cei 14 strămoși ai omenirii din mitologia vedică purtau numele „Manu". 4) Autorul eseurilor „Glasurile tăcerii" și „Metamorfoza zeilor" este scriitorul francez André Malraux (1901-1976). 5) Bustul lui George Coșbuc din Cișmigiu este realizat de sculptorul Ioan Grigore Popovici (1907-1946). 6) Cea mai strălucitoare stea din constelația Ursa Minor este Polaris (Steaua Polară). 7) Opereta „Baba Hârca" a fost compusă de Alexandru Flechtenmacher (1823-1898). 8) Mărarul este originar din regiunile mediteraneene. 9) Vaccinarea antivariolică a fost introdusă în 1796 de medicul și naturalistul englez Edward Jenner (1749-1823). 10) Turnul observator Einstein din Potsdam a fost realizat de arhitectul american de origine germană Erich Mendelsohn (1887-1953). (IRINA STOICA)

TEST PSI

Ești narcisist?

A te iubi pe tine însuți este fundamentul pe care-ți poți construi propria fericire. Îți place să placi altora și asta e un lucru corect și sacrosant. Dar cu o limită: să nu devină acest lucru o obsesie bolnăvicioasă; să nu stai în fiecare clipă să te uiți în oglindă, să te auto-celebrezi; să nu cauți spasmodic să captezi atenția tuturor, admirația tuturor oamenilor. Altminteri, ceva nu e în regulă. Să nu cumva să crezi că pe lumea asta ești „cel mai frumos, cel mai deștept". Tu ești o asemenea persoană? Vezi ce zice testul...

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcție de gradul preferințelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puțin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obținute cu profilul personalității tale.

1) Pe vremea cînd erai copil, erai „boțul de aur" al părinților tăi? 1 2 3 4 5

2) Sexul pentru tine înseamnă a avea mereu raporturi cu alt partener din cauza pierderii interesului față de cel vechi? 1 2 3 4 5

3) Te consideri un spirit liber? 1 2 3 4 5

4) Îți place să te privești în oglindă? 1 2 3 4 5

5) Crezi că arma cea mai puternică pe care o ai asupra celorlalți este seducția? 1 2 3 4 5

6) Ca să ieși în prim plan, pentru tine e la fel de simplu ca a respira? 1 2 3 4 5

7) Îți înnoiești garderoba cu haine sofisticate care sînt la modă? 1 2 3 4 5

8) Printre persoanele pe care le cunoști, fără modestie, crezi că ești cel mai bun? 1 2 3 4 5

Confruntă-ți punctajul

De la 8 la 18 puncte: **Modul tău de a face față vieții e puțin cam gri și monoton. Un pic de narcisism ți-ar colora lumea ta.**
De la 19 la 31 puncte: **Îți place simplitatea, dar uneori îți place să calci pe de lături; să te dai în spectacol. Te încrezi în tine, dar nu de fiecare dată ești și conștient.**
De la 32 la 40 puncte: **Te consideri unic și fără pereche între ceilalți oameni din jurul tău. Îți place să fii înconjurat de oameni care te admiră, îți place să seduci și să cucerești: ești un adevărat „narcisist".**

Umor

☺ *- Vai draga mea, se confesează o tînără unei prietene, nici nu știi cît de atentă trebuie să fiu să nu rămîn însărcinată!*
- Dar spuneai că soțul tău este steril.
- Păi tocmai de aia!....

☺ *- Ginere, nu înțeleg cum puteți duce o asemenea viață! De cîte ori vin la voi vă găsesc certîndu-vă...*
- De, mamă soacră, dacă vii și dumneata așa de des!

TALON DE FIDELITATE

magazin

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonați ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorți, puteți cîștiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteți taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacției.

NUME .....
PRENUME .....
ADRESĂ .....
.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

martie nr. 13

Integramă de MARIAN MINCULESCU „CU MIGALĂ"

DICTATURA / ȘEF PE MARE		LOC ÎN BISERICĂ / MARINARI		DEZORDINE / ANALIZĂ		DIN CÎMP! / ELECTROD		PUSE LA ZID / PUSE LA UȘĂ		DIN COLEȚ! / ASTFEL	
CONDIMENT / VAS							NAVE / ȘEMINEU VECHI...				LUATĂ CA BUNĂ...
				STAȚIUNE LA NOI / NEMETAL							
DOMOALĂ / LUCRU MINUȚIOS					BATE OCAUA / ANINAT					PUS LA ȚEAVĂ	
						DE PATRU ORI / EPOCI					
CUTA! / VAS			SURSĂ DE LAPTE / PUSĂ LA PICIOR					ZEU GREC / ÎNNĂSCUT			
									DE DOUĂ ORI / ÎNTREBARE		
SUCITE / CLAXON							COROZIV / VERB DE SEZON				
						ZEIȚĂ GREACĂ / OPUSCUL					
VREDNICI / PRIMUL ÎN NATURĂ									DIN BETA!		
		SIMBOL SCUMP			ASFALTATĂ						

Dezlegarea integramei **„CURSURI"**

A - A - P - OL - C - ACUMULATOAE - TRISATA - UED - ROSCAT - VIRA - RAI - ICAR - TA - MIR - ATA - IBIS - I - IGNORATA - I - MA - RARITATI - REAL - TI - EVA - GALBENA - URIC - MAI - OTELITE - PANTERE - MIEL.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție*, vor participa la trageri la sorți trimestriale, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Iahtul prezidenţial restaurat în Italia!

Iahtul prezidenţial american „Williamsburg" aflat la dispoziţia preşedintelui Bill Clinton (şi bineînţeles, a familiei şi invitaţilor cuplului prezidenţial) s-a aflat pe şantierele navale din La Spezia (Italia) pentru lucrări amănunţite de restaurare. Vasul, lung de 75 de metri şi lat de 11, a fost încredinţat celor mai buni meşteri pentru a-i reda frumuseţea iniţială. Costul lucrărilor s-a ridicat la peste 65 de milioane de dolari şi a însemnat un mare succes pentru experţii companiei respective care au fost solicitaţi chiar de preşedintele Clinton atunci cînd a fost vorba să se aleagă firma care urma să restaureze vasul.

În numărul viitor

■ Are frontiere Universul? ■ Cerul în luna aprilie ■ Lobizii, misterioasa civilizaţie dispărută ■ Teroarea nocturnă ■ Cartea noastră cea de toate zilele de mîine ■ Depresie nervoasă fără nici un motiv? ■ Ritmul de 24 de ore al pielii ■ Pădurea şi legea în Brazilia ■ Scufundarea Titanicului, un act terorist anunţat ■ Două oraşe spulberate ■ La Sucevița, legende confirmate de realitate ■ Jodie Foster în „contact" cu eternitatea ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate

Ce le trece unora prin minte?!

▼Printre multiplele calităţi ale berii se află şi aceea care stimulează apetitul pentru recorduri, care mai de care mai trăsnite. Richard Donald Rowland a făcut să alunece pe o tejghea improvizată, în lungime de 24,80 metri, şapte halbe de bere, fără ca din acestea să se piardă mai mult de jumătate din conţinut (lăţimea scîndurilor finisate a fost de 40 de centimetri). În aceeaşi berărie din Lockby, Marea Britanie, Jim Walson a realizat o construcţie originală din 69 de tăvi pentru halbele de bere (o tavă avînd greutatea de 490 de grame), fără adeziv. Acestui local celebru i s-a dedicat un imn în patru strofe, al cărui text este imprimat pe feţele de masă.

▼Într-o altă berărie faimoasă din Anglia, localitatea Newry, comitatul Down, Tommy Gaskin a ridicat deasupra capului, de 656 de ori, un butoi cu bere cîntărind 62,5 kilograme. Această performanţă i-a luat şase ore din viaţă, iar consumarea lichidului spumos din butoi numai două ore şi treizeci de minute.

▼La un concurs tradiţional desfăşurat la Königssee (Germania), chelneriţa Rosie Schedelbauer a alergat pe o distanţă de 15 metri, în 4 secunde, cu cîte cinci halbe pline în fiecare mînă. La bărbaţi, recordul este inferior: în aceleaşi condiţii, lui Don Scharger i-au trebuit 5,2 secunde (condiţia e ca din halbe să nu se scurgă nici o picătură de bere; ele sînt cîntărite în cel mai riguros mod).

▼În cadrul unei competiţii de profil din München, Lisa Dewitte a gustat din patruzeci de mărci de bere europene şi le-a identificat pe toate. De remarcat că ea nu lucrează în această branşă şi este nevăzătoare.

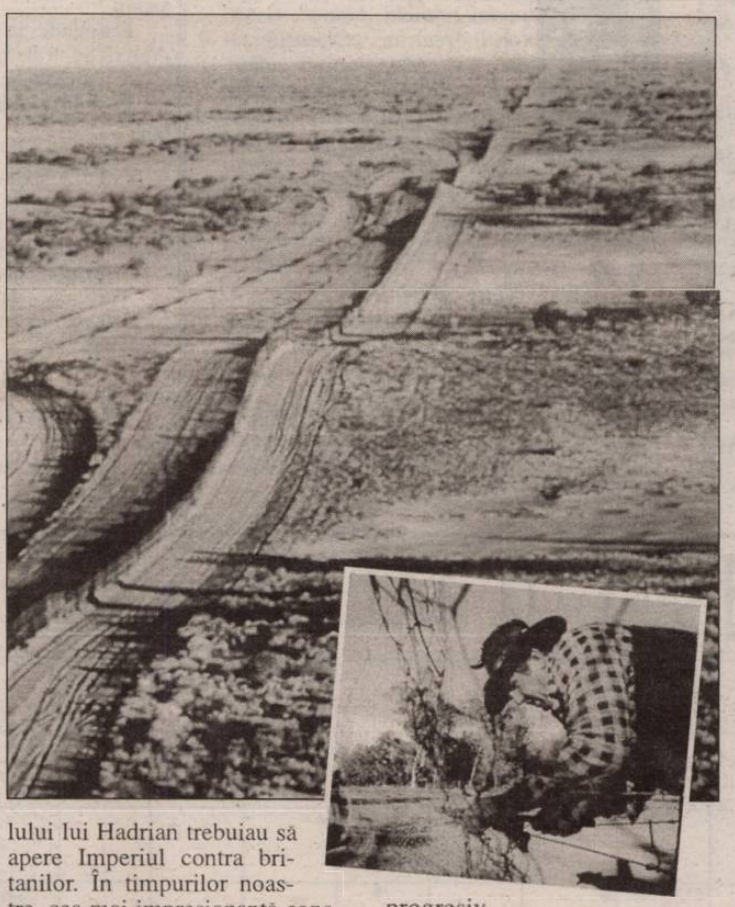
▼Fără să poarte proteză protectoare, Marcus Leroy a desfăcut cu dinţii 35 de capace de sticlă de bere, într-un minut.

„MARELE ZID"

australian pentru oi

Din cele mai vechi timpuri oamenii au construit ziduri de apărare: cei 4000 km ai Marelui Zid Chinezesc erau meniţi să împiedice năvălirile din Vest, după cum mai modeştii 117 km ai Valului lui Hadrian trebuiau să apere Imperiul contra britanilor. În timpurilor noastre, cea mai impresionantă construcţie de apărare o reprezintă cei 5200 km ai acestui adevărat „Mare Zid" australian, o reţea metalică ce străbate continentul de la vest la est, încercînd să apere oile australiene de atacurile cîinilor Dingo. Rude ale coyoţilor şi descendenţi direcţi ai lupului asiatic, cîinii Dingo au fost „importaţi" în Australia acum 3500 de ani, iar pagubele pe care le produc atacurile lor în haită sînt enorme. Şi, cum oile sînt una din marile bogăţii ale Australiei - cele 123 de milioane de capete însemnînd o afacere anuală de peste cinci miliarde de dolari -, apărarea lor împotriva cîinilor Digo constituie o preocupare permanentă încă din anul 1788, anul debarcării primilor coloniști.

Gardul metalic care străbate astăzi continentul, construit progresiv de-a lungul celor două secole, împarte efectiv ţara în două lumi. La nord, lumea sălbatică a cirezilor de bovine şi a celor un milion de cîini Dingo, iar la sud - civilizaţia, adică oraşele, cultura şi... oile. Construcţia marelui zid australian nu a fost însă lipsită de peripeţii. Ea a fost lăsată pe mîna crescătorilor de oi şi de abia în 1960 guvernul a devenit conştient de necesitatea concertării tuturor eforturilor şi a aprobat fonduri de stat pentru finalizarea unui gard compact care să nu lase nici o posibilitate de trecere pentru teribilii inamici ai oilor. Care mai reuşesc din cînd în cînd cîte o scurtă incursiune, dar se ciocnesc atît de vigilenţa proprietarilor de oi cît şi de... premiul de 500 de dolari pentru ficare cîine Dingo doborît...



NOUL MILENIU

va începe de pe Insula Antipozilor

Un grup de savanţi cu autoritate, care s-a întrunit la Nairobi, au ajuns, pe cît se vede, să pună capăt unor îndelungi dezbateri pe tema: care anume dintre pămînteni vor vedea cei dintîi zorile primei zile a celui de-al treilea mileniu. Pretenţii de prioritate în această problemă au exprimat diverse state insulare din partea sudică a Oceanului Pacific, considerînd că posibilitatea de a observa răsăritul soarelui în ziua cu care va începe numărătoarea noului secol şi a noului mileniu va atrage mase imense de turişti şi, deci, le va completa rezervele valutare. Autorităţile respectivelor ţări au recurs în acest sens la diverse şiretlicuri. Guvernul statului Togo a calculat din timp problema timpului sezonier, pentru a o lua înaintea neozeelandezilor.

Specialiştii însă au respins toate acele manevre. Recurgînd la formule complexe, ei au constatat că primii care vor întîmpina noul an al secolului următor sînt locuitorii insulei Pitt, care se află la est de Nouă Zeelandă, cu condiţia ca ei să urce pe muntele cel mai înalt al insulei. Faptul se va produce, după cum afirmă învăţaţii, cu cîteva secunde înainte de ora 4 de dimineaţă, ora locală a zilei de 1 ianuarie a următorului mileniu. Cei care vor să-i întreacă pe insulari ar trebui să ajungă la insula nepopulată, numită a Antipozilor, unde soarele va apărea deasupra orizontului cu... 5 minute mai devreme.

Fotografia săptămînii

Un bucătar chinez a dorit să sărbătorească inaugurarea primului zbor pe ruta Roma-Beijing, într-un mod puţin mai neobişnuit. Atît de tare s-a bucurat încît s-a gîndit să gătească o pizza lungă de 16 metri, care cuprinde 66 kg de făină, 3.5 kg de drojdie, alături de multe alte ingrediente.

INSOLITE

Murdoch imaculatul

Iată o veste pe care publicaţia engleză de scandal „Sun" s-a abţinut să o răspîndească, după cum atrage atenţia ziarul londonez „The Independent": proprietarul ei, magnatul de presă Rupert Murdoch, a fost distins de Vatican cu înaltul rang de cavaler. Atribuirea acestei distincţii, destinată unor „persoane fără pată", a declanşat un val de nemulţumire în sînul Bisericii catolice. Numeroşi fideli se întreabă în ce măsură episoadele porno ale emisiunilor televizate prin satelit de Murdoch sau creaturile despuiate din „Sun" merită onorurile Sfîntului Scaun. În aparenţă, dl. Murdoch, care nu e catolic, ar fi făcut substanţiale donaţii diocezei de la Los Angeles.

Trufe cu... stricnină

După cum notează „Corriere dell Sera", în Italia, unii amatori de trufe au zeci de cîini morţi pe conştiinţă. Pentru ca preţioşii tuberculi să fie descoperiţi e nevoie de cîini cu simţul mirosului foarte dezvoltat şi dresaţi în mod special. Cel mai eficient mijloc al căutătorilor de a se debarasa de concurenţă este acela de a „scăpa" de cîinii altora. Pentru a elimina un trufier nimic nu e mai indicat decît o bucăţică de carne cu stricnină. Astfel au fost omorîţi cca. 30 de cîini în Umbria, regiunea cea mai bogată în trufe din Italia.

LAURENŢIU CHECICHEŞ

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeteană MUREŞ TIRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 359 • ANUL XLI • 1 APRILIE 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 14 (2109)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

50 DE MAGAZINE într-unul singur !

Astrofizică

ARE FRONTIERE UNIVERSUL?

pagina 3

DESCOPERIRE DE SENZAŢIE

Luni la prînz, cînd numărul de faţă era, practic, terminat, ne-a sosit prin E-mail o scrisoare de la un cititor din SUA, respectiv un text însoţit de o fotografie. Fotografia, prin aspectul său senzaţional racordat la o actualitate recentă, merita să fie inserată la pagina a 16-a, ca „fotografia săptămînii". Textul însă - semnat Ioan Popeci, titular al cursului de arheologie la Universitatea din Pennsylvania şi al cronicii de artă plastică (!) a ziarului „Pennsylvania's Times" - prin perspectiva ce o deschide, dacă supoziţiile autorului vor fi confirmate de cercetările ulterioare, merită însă, cu prisosinţă, pagina 1. Iată textul („epurat", din modestie, de motivele pentru care domnul John Popech - aşa cum figurează cititorul nostru la adresa sa americană pe care ne-o indică - a ales revista „Magazin").

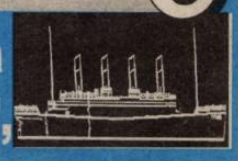
(Continuare în pag. 16)

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
Cerul în luna aprilie
Incursiune în paranormal 4
- **Lobizii, misterioasa civilizaţie dispărută**
- **Teroarea nocturnă**

Universuri paralele 5
Cartea noastră cea de toate zilele de mîine
Medicina la zi 7
- **Despre „răul de a trăi"**
- **Medicul vă răspunde**

Glob 8
Scufundarea „Titanicului", un act terorist anunţat



Terra X Dosarele planetei 10
La Suceviţa, legende confirmate de realitate

12-13
„TITANIC" - o poveste de dragoste nemuritoare

POZITIV PE RASTER

Cărţi şi hoţi

GEORGE CUŞNARENCU

S-a încheiat şi Târgul de carte de la Leipzig, locul în care România a fost invitată de onoare, conform unui scenariu dinainte stabilit, e vorba de invitarea în fiecare an a unei ţări est-europene. Toate bune şi frumoase, dar nu toate au fost bune şi frumoase. A te prezenta la un Târg de carte este, fără îndoială, un lucru frumos, vede lumea de prin străinătăţuri că România nu este o insulă din Pacificul de Sud, acel loc de altfel splendid despre care vorbea Jimmy Cornell, că în România se tipăresc şi cărţi şi chiar cărţi valoroase cu nimic mai prejos, la acest capitol, în comparaţie cu cărţile tipărite în Europa, în acea Europă în care ţara noastră este împinsă, se pare, dincolo de graniţele ei estice. Edituri de stat, dar şi edituri particulare au arătat vizitatorilor germani, care, fără să înţeleagă o boabă de limbă română nu s-au putut delecta decât cu designul coperţilor, că producţia de carte, în comparaţie cu cea industrială este competitivă cu produsele similare din Europa. Sigur, acei vizitatori germani n-au putut observa privind coperţile că în ţara noastră din ce în ce mai puţini oameni îşi pot cumpăra o carte şi nici că drepturile de autor rămân în unele cazuri doar cu numele de „drepturi de autor". Ei n-au putut vedea, admirând culorile vii ale coperţilor etalate pe rafturi situaţia precară a acestui individ neadaptat care în loc să producă rulmenţi se încăpăţânează să producă o cultură naţională, l-am numit pe scriitor, acest însingurat individ, în faţa căruia se pune o prăpastie în aşa fel încât nici el să nu ajungă la cititor, nici cititorul la el. Sunt lucruri pe care nemţii nu le-au văzut, deşi aparent toate sunt bune şi frumoase, mai ales la un Târg. Şi nici n-ar avea cum să le vadă pentru că încă suferim la capitolul imagine. De unde să se ştie ca literatura noastră e valoroasă dacă ea nu este tradusă prin părţile Europei? Cine să ne bage în seamă dacă producţia de carte este „pe stoc", pentru plăpândul consum intern? Editurile noastre traduc din producţia europeană de carte, dar acele edituri europene sunt total dezinteresate de producţia românească de carte. Chiar şi atunci când câte o editură particulară cheltuieşte bani pentru a traduce în germană o antologie de proză românească, mă refer la antologia lui Dan Silviu Boerescu „Chef cu femei urâte", tradusă de Markus Kleininger la Grupul editorial ALL. Este o situaţie care, chiar şi la capitolul cultură, despre care toată lumea vorbeşte frumos, fără să facă nimic notabil, suntem trimişi dincolo de graniţele estice ale Europei. Şi cel mai amar gust legat de Târgul de carte de la Leipzig, vorba aia, unde noi eram oaspeţii de onoare, unde a fost prezent şi preşedintele ţării ca să dea o oarecare importanţă participării noastre şi chiar o mediatizare mai necesară acestui eveniment, mi l-a lăsat presa germană care nu a găsit de cuviinţă decât să scoată pe tapet, chiar atunci, un prăfuit şi abscons dosar al hoţilor români din Germania care fac prăpăd pe acolo ca altădată mâncătorii de lebede din Viena. Şi asta spune mai mult decât orice declaraţie de intenţie, despre locul cărţilor noastre pe tărâmul catolic al Europei. Şi nu e deloc o spunere care să ne umple inima de bucurie şi speranţă. Din păcate.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÎRGU-MUREŞ

Tolba cu SCRISORI

Valentin Popa - Deta: Chilli (foto) este un trio feminin originar din Miami *„Queen B" Francisca Oppong* (22 de ani), *„Sexy Slim" Kimberly Hall* (25) și *„Kali Fields* (23) au trecut prin mîna lui *Frank Farian* după ce se antrenaseră prin cluburile americane. Albumul lor de debut este *Dance To Boi Bumba"* și a apărut în toamna trecută...

Gabriela Martin - Roman: Boyzone - The Official Fan Club, PO Box 102, Stanmore, Middlessex, HA 72 PY, England.

Dan Buzea - Constanța: Se vede că ne citești de foarte puțin timp, altfel nu mai m-ai fi acuzat de ignorarea unor albume! Răsfoiește colecția revistei din ultimele două-trei luni și vei vedea că toate propunerile tale au trecut deja prin această pagină. 2) Presa muzicală străină mai ajunge prin București dar nu știu dacă ai fi interesat să dai 70-80.000 lei pe o revistă...

Aurel Horomnea - Sibiu: Nu am auzit nimic despre revenirea lui *Phil Collins* la *Genesis!* De altfel plecarea sa era anunțată de ani de zile și singura necunoscută rămînea cea a momentului despărțirii de *Banks* și *Rutherford.* Cu toate că între *Collins* și înlocuitorul său *(Ray Wilson,* fost la *Stiltskin)* nu se poate face o comparație dă-mi, totuși, voie să te contrazic în ceea ce privește albumul *„Calling All Stations"...*

Nicu Tomșa - Zimnicea: Componență *Paradise Lost - Nick Holmes* (vocal, 27 de ani), *Aaron Aedy* (chitară, 28), *Greg Mackintosh* (chitară, 27), *Stephen Edmondson* (bass, 28), *Lee Morris* (tobe, 28). Albumul la care te referi se numește *„One Second"...*

Doru Ilișan - Urziceni: Jennifer Batten, chitarista „cri-mi-na-lă" din trupa lui *Jackson* își încearcă norocul editînd un prim album solo care poate fi considerat a fi cel puțin acceptabil! Se numește *„Momentum"* și se pare că „momentul" a fost bine ales...

Adriana Dragomir - Ploiești: Backstreet Boys - c/o Fan Club Orlando, PO Box 618203, FL 32861, USA.

Lucian Stăncescu - Bîrlad: Am intrat azi în „Campania de primăvară" iar „Zumzetul albinelor" îl vom auzi în aprilie sau mai...

Calendar

3.04 - 9.04

3 - Sebastian Bach (1968, Skid Row), Mick Mars (1955, Motley Crue); 4 - Gary Moore (1954), Muddy Waters (1915 - 30.4.1983); 5 - Agnetha Faltskog (1950, ABBA), Pia Zadora (1955), Tony Williams (1928, The Platters); 6 - Michelle Phillips (1944, The Mamas And The Papas), Patrick Hernandez (1949); 7- Bill Kreutzman (1946, Grateful Dead), Simon Climie (1960), Florian Schneider (1947, Kraftwerk), Billie Holiday (1915-17.7.1959), John Oates (1949); 8 - Steve Howe (1947), Jacq ues Brel (1929-9.10.1978), Izzy Stradlin (1967), Julian Lennon (1963); 9 - Carl Perkins (1932-1998), Mark Kelly (1961, Marillion), Gene Parsons (1944, The Byrds).

Radiografii sonore

Song Book Volume 1: The Songs Of Babyface - The Whispers. Titlul spune aproape tot! *The Whispers* a fost un grup foarte popular în soul-ul anilor '80, grup care a fost rampa de lansare pentru celebrul, astăzi, cantautor și producător *Babyface...* Dintre cele 11 melodii nu lipsesc *„You're Making Me High"* (preluat de *Toni Braxton), „My My My"* (hit al lui *Johnny Gill)* sau *„Can We Talk"* (succes al lui *Tevin Campbell),* atmosfera CD-ului permițînd un singur termen, a l'americane - *„romance"...*

Resurrection - Bobby Womack. Un veteran din același spațiu sonor (vezi mai sus!) revine cu un album care nu reușește, din păcate, să ne demonstreze că autorul mai este în top! În mare vogă la începutul anilor '80, solistul extraordinar de atunci nu apare acum decît ca un modest imitator al „lupilor tineri"...

Summer '97 - Hits Zone. Colecționarilor le recomand această compilație din care nu lipsesc *Backstreet Boys, Peter Andre, Boyzone, Wet Wet Wet, Sash!, Gala, Ultra Nate, Hanson* și *Texas...*

Made In Japan - Deep Purple. O reeditare a celebrului dublu album live din 1972 al uneia dintre cele mai mari trupe din istoria rockului! Un album de referință pentru toți rockerii, o colecție recomandată tuturor melomanilor...

The Best That I Could Do 1978-1988 - John Mellencamp. 22 de milioane de discuri vîndute în perioada de mai sus, 13 hituri ale unuia dintre cei mai buni muzicieni americani! Un om care a trecut prin multe, ajuns acum la 46 de ani, un artist al cărui stil simplu a influențat pe mulți rockeri, începînd cu *Jon Bon Jovi* și încheind cu *Bryan Adams!* De reținut *„The Night", „I Need A Lover", „Hurts So Good", „Ain't Even Done With", „Jack & Diane", „Small Town Paper In Fire"* și *„Crumblin'Down"...*

Testul nostru

1. Care este țara de origine a grupului *The Pretenders?*
2. Cum se numește grupul lui *Joan Jett?*
3. Numiți două trupe cu care a cîntat *Ritchie Blackmore...*
4. Cine cîntă *„Runaway Train"?*
5. Care este numele real al lui *Gary Glitter?*
6. În ce grup a cîntat *Sid Vicious?*

(răspunsurile în numărul viitor al revistei noastre)

Top Singles

1. My Heart Will Go On - Celine Dion
2. Never Ever - All Saints
3. Frozen - Madonna
4. All I Have To Give - Backstreet Boys
5. It's Like... - Run DMC vs Jason Nevins
6. Gettin'Jiggy With It - Will Smith
7. All Around The World - Oasis
8. High - Lighthouse Family
9. Together Again - Janet Jackson
10. No Surprises - Radiohead

PROPUNERI: Truly, Madly, Deeply - Savage Garden; The Unforgiven II - Metallica; Lucky Man - The Verve.

Pop-Rock, de la A la Z

JAMES DARREN

S-a născut în Philadelphia, pe 3 octombrie 1936, numele său real fiind *James William Ercolani.* Și-a început cariera de solist și actor în 1955 la Hollywood, un an mai tîrziu obținînd primul său rol mai important, în filmul *„Rumble On The Docks".* În următorii doi ani a apărut în mai multe pelicule iar în aprilie '59 intra în topul american cu un prim single, de fapt melodia titlu din filmul *„Gidget".* În 1961 juca în *„Tunurile din Navarone"* pentru ca la finele aceluiași an să urce pînă pe locul trei în topul american cu melodia *„Goodbye Cruel World"* care precedea alte două succese ale lui *James Darren* care aveau să fie consemnate de enciclopedii: *„Her Royal Majesty"* și *„You Take My Heart Away"* (din coloana sonoră a filmului *„Rocky",* în 1977). Dacă nu știați aflați că *Darren* a jucat și în popularele seriale *„Tunelul timpului"* și *„T.J. Hooker"...*

DARTS

Grupă britanică scoasă la lumină de valul de punk-rock-new wave din a doua jumătate a anilor '70. Componența - *Bob Fish* (3.6.1954, vocal), *Den Hegarty* (13.9.1954, vocal), *Rita Hay* (11.12.1954, vocal), *Griff Fender* (3.6.1954, vocal, nume real *Ian Collier), Hammy Howell* (5.8.1955, clape), *Horatio Hornblower* (15.1.1957, sax, nume real *Nigel Trubridge), George Currie* (4.12.1956, chitară), *John Dummer* (19.11.1954, tobe), *Kenny Andrews* (30.8.1952, vocal/bas). O adevărată orchestră care cîntă la fel de bine *ddo-wop, rock'n'roll, rhythm & blues* sau *punk-rock!* În scurta perioadă de strălucire, *Darts* a reușit să impună șapte melodii în topul zece britanic: *„The Girl Can't Help It", „Daddy Cool", „Come Back My Love", „Boy From New York City", „It's Raining", „Get It"* și *„Duke Of Earl".* Toate scoase între noiembrie 1977 și octombrie '79! A urmat plecarea lui *Hegarty* (care a continuat solo) iar grupul a revenit, treptat, în anonimat. De ascultat colecția *„Greatest Hits"...*

Pagină realizată de
MARIAN MINCULESCU

Parallel Lines - BLONDIE

Profit de ocazia oferită de *EMI / Chrysalis* care l-au reeditat, pentru a vi-l propune și eu la această categorie! *„Parallel Lines"* este cel mai bun din discografia grupului *Blondie,* albumul care a lansat-o pe solista *Debbie Harry* în lumea bună a „vocalistelor". Anul este 1978, *Blondie* ajunsese la al treilea album dar acesta avea să staționeze în topul britanic mai bine de doi ani și propulsa cîteva mari hituri care vor rezista peste ani: *„Picture This", „Hanging On The Telephone"* și *„Heart Of Glass"!!!* Dacă sînteți fani ai disco-ului clasic, atunci achiziționarea acestui album, reeditat tot pe vinil, devine obligatorie...

Albumul Săptămînii

Yield - Pearl Jam

La doi ani de la apariția ultimului lor album, *Eddie Vedder & Co* revin în actualitate cu un disc care demonstrează că acel *„Vitalogy"* reprezintă doar un moment nefericit din trecut, moment pe care albumul *„Vs"* nu reușise să-l facă uitat în totalitate! *„Yield"* aduce o schimbare, previzibilă de altfel, *Pearl Jam* renunțînd la amestecul de punck-rock și abordînd exclusiv teritoriul hard & heavy. Că schimbarea, în cazul lor, a fost mai mult decît binevenită o dovedește excelentul sound al albumului... *Pearl Jam* are meritul că a reușit să se elibereze de toate etichetele trecutului, multe dintre ele fără suport real, care nu-i considerau pe *Vedder & Co* decît niște imitatori ai celor din *Nirvana* și *U2!* Evident, nu m-ar mira dacă și acum se va găsi cineva care să-i compare pe *Pearl Jam* cu *Oasis,* tot din dorința de a minimaliza întoarcerea pe scenă care, repet, este spectaculoasă! În urmă cu cinci ani *Pearl Jam* spuneau: *„some die just to live",* și iată că s-au ținut de cuvînt, „au murit" pentru a trăi acum la intensitatea debutului fulminant de la începutul anilor '90! Cu cinci albume la activ *Pearl Jam* rămîne una dintre puținele trupe care și-a păstrat capitalul afectiv al fanilor neschimbat, cu toate că albumele sale nu au avut ritmicitatea dorită de aceștia... De pe *„Yield"* vă recomand *„Wish List", „Do The Evolution", „Given To Fly", „In Hidding"* și *„Faithful"...*

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la
Oficiul Registrului Comerțului București
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1,
Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinte al Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ȚUGUI

REDACȚIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi,
Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Paul Ioan
Secretar de redacție: Dumitru Mateuță
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

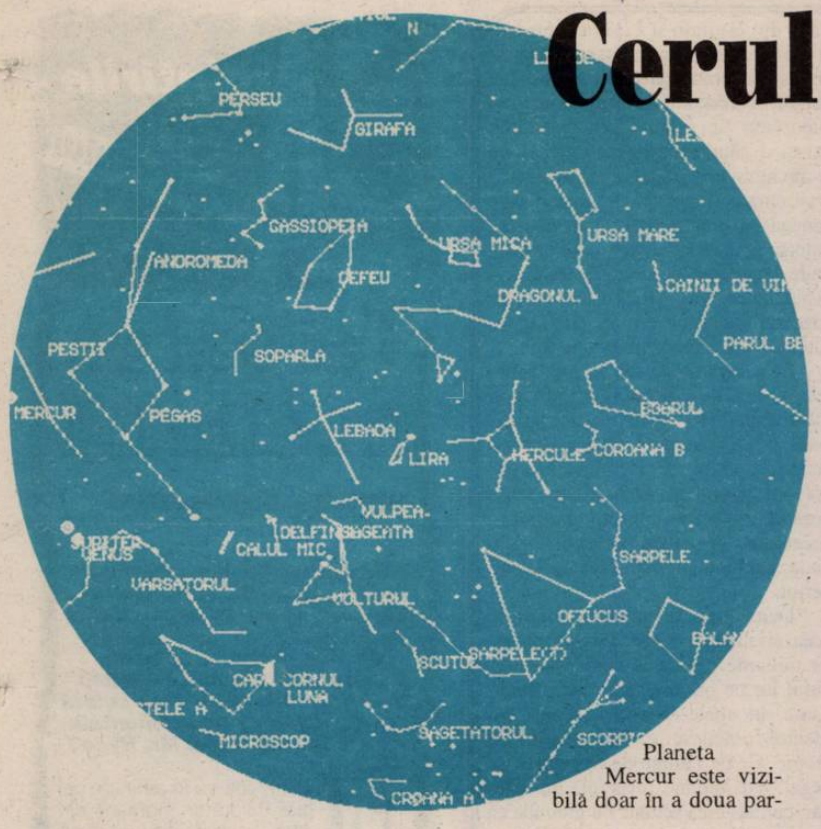
PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (șef departament),
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-șef), Nicoleta Cochințiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piața Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

Cerul în luna aprilie



Planeta Mercur este vizibilă doar în a doua parte a lunii aprilie, înainte de răsăritul Soarelui. Pe perioada lunii aprilie, Mercur se va afla în constelația Peștii. La 7 aprilie, 2h, Mercur se va afla pe dreapta imaginară trasată între Soare și Pământ, între aceste două corpuri (conjuncție inferioară), iar la 24 aprilie, 21h, o vom găsi la nord de Lună și foarte aproape de aceasta.

Planeta Venus este vizibilă în continuare ca Luceafăr de dimineață. La 24 aprilie, 4h, Venus si Jupiter pot fi observate foarte aproape una de cealaltă. În luna aprilie Venus traversează constelația Vărsătorul, îndreptîndu-se spre constelatia Peștii.

Marte este invizibilă pe toată durata lunii aprilie. În acest răstimp, planeta va traversa constelația Peștii.

Planeta Jupiter se va afla în constelația Vărsătorul. Ea va fi vizibilă dimineața, în direcția estului, răsărind din ce în ce mai devreme.

Saturn devine invizibilă pentru luna aprilie. Pe perioada lunii aprilie o vom gasi traversînd constelația Peștii. La 13 aprilie, 4h, Saturn va fi în conjuncție (pe aceeași dreaptă cu Soarele și Pământul, însă în partea opusă Pământului - a nu se confunda cu noțiunea de conjuncție inferioară).

Uranus și Neptun apar pe cer în zorii zilei, răsărind din ce în ce mai devreme, la orizontul estic. Pasionații observării acestor planete trebuie să se înarmeze cu un instrument (luneta, telescop), o hartă cerească de căutare, ...răbdare, ...pentru a le putea observa.

Luna este la Primul Pătrar la 3 aprilie, 22h18m, pentru ca pe 12 aprilie 0h23m să fie Lună Plină. Ultimul Pătrar îl vom consemna la 19 aprilie, 21h, iar Luna Nouă la 26 aprilie, 13h41m.

De menționat că Luna va fi cel mai departe de Pământ (apogeu) la 11 aprilie, 4h, iar la 25 aprilie, 20h53m, Luna va fi cel mai aproape de Pământ (perigeu).

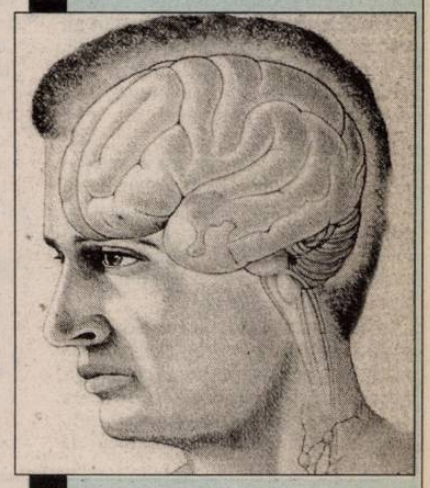
Dr. MIREL BÎRLAN
Institutul Astronomic al Academiei Române

NEUROLOGIE

Creierul are o hartă proprie de ghidare

Nu putem vedea dintr-o privire absolut tot ce este în jurul nostru. Pentru aceasta trebuie să întoarcem capul de cîteva ori. Creierul, prin memoria spațială, ne ajută să ținem minte cum și unde sînt așezate lucrurile, chiar dacă ne aflăm cu spatele la ele.

Această operație este realizată, inconștient, însă dacă stăm bine să ne gîndim, este un lucru extraordinar: cum este posibil să ne amintim locația unui obiect o dată ce nu avem ațintită privirea asupra lui? Se pare că în creierul uman se află o zonă folosită special pentru memorarea poziției obiectelor, este de părere echipa de cercetători ai Institutului american de Sănătate Mentală, condusă de doctorul Susan Courtney. Memoria spațială este folosită atunci cînd privim în oglinda retrovizoare, pentru a vedea ce mașini se află în spate, fără a uita însă de cele ce se află în față.



Este un proces complex, de care se îngrijește o anume parte a creierului, iar Courtney și colegii săi au declarat revistei americane „Science" că au descoperit zona în cauză. Descoperirea zonei, care este de mărimea unei vechi monede de 25 de bani și care este situată deasupra ochilor, îi va ajuta pe cercetători să înțeleagă unele afecțiuni ale creierului și să trateze unele traumatisme cerebrale. Cercetătorii au folosit aparate cu rezonanță magnetică pentru a observa care anume parte a creierului este întrebuințată în momentul folosirii memoriei spațiale. Astfel, 11 voluntari au fost monitorizați în momentul în care încercau să descrie un chip uman ce fusese afișat pe un ecran de computer.

Courtney a afirmat că această zonă a fost foarte greu de găsit și „cartografiat" din cauza așezării ei foarte speciale. „Se pare că a fost împinsă spre spate, în sus, față de locul în care ne așteptam să o găsim", a afirmat specialista. Acest fapt se poate datora dezvoltării și perfecționării creierului uman de-a lungul timpului. Echipa condusă de Courtney dorește mai mult: împărțirea zonei în mai multe părți și descifrarea utilității fiecăreia.

ASTROFIZICĂ

ARE FRONTIERE UNIVERSUL?...

Fizician CONSTANTIN ZAHARIA LEȘAN
Republica Moldova

Găzduim, cu deosebită plăcere, în această pagină, ipoteza unui tînăr fizician din Republica Moldova, Dl. Constantin Zaharia Leșan, ipoteză ce face obiectul tezei de doctorat a Domniei sale. Ca și pînă acum, revista noastră își deschide paginile tuturor cititorilor români din țară și de peste hotare!

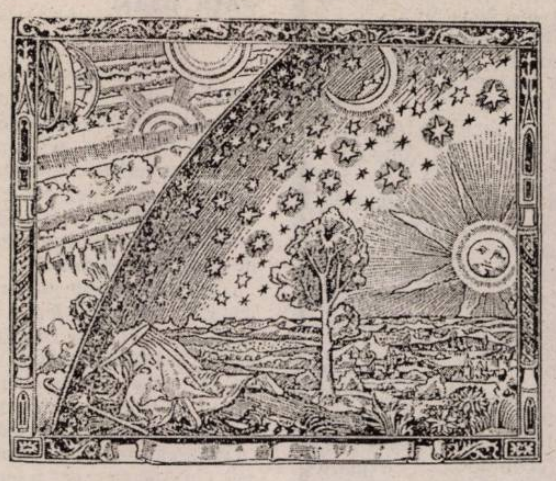
Red.

Din cele mai vechi timpuri, această întrebare i-a frămîntat pe oamenii de știință, începînd cu filosofii Greciei antice. Dar nu numai pe pasionații descoperirii tainelor naturii și ai „jocului de iele" al ideilor, ci și pe orice om curios să înțeleagă pe ce lume trăiește. Astfel s-au născut expresii de genul „la capătul Pămîntului" sau „al șaptelea cer", sintagme care definesc locul unde, după părerea lor, se sfîrșește Universul știut de ei și începe lumea magică a zeilor...

În antichitate, era cvasiunanim acceptată ideea potrivit căreia stelele sînt fixate pe o boltă cerească de cleștar, iar dincolo de aceasta nu se mai află nimic sau, dimpotrivă, de acolo se întinde spațiul în care trăiesc divinitățile.

Să analizăm acum problema din perspectiva fizicii moderne. Albert Einstein era convins că Universul este curb și are un volum limitat, neputînd avea un volum infinit de mare, pentru că durata existenței lui este limitată. După Big Bang, explozia inițială din care s-a născut actualul Univers, acesta din urmă, într-un timp limitat, va ocupa un volum limitat. Însă, dacă are un volum limitat, trebuie să aibă și o graniță, chiar dacă ea este sub forma unui punct. Deci, ce s-ar putea afla dincolo de acest hotar? Potrivit unor autori, „în afara Universului nu există nimic. Nici galaxii, nici materie și, în general, nu există absolut nimic - nici spațiu, nici timp" (I.D. Novikov). Cu alte cuvinte, în afara Universului s-ar afla un „spațiu punctiform", în care distanța dintre două puncte este totdeauna egală cu zero și, ca atare, l-am putea denumi „spațiu nul" sau „gaură".

Ideea existenței unei „frontiere" a Universului era respinsă de gînditorii lumii antice, argumentul pe care se bazau fiind că existența unei limite ar presupune existența unui „perete", a unui „zid" în spațiu dincolo de care nu se poate trece. Să examinăm această idee. Ce s-ar întîmpla dacă vom trimite o rachetă într-o călătorie către granița Universului? Să ne imaginăm Universul ca avînd forma unei sfere suspendate într-un „spațiu nul". Distanța dintre oricare două puncte de pe suprafața acestei sfere ar fi egală cu zero, pentru că spațiul nul este un punct întrucît în această formă de spațiu nu există nici o proprietate fizică precum este lungimea. Suprafața sferei ar fi așadar egală tot cu zero. Deci, dacă există o margine a Universului, atunci înseamnă că distanța dintre margini este egală cu zero. Prin urmare, racheta noastră va depăși această graniță fără să o sesizeze, racheta aflîndu-se tot în același Univers! Peste un timp oarecare, finit, racheta se va întoarce la punctul de lansare, făcînd un înconjur prin Univers. Ajunși în acest punct, să menționăm că nu putem marca vreun anume loc în spațiu. Universul este curb tocmai datorită existenței „găurilor". Nebăgînd de seamă că granița există, racheta noastră poate călători la infinit fără să întîlnească „peretele".



În plus, această graniță nu poate exista într-un anume loc pentru că altfel se încalcă principiul cosmologic potrivit căruia în Univers nu pot exista locuri, puncte privilegiate față de alt loc sau punct din Univers. Acest obiect fizic se numește „vid cu găuri". Giordano Bruno scria: „Centrul Universului există pretutindeni, după cum și hotarul lui nicăieri nu există". Acum însă putem afirma că Universul are un centru care există pretutindeni și are, deopotrivă, o graniță care există peste tot. Această afirmație nu încalcă nici o lege a fizicii sau idee filosofică! Universul este și rămîne infinit și izotrop. Găurile există în vid ca niște particule virtuale care apar și dispar neîncetat...

Top 1997: INFORMATICĂ

MIHAELA DOROBANȚU

De la știință la lumea afacerilor și de la aplicațiile militare la lumea filmului, practic, nu mai există domeniu al vieții contemporane care să mai poată fi conceput fără prezența calculatoarelor sau, mai exact spus, a informaticii. Cîteva din realizările cele mai spectaculoase ale anului trecut sînt edificatoare și în această direcție.

IANUARIE

Se naște Tamagotchi: Un japonez inventează un „cățel virtual", o jucărie pe calculator care are nevoie de îngrijire timp de 24 de ore din 24. Zeci de milioane de exemplare se vînd în toată lumea dar în același timp un mare număr de copii sînt internați, traumatizați de faptul că simpaticul cățeluș virtual, scăpat din vedere la un moment dat, moare. O nouă problemă cu care se confruntă lumea jocurilor pe calculator.

FEBRUARIE

Chip-ul care citește după buze: În Marea Britanie se realizează un calculator capabil să „citească", la fel ca și în cazul surdo-muților, cuvintele după mișcarea buzelor.

MARTIE

Mănușa muzicală: „Virtual audio" este proiectul unei mănuși pe care o pui pe mînă, miști degetele și ea cîntă ca și cum ar fi cuplată la clapele unui pian. Muzica se află în degete...

Realitatea rapidă: RVR - realitatea virtuală rapidă - este un program care, folosind doar două fotografii, creează o imagine digitală tridimensională, deschizînd calea unor aplicații extraordinare.

MAI

Partida secolului. Deeper Blue, calculatorul realizat de IBM, reușește pentru prima oară să învingă la șah un campion mondial, pe celebrul Garry Kasparov.

IULIE

La volan, calculatorul. În SUA se experimentează cu succes un sistem de conducere automată a automobilului.

LOBIZII

misterioasa civilizaţie dispărută

ION ŢUGUI

Într-un episod anterior, dedicat unei civilizaţii de mult apuse, civilizaţia lobizilor, am descris cîteva aspecte din viaţa acelor oameni, aşa cum le-am surprins în comunicările mediumnice ale lui Aurelian Theodor Tinculescu. Promisesem continuarea, pe care o inserez în acest episod.

Dacă acceptăm informaţiile primite de medium de la ghizi din astral, că existenţa oamenilor pe această planetă a fost împărţită în *întregi*, fiecare întreg numărînd 1 miliard de ani, jumătate din ei caracterizaţi prin evoluţie, jumătate prin involuţie, şi că viaţa are înscrise 15 perioade sub acest destin, atunci întreaga cunoaştere actuală, istorică şi antropologică, paleontologică se zdruncină. Să convenim că mediumul a putut pătrunde, ajutat de spirite din alte dimensiuni cereşti, în necunoscut, ca să putem reţine şi informaţii care se referă spre exemplu la un tip de organizare socială.

În concepţia lobizilor, ni se spune, se încetăţenise o doctrină socială care la un moment dat îşi propusese să elimine din experienţele anterioare ceea ce dăunase evoluţiei acelei civilizaţii. Acea doctrină înnoită se referă la neegalitatea dintre oameni ca mare furnizoare de abateri sociale. De aceea a apărut concepţia socială a drepturilor şi datoriilor cetăţeneşti şi formarea prin consens a unei singure clase sociale. Acel comunism sugerat a fi fost viabil cu miliarde de ani în urmă, cînd oamenii trăiau mii de ani, specifica egalitatea în drepturi în contextul unor obligaţii diferite. Unitatea socială se realiza astfel prin diversitatea de acţiuni, munci, interese şi realizări. A existat, atunci, ideea că o asemenea societate ar fi putut să conducă la acte monstruoase, însă sîntem asiguraţi de ghizii din astral că de fapt noutatea socială a condus la un timp îndelungat de armonie şi fericire. Dacă e să contăm pe aceste relatări mediumnice ca fiind adevărate, atunci ideile respective prefigurează *prima societate comunistă* despre care luăm cunoştinţă. A doua, cu corecţiile de rigoare, se pare că a fost testată de-a lungul mai multor secole de către esenieni, după cum aflăm de la istoricul evreu Flavius.

Armonia dispărută şi bogăţiile civilizaţiei

O singură clasă socială cu miliarde de ani în urmă, într-o civilizaţie superioară actualei civilizaţii, pare o poveste frumoasă cu un paradis despre care nu ne-au rămas dovezi. Menţiunea specială pe care o receptează mediumul de la ghizii din astral numeşte „conducerea dreaptă şi nepărtinitoare" a lobizilor. La această calitate, se adăuga existenţa unei singure religii ca şi evoluţia spre o înţelegere unanimă asupra lucrurilor esenţiale spre a se forma, socialmente, un tot în care era viabilă ideea de stat.

Sînt numite în comunicările mediumului şi averile acelei civilizaţii; ele se referă, ca şi azi, la bogăţiile solului şi ale subsolului, neuitîndu-se menţionarea că toate erau exploatate în modul cel mai raţional cu putinţă. Într-un repertoriu de produse descris, întîlnim fierul prelucrat, bumbacul, petrolul, apoi cerealele şi lemnul, dar şi maşini de tot felul, instrumente de mare precizie, produse chimice, metale preţioase, vase de apă, nave aeriene de mai multe feluri - toate fiind în proprietate particulară. Aflăm că proprietarii îşi asumau toate cheltuielile administraţiei centrale şi locale ale ţinuturilor lobizilor. Un detaliu surprinzător: recensămîntul tuturor bogăţiilor şi averilor se efectua din 10 în 10 ani. Evaluarea o făcea singur lobidul, într-o „desăvîrşită onoare", fără a subestima sau a-şi ascunde veniturile. Înţelegem deci că în acea civilizaţie funcţia conştiinţei şi corectitudinii era desăvîrşită.

Mai adăugăm că aparatul administrativ din instituţii şi stat era redus la mininum necesar. Existau medici şi un sistem sanitar puternic. Nu existau hoteluri şi restaurante, acestea nu erau cunoscute fie şi ca idee, în schimb exista o abundenţă de cofetării (cum le-am numi noi astăzi), unde meniurile erau curate şi sănătoase. Lobizii care veneau sau plecau dintr-un loc în altul, puteau să stea în oricare casă străină, unde erau bine primiţi, cu respect şi ospitalitate. Fiecare lobid ştia că aceste găzduiri erau bine primite de Conducătorul Ceresc Suprem, numit *Aul*.

Sînt menţionate sanatoriile, spitalele, casele de odihnă şi de ajutor în toate direcţiile - toate acestea aparţineau tuturor în mod egal, pentru a beneficia gratis de ele. Învăţămîntul era obligatoriu şi avea înscris deziderat capacităţii şi de asemenea necesitatea de a face faţă unui rost în viaţă, unei munci, unui sens social superior.

Densitatea informaţiilor despre acea civilizaţie, a lobizilor, dispărută cu miliarde de ani în urmă şi conţinutul lor ne proiectează o lume fascinantă, în unele sensuri apropiată de idealul omenesc ca de o superbă utopie. Ce ne rămîne de crezut sau de negat? Ne rămîne misterul. Într-adevăr, cunoaşterea actuală nu pretinde că ar deţine în mod absolut graficul evoluţiei istorice a omenirii. Dar ştim mai multe la ora aceasta despre modificări substanţiale în axa de rotaţie a Pămîntului, în clima şi dispunerea raportului dintre apă şi uscat, ştim despre transformări uriaşe prin care a trecut planeta noastră. Ar fi cu putinţă să fi existat civilizaţia lobizilor; la fel ne putem întreba ce tip de civilizaţie va cunoaşte omenirea peste cîteva sute de milioane de ani? Nu cumva noi, *actualii*, vom deveni un mister pentru oamenii acelei civilizaţii?

Amintirile subconştientului

Teroarea nocturnă

MIHAELA DOROBANŢU

● Bărbaţii - 90% din cazurile de somn violent ● Lucrurile ciudate care se pot întîmpla dincolo de stadiul viselor ● Dincolo de vise - senzaţii cumplite ● ...şi capacităţi fizice nebănuite în somn ale celor care suferă de dereglări comportamentale ● Dr. Jekill sau Mr. Hyde?

Rechemaţi-vă în amintire cel mai înfiorător moment din viaţa Dv., înmulţiţi-l cu zece şi veţi avea o palidă imagine a ceea ce înseamnă aşa numita „teroare nocturnă"! Este cel mai intens sentiment de groază cunoscut. Într-o secundă, pulsul se triplează, respiraţia se accelerează - apoi totul revine la normal. Cînd cineva te întreabă dimineaţa ce s-a întîmplat, nu ştii să-i spui nimic. Nu-ţi mai aminteşti nimic.

La majoritatea dintre cei care suferă de DCA - Dereglări Comportamentale Aleatorii - li se spune, înainte să ajungă într-o clinică de tratare a somnului, că problema se află de fapt *în mintea lor*. Că dereglările comportamentale aleatorii NU reprezintă o problemă de psihiatrie.

Soţul care îşi loveşte în somn soţia, sau încearcă să o strangulleze, NU o face dintr-o furie reprimată. Nu este pradă unei tulburări psihice. În pofida scenelor uneori extrem de „spectaculoase" (în care se poate vedea, de exemplu, în filme realizate în laborator, cum o soţie încearcă zadarnic să-şi calmeze soţul), totul se datorează declanşării unui anume mecanism în mintea soţului. Ce este acest mecanism, acest „ceva", cercetătorii nu pot spune încă.

Oamenii de ştiinţă speculează că ar exista o legătură între dereglările comportamentale şi hormonii masculini, bazîndu-se inclusiv pe faptul că 90% din cazuri se înregistrează la bărbaţi.

Această stare patologică apare în timpul somnului cu vise, dar pe măsură ce „înaintăm" în somn şi depăşim acest stadiu, oricui i se pot întîmpla lucrurile cele mai ciudate. Aşa începe studiul *somnului violent*.

Iată ce spune Henry Moltofsky, cercetător care investighează indivizi care au „simţit" teroarea nocturnă la Centrul pentru Cronobiologie şi Studiul Somnului din Toronto: „Presupunem de obicei că somnul este ceva liniştit. Eşti în siguranţă în dormitorul tău. Dar teroarea nocturnă este cea mai înfricoşătoare experienţă posibilă, atît pentru persoana în cauză, cît şi pentru cel care asistă".

Un prim mod în care o putem distinge în laborator este analiza undelor cerebrale. Teroarea nocturnă NU este un coşmar. Cum spuneam, ea apare în timpul somnului fără vise, cam la două ore de la adormire. Majoritatea celor care trec printr-o asemenea experienţă îşi amintesc însă doar senzaţiile: cădere, sufocare, strivire... Nimic însă din ceea ce au făcut. Dr. Moltofsky relatează cazul unui bărbat mic de statură şi slab, care a ridicat pur şi simplu patul în care se afla soţia sa, un pat „king size" şi l-a aruncat în capătul celălalt al camerei! O femeie, urmărită şi ea pe monitoarele Centrului din Toronto, cuplată prin nenumărate fire la toate aparatele imaginabile, deşi o persoană perfect normală şi echilibrată în viaţa de zi cu zi, se transformă în timpul stadiului de teroare nocturnă într-un adevărat monstru. Doctorul Jekill devine Mr. Hyde!

Şi, încă şi mai interesant, teroarea nocturnă este o formă extremă a unei alte dereglări de care, de data aceasta, am auzit cu toţii: somnambulismul. Despre care vom vorbi într-un viitor episod.

Cazul William Herrmann

DAN D. FARCAŞ

Fenomenul contactaţilor nu a dispărut o dată cu proliferarea şi mediatizarea cazurilor de răpiri OZN, dar a suferit o metamorfoză, o evoluţie profundă de la descrierile naiv-entuziaste ale anilor 50 către o viziune mai complexă şi mai matură. Un caz care ilustrează această schimbare este cel al lui *William Herrmann*, analizat în cartea colonelului de aviaţie în retragere Wendelle Stevens, *UFO Contact from Reticulum* (1989).

Începînd cu 12 noiembrie 1977 Bill Herrmann, cetăţean onorabil de 26 de ani din North Charleston (Carolina de Sud), oraş aflat pe malul rîului Ashley, a văzut în mai multe rînduri un disc zburător deasupra cîmpului din preajma casei sale, dar a fost convins că trebuie să fie nişte vehicule experimentale ale armatei. În seara de 18 martie 1978 se întîlneşte din nou cu OZN-ul. Un fascicul de lumină albastră cade pe martor, îl paralizează şi îl ridică în aer. Bill îşi revine într-o încăpere cu pereţii curbaţi, scăldată într-o lumină roşie. Urmează o examinare „clasică" efectuată de nişte omuleţi cenuşii a căror descriere concordă cu cea a majorităţii rapoartelor. I se mai spune că OZN-ul aparţine unei reţele şi vine din preajma stelei *Zeta Reticuli*. Membrii „reţelei" ne ţin de mult sub observaţie dar *se tem că oamenii vor abuza de ştiinţa lor*. Apoi Bill este anunţat că trebuie să plece şi că pe moment va uita ceea ce a văzut.

OZN-uri de pe celălalt tărîm

În săptămînile următoare a fost chinuit de migrene şi insomnii. I-au revenit treptat în memorie fragmentele răpirii. A luat legătura cu doi investigatori ai fenomenului OZN. Din decembrie 1978 începe să aibă manifestări de dicteu automat, cu texte hieroglifice fără înţeles. În *21 aprilie 1979*, Bill a zărit din nou OZN-ul de cîteva ori. Pe la 17.30 este vizitat acasă de o sferă strălucitoare, de mărimea unei mingi de baschet, care îi lasă, ca semn că este un „ales", un lingou metalic lung de 7 centimetri pe care scria „MAN" şi erau şi alte semne.

În *6 mai 1979* Bill simte un îndemn să meargă cu maşina pînă la o carieră părăsită de nisip. Peste puţin timp, apare nava discoidală, şi raza albastră îl duce iar în interiorul OZN-ului. Are din nou momente de amnezie, se vede din nou examinat la modul medical, i se permite din nou să viziteze nava. În seara de *11 octombrie 1980*, Bill reuşeşte să facă un film de aproape cinci minute cu evoluţia unui alt tip de OZN.

În urma apariţiei unor lucrări care tratează cazul său, dar mai ales datorită faptului că vestea celor întîmplate începuse să circule prin oraş, pe data de *10 noiembrie 1981* Bill Herrmann este destituit din funcţia de învăţător angajat într-o şcoală a parohiei baptiste, motivîndu-se că „s-a abătut de la căile Domnului... împotmolindu-se în treburi diavoleşti". Bill, împreună cu soţia lui şi cu pastorul parohiei obişnuiau în această perioadă să se roage împreună, în speranţa că îl vor putea salva de Satana pe bietul rătăcit. Lingoul cu inscripţia „MAN", a fost aruncat în mare de pe un dig, în prezenţa mai multor martori.

Totuşi, contactele continuă. Pe *14 noiembrie 1981* Bill primeşte, prin dicteu automat, schema de funcţionare a generatorului de energie al OZN-ului (schemă evident inutilizabilă). Tot de atunci începe să expedieze, preşedintelui Reagan, CIA-ei, reprezentanţilor locali în Senat şi Congres, diverse texte, mai ales pentru interzicerea armelor nucleare, texte inspirate prin dicteu automat. Cu ocazia unei alte răpiri, un extraterestru bătrîn şi de rang înalt, prezentat cu numele de *Shauge* îi va spune lui Bill că el a fost ales deoarece este „unul dintre cei capabili să vadă lumina"; îi mai spune că extratereştrii l-au avansat la rangul de *andbahti*, un soi de ambasador onorific, ceea ce îl obligă să înveţe şi să transmită informaţii pămîntenilor.

La sfîrşitul lui 1983 Herrmann, îl roagă pe investigatorul OZN cu care fusese în legătură să nu-l mai caute. Alte persoane care au încercat să ia legătura cu Bill au primit răspunsul că familia Herrmann s-a mutat într-un loc necunoscut după ce casa le-a ars. În 1988 un cercetător OZN îi descoperă numărul de telefon, dar Bill refuză orice discuţie, spunînd că vrea să uite pentru totdeauna istoria aceasta care i-a distrus viaţa şi i-a destrămat familia. Să fi fost totul o simplă contrafacere? Pare greu de crezut!.

(Va urma)

Spectator la graniţa realităţii

Fragmente de memorie ascunsă

PAUL IOAN

„După vizita noastră la Atlanta, la sora mea, Fred devenise de nerecunoscut. Se comporta anormal pentru un copil de numai cinci ani... Era mereu înspăimîntat, agitat, noaptea avea coşmaruri, nu mai era comunicativ. Începuse să mă roage să ne mutăm la sora mea, tot mai insistent. Pe atunci locuiam la Macon şi în cele din urmă ne-am mutat în Atlanta, iar Fred a redevenit puştiul jucăuş şi plin de viaţă pe care-l ştiam".

Intrigat de aceste mărturisiri ale mamei lui Fred, dna Ross, psihiatrul Jerom van Lenk a reconstituit întîmplarea. A aflat că micul Fred, înainte de a ajunge la locuinţa mătuşii sale, a putut descrie cu lux de amănunte împrejurimile respectivei case, detalii din interior, elemente pe care nu le văzuse niciodată, nici măcar în fotografii. Mai mult, Fred „a ştiut" că într-o familie apropiată de cea a mătuşii sale din Atlanta există o fetiţă cu un defect fizic la picior - fapt confirmat de realitate, spre stupoarea părinţilor săi! La finele vizitei de cîteva zile, Fred n-a mai vrut să se întoarcă acasă, la Macon, uitîndu-şi subit amicii de năzdrăvănii şi locurile natale. Angoasat de refuzul categoric al mamei, el s-a închis în sine şi nu s-a înzdrăvenit decît cînd i s-a îndeplinit dorinţa.

Pe de o parte, psihiatrul a recunoscut fenomenul *„déjà vu, déjà connu"* (a cunoaşte locuri şi/sau oameni înainte de a le fi văzut sau afla despre ele). Acesta se poate explica prin existenţa unor fragmente de „memorie ascunsă" care sînt conştientizate cînd o impune realitatea. Explicaţia ezoterică aduce în discuţie problema unei vieţi anterioare, deci a reîncarnării. Pe de altă parte, dr. van Lenk nu şi-a putut explica repulsia copilului faţă de locurile de baştină şi ataşamentul brusc şi total faţă de ambianţa nouă, dar „veche" pentru el. Totul s-a petrecut ca şi cum Fred s-ar fi născut la Atlanta, şi nu la Macon (localităţi aflate la peste 150 de kilometri distanţă). Şi, pentru a mări şi mai mult „misterul lui Fred", psihiatrul află că la cîteva luni de la mutarea familiei lui la Atlanta, cel mai bun amic al lui Fred din Macon, Samuel, a murit într-un accident de maşină. Această veste l-ar fi zguduit pe Fred şi de aceea i-a fost tăinuită multă vreme. Să fi simţit copilul că un eveniment atît de trist urma să se întîmple la Macon? Desigur, fabulaţiile însoţesc deseori argumentaţia parapsihologică, fapt care o face şi mai captivantă. De aceea, în locul unor afirmaţii ce pot stîrni şi dubii, şi zîmbete, dr. van Lenk preferă să lase nedescifrat „misterul lui Fred".

CARTEA noastră cea de toate zilele DE MÎINE...

ALEXANDRU MIRONOV

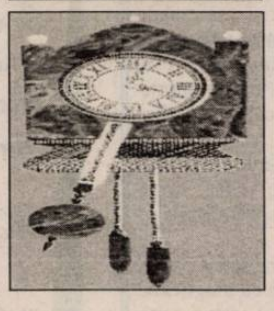
Într-un roman celebru („Fahrenheit 451"), Ray Bradburry descrie o societate viitoare integral aservită televiziunii şi în care cititul cărţilor se pedepseşte prin lege.

Distopie? Desigur, doar că, făcîndu-mi socoteala, împreună cu scriitorul Ion Hobana, a trebuit să recunoaştem că, cel puţin în România, cartea se află în aceşti ani realmente în pericol. Din două motive: în primul rînd ascensiunea extraordinară a audiovizualului, cu ale sale sute de posturi TV, Radio şi miile de TV-cablişti, trimiţîndu-ne din ceruri mai ales aventuri americane, povestite în limba americanilor, informaţii transmise de agenţiile americane, spectacole transmise de grupuri de subculturi americane; pe de altă parte, ravagiile economiei de piaţă sînt vizibile cel mai mult în domeniul culturii, cartea, sublimă unealtă a Mileniului II, fiind condamnată, în România, la un inexorabil deces comercial.

Acestea au fost principalele motive care m-au determinat, în calitate de secretar al Secţiei de Literatură pentru Copii şi Tineret a Uniunii Scriitorilor, să iau contact, oficial, cu singurul salvator potenţial al cărţii: Ministerul Educaţiei Naţionale, instructorul naţional în domeniu culturii (a mai existat un motiv, groaznic, vi-l mărturisesc: starea de sărăcie în care se zbat mulţi dintre scriitorii contemporani pentru copii...).

O intervenţie făcută la domnul ministru Andrei Marga a şi găsit, de altfel, ecou imediat, fostul rector al Universităţii clujene înţelegînd mult mai repede decît predecesorii săi ce paşi trebuie făcuţi şi cu ce viteză. Domnia sa a şi fost prezent, de altfel, la o adunare a scriitorilor de literatură pentru copii şi tineret, unde ne-a descris prima sa decizie - excepţională, după părerea mea - aceea de a înfiinţa în şcoli o *reţea de minilibrării, gestionate de către bibliotecarii şcolilor*. Cărţi şi reviste, recomandate de Consiliul Profesoral şi Comitetul de Părinţi ai şcolii, kituri de electronică şi modelism, programe şi părţi componente de calculator, echipament sportiv simplu, produse de papetărie vor fi prezentate şi vîndute elevilor - această „marfă" didactică coborînd astfel, din librării şi magazine puţin vizitate de copii, chiar sub ochii elevilor. Bibliotecarul va fi cointeresat în „afacere" printr-un adaos comercial (verificabil) o parte a sumei cîştigate fiind preluată de şcoală pentru a achiziţiona cărţi şi reviste pentru biblioteca liceului sau gimnaziului.

Anatomia secundei



S-a mai stabilit, la întîlnire, ca Uniunea Scriitorilor şi Ministerul Educaţiei Naţionale să trimită scrisori Societăţilor Române de Televiziune şi Radiodifuziune, pentru a cere deschiderea a cel puţin unei ore de *cultură pentru copii şi tineri* pe fiecare post de radio şi televiziune din România (gen „vitrina" de cărţi şi reviste, „portret de scriitor şi operă", „momentul de educaţie muzicală", „şcoala de lîngă şcoală" etc.). Un proiect comun de Hotărîre de Guvern privind susţinerea unor colecţii de carte pentru copii, preadolescenţi şi adolescenţi va fi înaintat Guvernului, cu susţinere financiară din partea MEN (jumătate din costul fiecărei cărţi) a fost demarat, cu licitaţii editurilor interesate să dezvolte aceste colecţii. În sfîrşit, un protocol semnat de conducerile celor două organisme va recomanda desfăşurarea de întîlniri periodice ale scriitorilor cu elevii, cu cenaclurile lor literare, în şcoli, cluburi ale elevilor, tabere şcolare la sărbători culturale înscrise într-o agendă naţională.

Am scris acest „raport" pentru cititorii „Magazin"-ului deoarece ştim că mulţi dintre ei sînt cadre didactice, profesori, învăţători, pedagogi care asigură cultura şi civilizaţia românească. Bunul nostru cel mai de preţ, cartea este în pericol, îl putem apăra - iată, mai sus, cum putem s-o facem. Căci altfel teamă îmi este să nu se întîmple la noi, ca în finalul romanului cu care am început aceste rînduri: grupuri de iubitori ai cărţii au părăsit civilizaţia viitoare şi au fugit în păduri şi munţi, purtînd cu ei operele literare mult iubite. Şi pentru a le transmite posterităţii ei s-au apucat să le înveţe pe dinafară, fiecare, capitole sau pagini din Shakespeare, Dante, Dostoievski, Tolstoi, Mann, Rabelais, pe care le vor transmite, în viitor, pe cale orală...

Lumi culturale

Semnal

ION ŢUGUI, „INOCENŢA ŞI PĂCATELE"

O culegere de „reflecţii despre lumea în care murim", după cum autorul i-a spus într-un mai puţin obişnuit subtitlu, iată o carte cu care destul de rar avem prilejul să ne întîlnim! Din simplul motiv că imensa majoritate a autorilor, de pe la noi şi de aiurea, se simt mai degrabă atraşi de orizonturile de largă respiraţie ale romanului sau povestirii, de aerul rarefiat al piscurilor poeziei, de tocarea mărunţită a unui singur subiect perpelit pe toate feţele de-a lungul zecilor de pagini ale unui eseu, de exhibarea, cu iz de refulare acrită, a mizantropiei cugetărilor unor gînditori moralişti cărora soarta le-a refuzat harul creaţiei, dîndu-le respiraţia scurtă a „maximelor" sau „jurnalului zilnic", ori de retrăirea altor vremuri între coperţile unor cărţi memorialistice...

Ei bine, o carte de reflecţii, precum cea scoasă, recent, de sub teascuri de colegul nostru Ion Ţugui - binecunoscutul prozator şi publicist dedicat fenomenelor ce încă ne scapă înţelesului -, împrumută esenţialul din fiecare: curgerea aşezată a prozei, visătoria poeziei, rigoarea cugetării filosofice a eseistului, melancolica scormonire a sedimentelor amintirii, senina aplecare asupra rosturilor morale ale vieţii pămîntene, dezbărată de orice îndîrjire de a „îndrepta" scolastic păcatele păcătoşilor ce sîntem... Să recunoaştem, un demers deloc uşor, pe care şi-l poate îngădui cu sorţi de izbîndă numai un scriitor aflat în deplinătatea stăpînirii artei literare! Ţugui ne oferă, de astă dată, aşadar, o carte greu de „catalogat" într-un anume gen, şi reuşeşte acest lucru tocmai fiindcă nu şi-a propus, tezist, să scrie „ceva anume", ci a dorit să-şi dedice lui însuşi o carte. Pentru sufletul lui. Şi ne invită, generos, să-i fim martori...

Expoziţie

TÎRGUL DE CARTE DE LA LEIPZIG

Joia trecută s-a deschis la Leipzig, în prezenţa Preşedintelui Emil Constantinescu şi a Primului ministru al landului Saxonia, Kurt Bledenkopf, precum şi a altor personalităţi culturale şi politice din România şi Germania, tradiţionalul Tîrg Internaţional de Carte (26-29 martie), a cărui ediţie din acest an este dedicată României. În cadrul acestei manifestări culturale internaţionale de mare anvergură, ţara noastră va prezenta, într-un spaţiu expoziţional de 2400 mp, pe lîngă cele mai importante reuşite apariţii editoriale româneşti din ultima perioadă, şi expoziţii privind literatura şi cultura germanilor din România, realizări ale artiştilor noştri plastici din anii de după 1989, numeroase hărţi şi documente istorice. O „săptămînă a filmului românesc", în care vor fi proiectate unele filme realizate în ultimii ani, spectacole de teatru susţinute de trupa Teatrului Evreiesc, cu piesa „Astă seară: Lola Blau" şi de o trupă de pantomimă, precum şi un simpozion româno-german dedicat problemelor privind colaborarea bilaterală dintre editori, drepturile de autor şi importul şi exportul de carte între cele două ţări vor întregi prezenţa oamenilor de cultură din ţara noastră la această ediţie. Sperînd că importanta manifestare culturală internaţională care se va desfăşura în aceste zile va însemna un nou şi binevenit prilej pentru o mai bună cunoaştere şi promovare a valorilor artei şi culturii noastre în circuitul european al spiritualităţii şi, totodată, pentru întărirea bunelor relaţii existente între artiştii şi oamenii de cultură din cele două ţări, nu putem decît să ne dorim ca, în aceste zile, România să facă dovada, cu asupra de măsură, că este o ţară ce are o „voce" distinctă în „corul" european al culturii!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

ŞTIINŢA şi/sau RELIGIA 2

MARIAN GRIGORE

PARADOX

Cu puţin timp în urmă, ziarele citau o declaraţie a unui senator român, care cerea Ministerului Educaţiei Naţionale revizuirea tuturor manualelor şcolare, în mod deosebit a celor de biologie şi filosofie, de către o comisie de reprezentanţi ai Bisericii, pe motiv că manualele respective intră în contradicţie cu cele de religie, în care se afirmă că omul a fost creat de Dumnezeu. Ideea nu e nouă şi nici originală, ea fiind, spre exemplu, temeiul celebrului „proces al maimuţelor", petrecut la începutul secolului într-un orăşel american, proces despre care ştim destule amănunte, graţie nu mai puţin celebrului film artistic-document regizat de Stanley Krammer. Şi chiar dacă vom şoca spiritele „moderne", nici nu găsim o astfel de poziţie ca fiind deplasată, ea aparţinînd unui credincios şi fidel în mod necondiţionat poruncii biblice „crede şi nu cerceta", care a căpătat la teologul creştin Tertulian celebra formulare „credo quia absurdum est" („cred pentru că este absurd"). Ceea ce, cum arătam cu alt prilej, nu reprezintă decît recunoaşterea incapacităţii limitatei minţi umane de a desluşi raţiunea ultimă a planului demiurgic, astfel încît singura cale consecventă de a accede spre adevărul divin rămîne credinţa necondiţionată. Cercetarea revine ştiinţei.

Dar dacă, pentru un teolog (sau, oricum, un credincios mirean, dar preocupat de calea spre adevărul divin) alegerea este simplă şi firească, nu acelaşi lucru se poate spune despre oamenii de ştiinţă care, aparent, ar fi predestinaţi, prin formaţie şi profesie, spre o atitudine eminamente laică de abordare a căutării adevărului. Or, paradoxal, o bună parte dintre ei nutresc, totuşi, profunde convingeri şi sentimente religioase. Interesante sînt, din acest punct de vedere, rezultatele unei achete jurnalistice întreprinse printre oamenii de ştiinţă de revista americană „Science", citată şi ea în editorialul deja amintit al revistei „La Recherche", ancheta vizînd explicaţiile date de aceştia asupra poziţiei lor aparent contradictorii: aceea de a fi, în acelaşi timp, credincioşi convinşi şi cercetători ştiinţifici riguroşi. Printre cei ce au răspuns acestei anchete, unii dovedesc aceeaşi opţiune tranşantă în favoarea adevărurilor biblice, fără a considera, din cauza profesiunii lor ştiinţifice, că aceasta i-ar sili la compromisuri. Astfel, pentru astrofizicianul George Smoot, de la Lawrence Berkelay National Laboratory, existenţa fondului comun de radiaţie cosmică - una dintre probele invocate în favoarea teoriei Big Bang-ului - reprezintă însăşi *„semnătura lui Dumnezeu"*, dovada actului Creaţiei. Poziţie şi mai explicit exprimată de către Francis Collins, asociat echipei care a descoperit gena mucoviscidozei şi director al proiectului american „Genomul uman", acesta declarînd că nu vede nici o contradicţie între teoria darwinistă a evoluţiei şi religie: *„De ce Dumnezeu n-ar fi utilizat mecanismul evoluţiei pentru actul creaţiei?"* - se întreabă el, retoric. Iar premiantul Nobel, evoluţionistul Joshua Lederberg, spune: *„Nimic nu infirmă divinul. Este incontestabil că cercetarea ştiinţifică însăşi este animată de un resort religios"*. Cu alte cuvinte, dacă omul, în general, şi omul de ştiinţă, în special, cercetează, este pentru că aceasta este voinţa lui Dumnezeu. *„Dumnezeu poate acţiona pe căi subtile, inaccesibile fizicii"* - după cum este convins fizicianul John Polkingorne, preşedinte al prestigiosului Queens College din Universitatea Cambridge şi, în acelaşi timp, preot anglican.

Iată, deci, opinia cea mai avizată în această controversă *„ştiinţă şi/sau religie"*, venită din partea unor oameni de ştiinţă care au găsit calea pentru a respecta, dînd Cezarului ce este al Cezarului şi lui Dumnezeu ce este al lui Dumnezeu, atît calea ştiinţei, cît şi trăirea credinţei. *„Ştiinţa caută să cunoască mecanismele Universului, în timp ce religia încearcă să-i descifreze sensul. Este imposibil să le separăm unele de altele"* - explică deţinătorul octogenar al unui premiu Nobel pentru fizică, coinventator al laserului, Charles Townes.

Fără îndoială că atît timp cît condiţia însăşi a omului va fi aceea de a fi în mod concomitent *spirit* şi *raţiune, ştiinţă* şi *conştiinţă*, controversa *„ştiinţă şi/sau religie"* se va tranşa în favoarea lui *„ŞI"*. Nici în acest domeniu, al opţiunilor strict personale, exclusivismul lui „SAU" nu se dovedeşte productiv.

„Păcăleala... de 1 Aprilie"

CONSTANTIN BOGDAN

Obiceiul, ale cărui origini, în timp şi în spaţiu geografic, nu au putut fi pînă în prezent identificate, e practicat de multe popoare fără a se putea demonstra unde şi cine a avut ideea de a consacra păcălelilor ziua de 1 aprilie. După unii, originea păcălelilor de 1 aprilie s-ar afla în vechea Indie, iniţiatorii aparţinînd castelor inferioare. La începutul primăverii cînd începeau muncile agricole, mulţi dintre oamenii acestor caste pentru a se sustrage unor munci grele, impuse, inventau fel de fel de motive, care mai de care mai ingenioase, păcălindu-şi stăpînii. Alţii cred că obiceiul păcălelilor s-ar trage de la sărbătoarea romanilor denumită *Festum stultorum* (sărbătoarea neghiobilor) care era un prilej de a se face haz pe seama unor oameni mai puţin pricepuţi, de a scoate în relief îngîmfarea altora, sau de a-i ironiza pe cei care doreau să parvină la situaţii şi onoruri pentru care calităţile lor nu-i îndreptăţeau. Este interesant că, dincolo de păcălelile mărunte care se fac în cercuri restrînse, între prieteni, în familie, istoria consemnează şi unele de amploare, în multe cazuri licenţe de amuzament pe care şi le îngăduie chiar unele instituţii - ziare, posturi de radio etc. Astfel, în vechea Rusie, pe timpul ţarului Petru I, s-a zvonit că o trupă de comedianţi ambulanţi va da o reprezentaţie inedită în piaţa mare a Moscovei, unde spectatorii, pe lîngă multe ciudăţenii vor asista la lucruri nemaipomenite. La auzul acestei reclame a venit să asiste o mulţime imensă. Şi... însuşi ţarul! Toţi au aşteptat mult timp după ora anunţată. Într-un tîrziu, apăru un clovn care strigă: „Felicitări de 1 Aprilie!", ceea ce declanşă hohotele de rîs ale mulţimii şi ale ţarului, care dovedi că avea simţul umorului. Şi la noi ziua de întîi aprilie este ilustrată de păcăleli celebre. Cu mulţi ani în urmă, un ziar anunţa că a doua zi, pe 1 aprilie, însuşi prefectul Capitalei (o personalitate a vremii) va dirija circulaţia într-una din cele mai aglomerate intersecţii ale Bucureştiului. Bineînţeles că în ziua respectivă s-au adunat sumedenie de curioşi pentru a constata... păcăleala. Tot cu mulţi ani în urmă, anticipînd parcă invenţia aparatului electric de ras, s-a difuzat o informaţie privind sosirea în Bucureşti a unui profesor japonez care face demonstraţii cu un aparat electric special: acesta rade barba fără lamă şi săpun cu ajutorul unui... fluid electric. Cu acest prilej se vor vinde 500 bucăţi la preţul unui brici obişnuit. A doua zi o mulţime de amatori (printre care şi femei dorind să facă o surpriză soţilor lor) nu au găsit nici un profesor japonez la adresa indicată. Mai aproape de zilele noastre a apărut în presă o fotografie a Ateneului Român pe al cărui acoperiş îşi instalase o barză cuibul. A doua zi, o altă fotografie, în acelaşi ziar, reprezenta cunoscutul edificiu în faţa căruia o mulţime de oameni căuta... barza.

Pledoarie pentru SĂNĂTATE ŞI FRUMUSEŢE

La orice vîrstă, femeile au nevoie de vitamine, esenţiale funcţionării organismului dar şi păstrării frumuseţii trupului şi echilibrului psihic. Sînt unele perioade, fie de vîrstă, fie din succesiunea anotimpurilor, cînd aportul de vitamine trebuie crescut. Pentru a vă păstra o mină bună şi o formă deosebită nu este obligatoriu să apelaţi la vitamine sintetice, ci la o alimentaţie adecvată. În plus, lucrul ignorat din păcate de multe dintre reprezentantele sexului frumos, exerciţiul fizic, făcut cotidian, îşi pune amprenta frumos şi pentru mult timp pe trupul dv.

Între 12 şi 20 de ani fetele parcurg o perioadă bulversantă. Organismul fetiţelor cunoaşte transformări deosebite ce ar trebui să fie susţinute de o alimentaţie adecvată. De multe ori însă adolescentele nu ţin cont de consumul energetic, ci de „glasul oglinzii" ce le îndeamnă la supleţe şi implicit la regimuri frustrante pentru organism. O adolescentă trebuie să mănînce mai mult decît un adult. Are nevoie de mai multe proteine, dar şi de vitaminele C şi B, care împreună cu fierul şi calciul au o incidenţă directă asupra creşterii, vitalităţii şi performanţelor şcolare.

Adesea tinerele adolescente au probleme ce ţin de aspectul tenului. Sub efectul hormonilor pielea devine vulnerabilă la coşuri. Este eronată ideea că unele alimente (în special ciocolata) ar conduce la apariţia coşurilor. În schimb un aport constant de vitamine A, B_5 şi B_6 poate regla procentul de sebum, favorizînd cicatrizarea şi protejînd epiderma fragilă. În cazurile extreme, un tratament cu vitamina A acidă, prescris de dermatolog îşi poate demonstra eficacitatea în înlăturarea acneei.

Cum adolescenţa este vîrsta unor examene şcolare importante, trebuie ştiut că suplimentele vitaminice nu ameliorează capacitatea intelectuală dar rămîn un atuu în perioadele de examen. Se recomandă cure de două sau cel mult trei săptămîni.

De regulă, între 25 şi 45 de ani femeia nu numai că lucrează în profesia pentru care s-a pregătit, dar are şi grija căminului, a copiilor. Nu ar trebui să uite şi de secvenţele de gimnastică de întreţinere, chiar dacă viaţa sa este un veritabil maraton. În aceste condiţii, dimineaţa adesea uită de micul dejun, prînzul îl ia în fugă, iar la cină ori mănîncă pentru toată ziua, ori este prea obosită şi mănîncă ceva, la întîmplare. În acest sistem, nu dobîndeşte vitaminele şi mineralele ce-i sînt necesare şi în consecinţă se va simţi epuizată. Pentru a învinge stresul şi starea proastă, la fel cu sportivele de performanţă, va trebui să fiţi atente cu vitaminele B (B_1 şi B_2, esenţiale în producerea de energie şi B_6, necesară echilbrului sistemului nervos).

B-urile sînt mai eficace atunci cînd sînt asociate cu magneziu, element ale cărui virtuţi antistres sînt bine cunoscute. Vitaminele C şi E luptă împotriva „agresorilor" şi măresc capacitatea de apărare a organismului. Pîinea, cerealele, legumele uscate, carnea, ouăle, produsele lactate conţin şi aceste vitamine şi minerale.

Stresul, poluarea accentuează acţiunea radicalilor liberi accelerînd îmbătrînirea cutanată. Cum vă puteţi apăra? Cu antioxidanţi, vitamine E, C şi carotenilor (provitamina A). Aceasta se transformă în vitamina A, care favorizează sinteza colagenului şi regenerarea ţesuturilor. Aceste elemente acţionează sinergic cu seleniul. Alte argumente, din pledoaria noastră pentru sănătate şi frumuseţe, săptămîna viitoare.

Sensibilitate feminină

Misterul

Cînd m-am născut pe-acest pămînt
Nu-mi cunoşteam destinul,
Mii de speranţe-aveam în gînd
Ce mă-mbătau ca vinul.

Eram o mică frimitură pe masa mare-a lumii
Şi nu ştiam că voi fi smulsă de ghearele furtunii;
Rostogolită în neştire pe valurile vieţii
Am pierdut fără să ştiu - din anii tinereţii.

Suspine, lacrimi şi mii de vise sparte,
E crucea vieţii mele, ce am cărat-o-n spate;
Mă-ntreb - O, Doamne, căci simt încă durere
De ce cu mine Ursitoarele-au fost rele?

Acum sînt un robot din neguri zămislită,
Căci valurile vieţii m-au readus la mal - călită.
Cu inima de tablă şi trupul greu - din fier,
Mă mişc fără de viaţa şi este un mister...

ELENA GHERMAN

Gastronomice

Cititoarea noastră Elisabeta Furduescu, din Roman, ne sugerează în această săptămînă o

● PRĂJITURĂ CU SUC DE ROŞII

Foile: 11 linguri suc de roşii, 11 linguri zahăr, 11 linguri ulei, puţină sare, o linguriţă bicarbonăt stins, făină cît cuprinde.

Se face un aluat potrivit de tare din care se fac 4 foi ce se coc pe dosul tăvii (foaia se înţeapă cu furculiţa din loc în loc, înainte de coacere).

Crema: Se fierbe 1 kg de lapte cu griş ca o mămăliguţă moale, cu zahăr şi mirodenii. Se dă la răcit. Se amestecă continuu să nu se facă cocoloaşe. Se freacă 250 g unt cu zahăr. Cînd grişul s-a răcit se amestecă cu untul şi se pune coaja şi zeama de la o lămîie. Se pune între foi, la mijloc. gem de caise sau de care avem.

Se presează bine, se taie a doua zi.

Adevărat sau fals?

Dacă fumaţi, trebuie să ştiţi că vitaminele C şi B_2 sînt distruse de ţigară. În consecinţă, trebuie să completaţi aceste pierderi. Un singur fum de ţigară generează miliarde de radicali liberi care antrenează o diminuare cu 40 la sută a vitaminei C din sînge. Toate rezervele vor fi mobilizate pentru a face faţă situaţiei. O altă „victimă" a tabagismului este vitamina B_2, cea care intervine în trasformarea glucidelor, lipidelor şi proteinelor. Marile fumătoare constată că sînt mai sensibile la răceli, infecţii, iar cicatrizările se fac mai lent. Pentru a acoperi aceste deficite, zilnic aveţi nevoie de 120 mg vitamina C (în loc de 80 mg) şi de lapte, iaurt, ciuperci şi fructe uscate, bogate în vitamina B_2.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Reflecţii psihologice

Învăţaţi să spuneţi „NU"! 2

În copilărie, părinţii ne-au învăţat să nu-i contrazicem, ne-au obişnuit să spunem „da" pentru a le face lor plăcere chiar şi atunci cînd răspunsul sincer, intim, era de fapt „nu". Pentru a nu-i face să sufere pe cei din anturaj, adultul căruia i s-a fixat bine în subconştient „lecţia despre da şi nu" va continua să spună altceva decît doreşte sincer. Doar pentru a-i proteja de suferinţă pe ceilalţi. Astfel, doleanţele celorlalţi capătă prioritate faţă de propriile doleanţe. A spune „nu", pentru cei care au fost educaţi astfel, devine o imposibilitate.

Trebuie să ştim, spun psihologii, că totul vine din copilărie: părinţii ştiu mai bine decît copiii ce este bun şi ce este rău. Copilul trebuie să accepte acest postulat, pentru că dacă ar încerca să spună „nu" ar putea pierde iubirea părinţilor. În mintea copilului se fixează ideea că iubirea nu poate fi dobîndită decît condiţionat. Adult fiind va trebui să aibă o încredere în sine redutabilă pentru a încerca să se opună celorlalţi. În acelaşi timp, pentru a crede „declaraţiile de dragoste" au nevoie de certitudini ferme.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„În 1995 avînd un nodul pe lobul drept al tiroidei, am fost internată în spital pentru tratament şi puncţii. Din păcate tratamentele aplicate nu au fost eficiente. În aceste condiţii am efectuat două serii de tratament bioenergetic la doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica. Rezultatul? Dispariţia completă a nodulului, constatat anterior ecografic"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 686 2046

TALONUL NR. 13

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 aprilie 1998 ●

Despre „răul de a trăi”

ARCADIE PERCEK

Sub această denumire sugestivă, de „răul de a trăi”, denumire care vine de la cuvintele franţuzeşti „mal de vivre”, desemnăm acea boală, cunoscută în medicină cu denumirea de depresie, şi care, după cum am văzut din articolul trecut, se acutizează sau recidivează în cursul primăverii, şi care foarte frecvent este luată drept o banală astenie de primăvară, fapt ce întîrzie prezentarea la consultul de specialitate şi, implicit apelul la tratamentul adecvat.

După o statistică recentă a Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, circa o sută de milioane de oameni suferă deja de rigorile depresiunii nervoase. Apoi, după cum ne asigură într-un studiu al lor doi psihiatri de peste ocean, şi anume Arthur Sackler şi Nicolas Russel, *aproape fiecare locuitor al unei ţări civilizate, poate fi categorisit, fără teamă de exagerare, ca fiind un nevrozat potenţial.*

Ceea ce merită a fi reţinut este că depresia este cea mai răspîndită boală la femei. Potrivit ultimului raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, dat publicităţii în Buletinul Informativ al OMS, „După bolile de inimă, aflate pe primul loc, depresia a devenit cea mai răspîndită afecţiune feminină, devansînd chiar şi boala canceroasă”.

„A te simţi puţin deprimat pentru că eşti pe punctul de a-ţi pierde locul de muncă, este normal, şi totuşi, nu trebuie să ne neliniştim peste măsură, din acest motiv”, ne asigură un medic francez, J. Lamy, care a aprofundat acest aspect. A fi frămîntat însă toată ziua de gînduri negre, a te dezinteresa total de anturaj, a pierde apetitul de a te distra şi de a-ţi face tot felul de plăceri şi asta mai ales, primăvara, - ne asigură tot acesta - nu mai este normal, deoarece acest fapt anunţă cel mai adeseori alunecarea în depresie.

Această alunecare poate surveni mai mult sau mai puţin repede, în funcţie de temperament, respectiv în mai multe săptămîni sau luni, şi ea este însoţită de iritabilitate, fatigabilitate, tristeţe, retragerea în sine şi insomnie. Cînd ne simţim învăluiţi de această ceaţă, respectiv de aceste simptome, mai ales dacă această învăluire are loc în cursul primăverii, este bine a ne prezenta, într-o primă etapă la un generalist, iar dacă acesta consideră necesar, într-o a doua, la un psihiatru.”

Reţineţi apoi următoarele aspecte în legătură cu depresia:

- Această boală este foarte frecventă (o persoană din şase fiind afectată de ea).

- Tot această boală este foarte frecventă la femei.

- Apoi, depresia nu este numai de apanajul adulţilor, aşa cum se crede în mod obişnuit, ea putînd fi întîlnită şi la copii şi la adolescenţi.

- Depresia de asemenea nu este numai de apanajul oamenilor săraci cum, de asemenea în mod obişnuit se crede, ea putînd fi întîlnită în toate mediile sociale.

- Depresia apoi, poate anunţa o altă boală, ea putînd reprezenta, de exemplu, primul semn al bolii Parkinson, boală neurologică însoţită de tremurături ale mîinilor şi capului, ca şi de alte semne.

- Şi, în sfîrşit, nu trebuie să uităm că, dacă totuşi fiind afectaţi de depresie, ne prezentăm în timp util la medic, şi urmăm tratamentul prescris, avem toate şansele de a ieşi din acest serios impas, pe linie de sănătate.

Medicul vă răspunde

„Bună ziua! Mă numesc Laura Nicola, şi sînt din Topoloveni. Vreau să felicit, pe această cale, revista „Magazin”, care este o revistă foarte interesantă, cu articole foarte bune şi pentru toate gusturile, dar, în mod deosebit, îmi place o pagină din această revistă, şi anume „Medicina la zi”. Din această pagină am învăţat foarte multe lucruri”. După ce ne face această introducere, Laura Nicola ne precizează că, citind la pagina menţionată, un articol intitulat „Parazitoze”, în care şi-a regăsit simptomele pe care le acuza, şi-a făcut o serie de analize cu care s-a dus la un medic, acesta atrăgîndu-i atenţia că are un parazit foarte periculos, (pe care cititoarea din nefericire nu-l specifică), motiv pentru care i s-a prescris în consecinţă un medicament, (pe care tot din nefericire nu-l specifică), menţionînd în schimb doar faptul că, cu tot tratamentul urmat, boala continuă să-şi urmeze cursul, motiv pentru care ne întreabă la care anume spital să se interneze, pentru a scăpa de această boală supărătoare. În primul rînd, trebuie să ştim, şi încă cu exactitate, despre ce fel de parazit este vorba, în vederea alcătuirii schemei terapeutice. În al doilea rînd, este bine să ştiţi că parazitozele necesită adeseori tratamente îndelungate, iar bolnavii în cauză trebuie tot îndelung urmăriţi. În ceea ce priveşte internarea pe care doriţi să o faceţi pentru a vi se preciza diagnosticul, vă recomandăm în acest scop Spitalul Fundeni, Clinica de Gastro-Enterologie, din Capitală.

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

Coaja de salcie - CORTEX SALICIS

DUMITRU RĂDUCANU

În secolul I al erei noastre, medicul grec Dioscoride trata reumatismul cu decoct de coajă de salcie albă (Salix alba).

Farmacistul Henri Ledox, specialist în domeniul medicamentelor de sinteză, a concluzionat în secolul al XVIII-lea, prin analize laborioase, că principiul activ al scoarţei de salcie este acidul salicilic. Această descoperire epocală a dus la prepararea prin sinteză chimică a „bunicii medicamentelor”, veşnic tînăra ASPIRINA, care îşi face intrarea triumfală în arsenalul terapeutic cu ocazia epidemiei de gripă spaniolă din anul 1918.

Coaja de salcie conţine următorii compuşi principali: salicozidă, tanin de natură flavonică, populozidă, ceară, rezine, oxalaţi. Datorită acestor componenţi, coaja de salcie este recomandată în: dureri reumatice, nevralgii diverse, gută, răceli, sedativ nervos, tonic astringent şi uşor hemostatic.

În scopuri medicinale se utilizează scoarţa ramurilor de salcie care se recoltează în martie-aprilie, cînd seva abundentă a acestora permite desprinderea cu uşurinţă a cojii de pe ramurile tinere, prin tăieturi circulare cuprinse între 10-20 cm şi care se unesc printr-o tăietură longitudinală. Ramurile tinere pot fi jupuite de coajă, după care se usucă. În timpul uscării cojile iau forma de „jgheaburi”, iar culoarea acestora devine verde-gălbuie, cu gust astringent şi amar.

Modul de folosire: Intern: sub formă de pulbere (2-3 grame) între mese, sau decoct: 10 grame de coajă mărunţită, în 250 ml apă care se fierbe 20-30 de minute; se lasă să se răcească, se strecoară şi se beau 3-4 linguriţe pe zi, în: nevralgii, dureri reumatice şi gută. Extern: sub formă de comprese în dureri articulare (15 grame de coajă de salcie mărunţită, se fierbe în 200 ml apă, timp de 20-30 minute). Se lasă să se răcească, se strecoară şi se pun comprese pe locurile dureroase.

Coaja de salcie intră în compoziţia ceaiurilor antireumatice. Atenţie: Nu se depăşeşte doza prescrisă, întrucît se pot produce intoxicaţii.

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, primăvara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim” ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ **LOŢIUNE CAPILARĂ TONICĂ,** ce conţine extract de ardei iute şi mesteacăn, ce activează circulaţia capilară şi combate eficient calviţia (chelia).

◆ **GEL CAPILAR** cu extract de Aloe vera, pentru păr degradat. Împiedică căderea părului, combate calviţia (chelia). Are efect relaxant, fapt ce îl recomandă şi în aromoterapie.

◆ Un produs mai special este **CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI.** Substanţa activă din cremă permite vindecarea printr-o singură utilizare.

◆ Şi tot la fel de eficace este în situaţii extreme **CREMA-BALSAM ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI.** (Dacă copilaşul dv. „s-a căptuşit” de la grădiniţă sau de la şcoală cu păduchi, printr-o singură utilizare a acestui balsam rezolvaţi delicata problemă).

◆ **CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER** (roşeaţă, răni ale pielii) la copii (sugari), bătrîni, bolnavi obligaţi să stea mult timp în aceeaşi poziţie.

◆ În seria produselor speciale este inclusă **PASTA PENTRU CURĂŢAT MÎINILE.** Este vorba de curăţiri grele, iar această pastă îndepărtează uşor şi complet grăsimile industriale, vaseline, „mîzga de motor” etc. Dar iată seria completă a produselor cosmetice oferite de firma **„Avram Exim SRL”:**

◆ **Loţiunea STOP ACNEEA** (împotriva coşurilor şi a punctelor negre). Are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe de reglare a PH-ului ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ **Crema STOP ACNEEA** (împotriva coşurilor şi a punctelor negre) pare a fi o cremă magică ce penetrează profund pielea dv. înlăturînd acneea şi punctele negre.

◆ **MASCA FILMOGENĂ STOP ACNEEA** (împotriva coşurilor) conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi la dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită produselor STOP ACNEEA, veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ **CREMĂ ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR.** Are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înalbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ **CREMĂ ANTIRID.** Conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ **CREMA PENTRU ÎNGRIJIREA UNGHIILOR.** Prin aplicarea acestei creme se combat fragilitatea şi friabilitatea (ruperea) unghiilor, precum şi desprinderea dureroasă a pielii din jurul lor. Folosind cu încredere acest produs, unghiile cresc, îşi păstrează elasticitatea şi culoarea roz, sidefie, sănătoasă, imprimînd mîinii un aspect elegant şi plăcut.

◆ **LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR.** Conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ **CREMĂ DE ÎNĂLBIRE A PIELII MÎINILOR** avînd şi acţiune hidratantă. Prin aplicarea unui strat subţire de cremă, pielea mîinilor capătă elasticitate, se întinde, iar mîna va avea aspect tineresc de un alb sidefiu.

◆ **UNGHII FALSE** - Dacă tot ţineţi la frumuseţea mîinilor dv., puteţi adopta şi ideea unghiilor false. În orice moment al zilei mîinile dv. vor putea fi admirate.

◆ **CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR,** a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor, aceste zone rămînînd netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ **CREMA CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR.** Prin aplicarea unui strat subţire din această cremă, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Este formula cea mai sigură împotriva transpiraţiei şi a mirosului neplăcut al picioarelor.

◆ **LOŢIUNEA ANTI - PISTRUI.** Prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ **LOŢIUNEA PENTRU BRONZAREA ARTIFICIALĂ.** Prin aplicarea acestei creme obţineţi o piele frumoasă, sănătoasă, de culoare arămie, care se menţine mult timp. Folosind această loţiune, pielea capătă un aspect de bronz natural, aducînd un plus de sănătate şi frumuseţe.

◆ **STIMULENT GENERAL.** Produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea. Este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire (senilitate), creşte rezistenţa organismului, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular.

◆ **GEL ANTICELULITIC,** ce conţine extract de plante şi unisfere active cu vitaminele E, A, C. Combate celulita, hrăneşte şi catifelează pielea (vergeturi), împiedică îmbătrînirea.

◆ **APĂ DE GURĂ** pentru gargară, antiseptică, cu proprietăţi anestezice locale, folosită la menţinerea igienei gurii, a gîtului, împotriva inflamaţiilor şi iritaţiilor. Uşurează durerea şi înlătură mirosul neplăcut.

◆ **UNGUENT DENTAR.** Este un produş destinat ameliorării durerilor dentare şi ale celor produse de iritaţii ale mucoasei bucale şi gingivale.

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, CP 73, OP 82, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

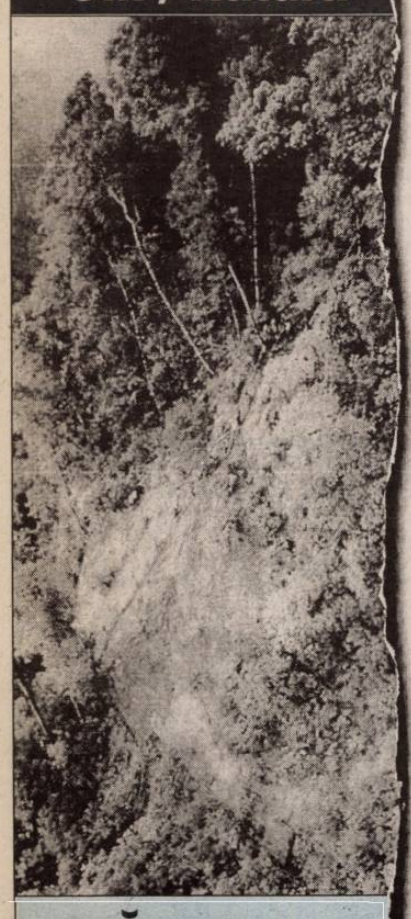
Doresc să cumpăr:
___ buc. Cremă STOP ACNEEA la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune STOP ACNEEA la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă MASCĂ FILMOGENĂ STOP ACNEEA la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Cremă CONTRA TRANSPIRAŢIEI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă PENTRU ÎNGRIJIREA UNGHIILOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU BRONZARE ARTIFICIALĂ la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. Cremă DE ÎNĂLBIRE A PIELII MÎINILOR la preţul de 30.000 lei
___ STIMULENT GENERAL la preţul de 35.000 lei
___ UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ Loţiune CAPILARĂ TONICĂ, la preţul de 30.000 lei
___ Gel CAPILAR TONIC, la preţul de 39.000 lei
___ Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI, la preţul de 20.000 lei
___ PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ APĂ DE GURĂ, la preţul de 25.000 lei
___ UNGUENT DENTAR, la preţul de 25.000 lei

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitate: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

Pentru a primi produsele descrise, trebuie să le comandaţi firmei, pe baza bonului alăturat. Şi cum stocurile sînt limitate, cu cît vă veţi decide mai repede, cu atît veţi fi sigură că dorinţa dv. va fi îndeplinită cu promptitudine. Şi încă un argument tentant: cumpărătorii fideli ai firmei, care comandă trei produse, vor avea surpriza de a descoperi în pachetul solicitat şi un „cadou-surpriză”.

Om / Natură



PĂDUREA ŞI LEGEA ÎN BRAZILIA

Bazinul Amazonului este o regiune formată din nouă state, cu aproximativ 18 milioane locuitori. Sursele de venit ale acestor oameni au fost activităţile forestiere, agricultura şi mineritul. Într-un cuvînt pădurea.

Privită din punct de vedere ecologic situaţia este deosebit de gravă pentru că aceste activităţi presupune o exploatare masivă a pădurilor tropicale. Cu ajutorul satelitului s-a observat că pădurile amazoniene sînt în continuă restrîngere. Numai în anul 1995 datorită vremii uscate şi economiei în plină expansiune au fost defrişaţi 29000 km², o suprafaţă echivalentă cu teritoriul Belgiei. Sub presiunile naţionale şi internaţionale, autorităţile braziliene au adoptat la începutul lunii februarie o nouă lege a mediului. Aceasta este mult mai severă decît legile anterioare, cuprinzînd o serie de reglementări de urgenţă. Gravitatea situaţiei este redată prin termenul de „crimă", cuvînt ce a fost folosit pentru prima oară în acest context. Cei care vor tăia copacii ocrotiţi, vor primi, potrivit noii legi, cel puţin 4 ani închisoare. Se încearcă, de asemenea, găsirea unor soluţii pentru cererea de lemne pentru consum din oraşele bazinului şi arderea copacilor de către micii fermieri pentru fertilizarea recoltei.

Ecologii consideră că principalii vinovaţi ai dezastrului în care se află pădurea tropicală sînt „chiriaşii" (forţa de muncă temporară). După ce au cioplit pădurea de pe coasta estică a Braziliei aceştia s-au mutat în Amazonia, unde, ajutaţi de firme malayeziene, au penetrat adînc în păduri.

Ibama, agenţia guvernamentală ecologică, a perceput în 1997 amenzi de aproximativ 11 milioane dolari (americani) şi a confiscat 710000 m³ de lemn de construcţie. Această agenţie doreşte ca minimum 10% din regiunea Amazonului să fie declarată rezervaţie naturală. Însă este nevoie şi de ajutorul altor ramuri economice pentru că pădurile şi cei 18 milioane de oameni trebuie să coexiste în pace.

ADRIANA POLDA

IPOTEZA

SCUFUNDAREA „TITANICULUI"

un act terorist anunţat

ALEXANDRU FORJE

De curînd ne-a vizitat la redacţie Dl. inginer ALEXANDRU FORJE, cercetător ştiinţific principal, reputat inventator şi vechi colaborator al revistei noastre. Domnia sa ne-a oferit spre publicare o incitantă ipoteză referitoare la cauzele care au provocat cea mai mare catastrofă maritimă a tuturor timpurilor - scufundarea „Titanicului"... Ipoteza cercetătorului român vine să spulbere mitul încetăţenit de decenii, al naufragiului datorat ciocnirii cu un aisberg. Dar adevărul poate că mai zace, pentru cine ştie cîtă vreme, învăluit în taina străfundurilor oceanului...

(RED.)

S-a afirmat că în urma coliziunii, s-a produs în bordul tribord al navei o spărtură a cărei lungime variază la diverşi autori de la 60 la 90 de metri, predominant sub pescajul corpului plutitor. Dar lucrurile par să stea altfel...

„Titanicul" fusese construit de şantierele navale „Harland and Woll" al căror director, Thomas Andrews, se afla la bord în momentul naufragiului. Transatlanticul aparţinea companiei de navigaţie engleze „White Star" şi era navă soră a transatlanticului „Olympic", navă de tonaj aproximativ similar şi construită de aceleaşi şantiere. „Titanicul" dispunea de 762 cabine, repartizate pe trei clase de confort, şi putea îmbarca 3300 persoane, dintre care 2400 pasageri şi 860 membri ai echipajului. În momentul naufragiului se aflau la bord 2201 persoane din care 1316 pasageri şi 865 membri ai echipajului. Dintre aceştia vor scăpa cu viaţă 711 persoane.

Una din principalele erori de proiectare şi dotare a pachebotului a fost aceea că în bărcile de salvare aflate pe navă nu erau locuri decît pentru 1178 persoane.

Comanda „Titanicului" a fost încredinţată căpitanului Edwaer Smith, aflat la ultima sa cursă înaintea retragerii sale din activitate... şi din viaţă.

Epava vasului a fost reperată la 1 septembrie 1985, la o adîncime de aproximativ 4000 metri, şi a fost explorată de o echipă de cercetare franceză şi de una americană, care au făcut, în cursul anilor 1985-1986, 73500 fotografii asupra resturilor identificate.

Pentru a proba afirmaţia din titlu vom expune cîteva considerente care o validează:

● Echipele franceză şi americană, care au cercetat epava nu au identificat existenţa spărturii de 60-90 metri despre care s-a spus că ar fi condus la inundarea a cinci dintre cele 15 compartimente etanşe compromiţînd astfel flotabilitatea vasului.

● S-a determinat însă că epava „Titanicului" era fracturată în trei bucăţi. S-a afirmat că ruperea corpului plutitor în trei fragmente s-ar fi produs în timpul scufundării ca urmare a unei explozii determinate de diferenţa de presiune între partea prova cu care a început scufundarea şi partea pupa, dispărută ultima în adîncuri. Aserţiunea devine discutabilă avînd în vedere mărimea fragmentelor şi locurile unde s-au produs rupturile. De asemenea, împotriva acestor explicaţii pledează şi datele structurii de rezistenţă a corpului plutitor al navei, supradimensionate conform teoriilor de proiectare navale în vigoare în perioada 1909-1912, cînd a fost construit vasul, şi, bineînţeles, pentru perioada imediat anterioară, cînd a fost elaborat proiectul transatlanticului.

„Transatlanticul tragic" a pornit în prima cursă la data de 10 aprilie 1912 orele 13 din Southampton - cu escale la Cherbourg şi în portul irlandez Queenstown - cu destinaţia New York, unde nu avea să ajungă vreodată... S-a scufundat la aproximativ 400 de mile de continentul american. Cauza naufragiului a fost precizată, la epoca respectivă, ca urmare a unei coliziuni cu un aisberg în noaptea ceia de-a cincea spre a şasea zi de croazieră, sau, mai exact, după patru zile 15 ore şi 20 de minute de navigaţie.

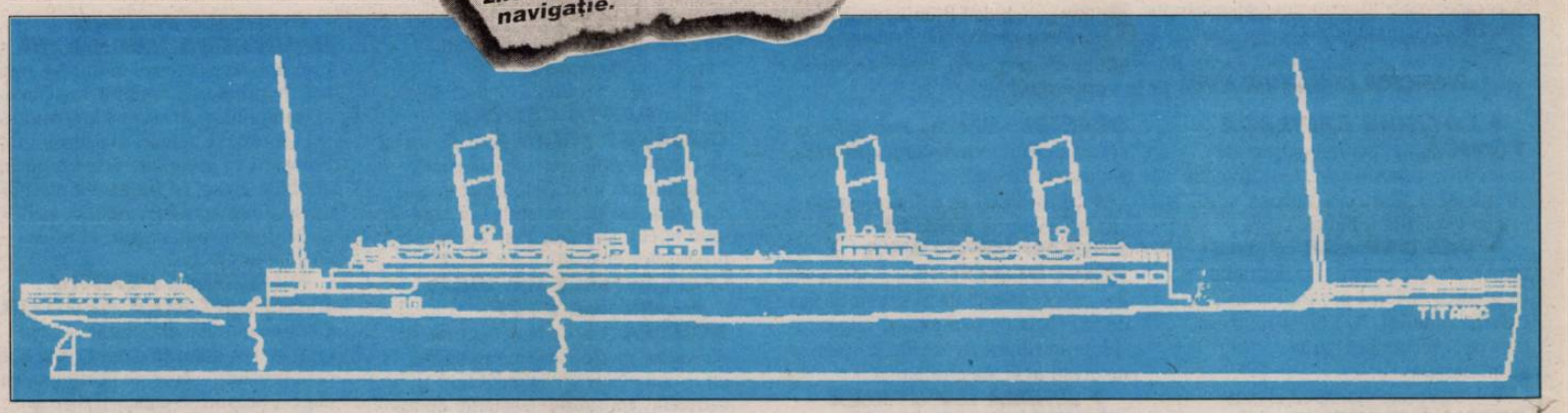
● În mod bizar, o serie de voci surde şi necunoscute (în special predici ale preoţilor catolici irlandezi) prevesteau sfîrşitul dramatic al „Leviathanului". În contrapondere, firma „White Star" lansează sloganul orgolios: „Titanicul nu poate fi scufundat nici de Dumnezeu"...

● Duelul între prezicătorii funeşti şi firma „White Star" trebuie să fie motivul care a determinat lipsa celor 1100 pasageri predominant de clasa a III-a, în general irlandezi care au avut ciudata înţelepciune de a nu se îmbarca cu prilejul escalei de la Queenstown.

● Faptul că „White Star" nu se aştepta la penuria de pasageri, o atestă constatarea că personalul de servire a pasagerilor era complet şi chiar supranumeric cu cinci persoane. De asemenea, este relevant faptul că au fost încărcate alimente ce acopereau necesarul de consum pentru situaţia în care nava ar fi transportat pasageri la întreaga ei capacitate.

● În ciuda datelor contradictorii din literatură, agonia „Titanicului" a durat 2 ore şi 45 de minute, iar ordinul de părăsire a navei a fost dat doar cu 45 de minute înainte ca aceasta să dispară în adîncuri. Autorul articolului de faţă a avut discuţii cu trei supravieţuitori de pe „Titanic" care, în unanimitate, au fost de acord că ordinul de părăsire a navei n-a fost dat decît cu 45 de minute înainte ca aceasta să dispară în adîncuri şi după ce pasagerii aflaţi pe punţile navei au auzit aproape concomitent detunăturile a două explozii, în adîncul navei, care justifică ruperea în trei bucăţi a corpului plutitor.

(Va urma)



Şi pe sol se fac paşi hotărîţi spre... Lună!

REMEMBER

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

▼ La conferinţa de presă ţinută după amerizarea cabinei cu echipajul APOLLO-9, la Nord de Puerto Rico şi la numai trei mile de nava de recuperare USS Guadalcanal, au fost pronunţate oficial următoarele concluzii asupra misiunii: „Zborul navei APOLLO-9 a reprezentat un astfel de succes pe care oricare dintre noi şi l-ar fi dorit şi chiar mai mult decît atît!".

▼ Aceste cuvinte au fost rostite de persoana cea mai împovărată de sarcini de la NASA în perioada 1968-1969: Directorul pentru zborurile spaţiale pilotate, Dr. George Mueller! După ce a vegheat neabătut la securitatea zborurilor APOLLO, el a devenit, pe rînd, preşedinte al Federaţiei şi al Academiei Internaţionale de Astronautică...

▼ L-am întîlnit pe Dr. Mueller la congresele de astronautică de la Anaheim (1976), Praga (1977) şi München (1979) în calitatea domniei sale de Preşedinte al Federaţiei Internaţionale de Astronautică, precum şi la congresele de la Tokio (1980), Paris (1982), Lausanne (1984), Dresda (1990), Graz (1993), Oslo (1995) şi Torino (1997), în calitate de Preşedinte al Academiei Internaţionale de Astronautică.

▼ De fiecare dată cînd înmîna noilor academicieni diploma de membru sau membru corespondent, pe chipul său mereu zîmbitor se putea citi o satisfacţie ca atunci cînd zborurile spaţiale coordonate de el decurgeau în condiţii satisfăcătoare...

▼ Am insistat asupra personalităţii Dr. George Mueller nu numai pentru că de numele său se leagă perfecta organizare a zborurilor pilotate din Programul APOLLO, dar şi pentru un motiv personal: datorită iniţialei numelui meu, am fost ultimul specialist care a avut cinstea să primească din mîinile Dr. Mueller, diploma de membru titular al Academiei Internaţionale de Astronautică, la 5 octombrie 1997, în Aula Academiei de ştiinţe torineze... Începînd din 1998, prin expirarea mandatului de preşedinte al AIA, dr. Mueller se poate consacra numai studenţilor şi doctoranzilor săi...

▼ Revenind la Programul APOLLO, trebuie menţionat că, în primăvara anului 1989 s-au petrecut două evenimente care şi-au pus amprenta pe ritmul desfăşurării programului „Omul spre Lună": în primul rînd confirmarea numirii definitive în funcţia, de Director General (administrator) al NASA a dr. Thomas O'Paine, cel care de la 5 octombrie 1968 deţinea cu delegaţie această funcţie, prin retragerea dr. James Webb. Cel de al doilea eveniment a fost deschiderea uriaşelor porţi ale complexului Vehicle Assembly Building (VAB) de la Kennedy Space Flight Centre de pe insula Merritt, pentru ca pe trasportorul „crowler" să se îndrepte, deosebit de impunătoare, spre Rampa 39, racheta „SATURN-5" care avea să asigure (peste puţin timp), lansarea de la 18 mai 1969 a misiunii care a fost pe drept denumită: ultima „repetiţie generală" înaintea... asaltului Selenei (!) şi anume misiunea APOLLO-10.

(Va urma)

Vedere din baza spaţială Kennedy cu rampa nr. 39 la care se transportă pe platforma cu şenile racheta SATURN-5